

义务教育九年一贯制音乐教科书

教师用书

第11册



人民音乐出版社



四川少年儿童出版社

义务教育九年一贯制音乐教科书

教师用书

第11册

人民音乐出版社教育编辑室 编
四川省教育科学研究所

人民音乐出版社
四川少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育九年一贯制音乐教科书教师用书. 第11册 / 人民音乐出版社教育编辑室、四川省教育科学研究所编. - 北京: 人民音乐出版社、四川少年儿童出版社, 2001. 7
ISBN 7-103-02315-8

I. 义… II. ①人…②四… III. 音乐课-小学-教学参考资料 IV. G623.713

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第003713号

责任编辑: 王顺通

吴少霖

封面设计: 邱 岚

义务教育九年一贯制音乐教科书
教师用书
第十一册

人 民 音 乐 出 版 社
四 川 出 版 集 团 出 版
四 川 少 年 儿 童 出 版 社
四川新华文轩连锁股份有限公司 发行
四川锦祝印务有限公司 印刷
A4 5.5 印张

2001年7月北京第1版
2006年7月成都第6次印刷
印数: 1—5 000 册

ISBN 7-103-02315-8
J·2316(课) 定价: 4.95 元

版权所有 翻版必究
发现质量问题请与印刷厂联系
邮编 610063 电话 (028) 85910167

关于《教师用书》的使用说明

《教师用书》是根据人民音乐出版社和四川少年儿童出版社《义务教育九年一贯制音乐教科书》编写的,供教师在教学中使用。

为了使您能够比较准确地把握教材,使用好《教师用书》,现将我们对音乐教育的基本认识及教材编写的主要思路简述如下:

一、音乐教育应当以审美教育为核心

音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中,体现在音乐教师的教育观念中,更要体现在音乐教学的活动中,体现在活动的全过程。为此,在整个音乐教学过程中,要以音乐的美感来感染学生,要以音乐中丰富的情感来陶冶学生,进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标,在教学中,要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应,要引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵,还要引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美,从而使学生不仅做到现在受益,而且做到终身受益。

二、音乐教育应当以兴趣爱好为动力

兴趣是最好的老师,是人与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此,激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣,是促使学生学习音乐的重要保证。编写音乐教科书,组织音乐教学活动,都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵,发挥音乐作品的艺术魅力,创造性地设计生动活泼的教学形式,以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

三、音乐教育要面对全体学生,也应当注意学生的个性发展

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育,它有别于专业音乐教育。因此,面向全体学生

实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念,编写音乐教科书,组织音乐教学活动,必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应该使每一个学生都能从中受益,都能得到发挥潜能的机会,也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此,要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式,提倡以学生为主体,以参与艺术实践和探索研究为手段,以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

提倡面向全体学生,并不等于是抹杀学生的个性。恰恰相反,音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。任人皆知,学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。所以,一切音乐教学活动都不应该强求一致,应该允许学生的个性得到充分自由的发展,允许学生用自己独特的方式学习音乐,允许学生有个性的独立见解,允许学生只具有普通公民的音乐素质,也允许学生朝着音乐家的方向发展,从而做到“不拘一格降人才”。这一切,恰恰是与面向全体学生相辅相成。

四、重视参与实践,鼓励探究与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说,首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所造成。即:无论是音乐创作,还是音乐表演、音乐欣赏,它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次,就音乐教学活动而言,学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动,就很难获得直接经验;同样,离开了直接经验,学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此,音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践,重视学生感受、体验、表现音乐的情感,重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。值得注意的是:在以往的音乐教学活动中,往往偏重于艺术实践的结果,而对音乐艺术实践过程的教育价值重视不足。故此,在今后的音乐课中,不仅要重视艺术实践的最后结果,也要重视艺术实践的过程,重视这个过程中的探究与创造,重视过程的教育价值,做到“结果”和“过程”并重。

在音乐课的实践过程中,还应该鼓励学生积极参与探究与创造,应当把开发学生的形象思维能力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。为此,除了在歌唱、演奏、欣赏等常规教学中加强探究性、创造性活动外,也需要增加一些音乐创作教学的内容。在这方面,我国以往的中小学音乐教学内容和教学活动都比较薄弱,有待于今后加强重视并在教学实践中认真探索与研究。当然,也需要说明,中小学的音乐创作教学决不同于专业音乐院校的音乐创作教学,这二者的性质是截然不同的。

五、弘扬民族音乐,尊重多元文化

我国优秀的民族民间音乐(如:民歌、民间器乐曲、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)是中华民

族文化的重要载体;我国优秀的创作音乐(包括古代的、近现代的以及当代作曲家创作的音乐)不仅具有鲜明的时代特点,还具有鲜明的民族特征,同样是中华民族文化的重要载体。作为炎黄子孙应该热爱自己的民族民间音乐和优秀的创作音乐,也应该了解自己民族的文化传统,更应当在继承的基础上发扬光大。因此,将这类内容纳入音乐课的教学范畴是义不容辞的。

中华民族是世界民族大家庭的重要一员。她与世界其他民族之间有着千丝万缕的联系,进入信息社会的今天,不同文化间的交流表现得更为频繁、更为直接。作为新世纪的炎黄子孙,有责任了解世界、认识世界,与世界各民族人民共同创造未来。因此,学习世界各民族的音乐文化,树立平等的多元文化价值观,与世界各民族人民共享人类文明,也是音乐教学必须履行的责任。所以,有必要在音乐教学中旗帜鲜明地提倡:弘扬民族音乐,尊重多元文化。

六、提倡学科综合,改善评价机制

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。其一,音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如:演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系;演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系;感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系,拓宽其音乐视野,提高其音乐能力。其二,音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如:音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其目的是促使学生在各门艺术之间能够互相联系、互相迁移,以提高其综合艺术之审美能力。其三,音乐与艺术之外的其它相关学科间的相互联系。如:音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其目的是开阔学生的文化视野,发展学生的形象思维和抽象思维能力,以提高其综合文化素质。在这方面,以往的音乐教学活动中存在着许多不足。它往往强调了音乐自身的学科性质,忽略了音乐课与其它相关学科横向联系的课程性质。因此,在今后的音乐教学活动中有必要大力加强。值得注意的是,这种综合是以音乐为主的综合,而不是与其它学科平起平坐、不分主次的综合;是贯穿于各个教学环节的综合,而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

关于评价问题,应该强调评价机制要有利于实现素质教育的总目标,是一种综合性的评价机制。评价方式应该是自评、互评和他评等多种方式,而不应是单一的、一两次测验定终身的评价方式。评价内容应该是多方面的综合评价(如:演唱、演奏、欣赏、音乐知识、音乐文化等),而不应该是其中某一个别内容的单项评价。评价功能应该有利于激励师生互动的教学关系,而不是专门用于甄别、选拔或淘汰。

在如何使用《教师用书》的问题上,有以下几个具体问题需要说明:

(一)《教师用书》是提供给老师在教学作参考用的,而不是要将其全部内容都灌输给学生。应该说,现在提供给老师们的《教师用书》,其资料性是比较强的。例如,其中包括了背景材料、作品分析、作者介绍、相关音乐知识等。可以说,在编写中力求做到内容丰富、资料详实。此外,在《教师用书》中还提供了有关的参考书目。这一方面是为了要减轻老师们查阅资料的不必要的负担,

另一方面是要老师们能够灵活地、创造性地使用《教师用书》。因为,老师们所面对的学生情况是多种多样的,其音乐能力也是参差不齐的,其学习潜力也是有不同层次的;所以,在教学中应该针对学生的具体情况作机动灵活的教学安排,发挥老师在教学中的创造性,不要把《教师用书》变成束缚老师们发挥创造性的紧箍咒。在此必须强调:《教师用书》仅供参考,而不是教学的唯一依据,更不是照本宣科的依据。

(二)《教师用书》中将以往的“教学目的”改变为“教学目标”。这种改变决不是名称上的简单改变,而是有其实质内容的。以往的教学目的是以教师为中心的,是从教师“教”的角度设立的。它的教学设想是,通过某些教学内容,最终实现教师所提出的某项教育目的。这种设想在很大程度上将学生置于被动地位,也很难做具体地检查或评价。例如:“通过教唱《彩色的中国》,培养学生的爱国主义思想感情”这样一个教学目的,它很显然是根据老师的主观意愿设立的,也很难用什么具体的方法去测试、评价学生的学习效果如何。相反,教学目标是从事“学”的角度去设想的。它是将学生将要学习什么内容,在什么条件中学,如何参与等,作为教学的具体目标的。这是根据学生的需要、根据教学内容的实际、调动学生的参与积极性所设立的。这种设想以学生为主体,以教师为主导,便于实践、也便于检查评价。所以这一变化不仅是形式上的变化,更是本质上的变化。因此,在教学中,也就要求老师们不仅要在教案的形式上作变化,更要在自己的教学观念上作根本性的转变。

(三)关于教学建议的几项说明:

1. 教学建议是前面所说音乐教育基本理念和音乐教学原则的具体体现。它只起到揭示基本理念、基本原则如何在教学中应用的问题,而不是一个完整的、可以直接用于教学的教案。因为说到底,教学建议仅仅是建议,而不是对每一个老师都适用,放在每一节课上都有效的教学计划。再进一步,对每一个任课老师来说,教学建议只是辅助性的。它不可能非常具体地针对每一个学校、每一位老师、每一个班级。而任课老师却要非常具体地针对不同的班级、不同的学生进行创造性的设想。只有这样,才有可能上好课。因此,广大音乐老师创造性地教学设想才是最根本的。当然,在教学建议中,有时也有分课时建议的情况出现,但它基本上是针对几节课(一般是2—3节课)的总体内容所写的,因而教学建议基本上是通观全局性质的。基于这种情况,老师们在使用《教师用书》的时候,务必要有自主意识,更要把这种全局性的建议变成分课时教学计划。对《教师用书》中的建议,原则上是:适用者则用,不适用者则不用。

2. 在音乐教科书中遴选的音乐作品,其总容量是比较大的,其目的是给老师们一定程度的选择余地。这就要求老师们必须认真分析每一个作品在教学的总体框架中占有什么样的地位,其教育教学价值究竟有多么重的分量。在教学中,原则上重要教材要保证兑现,保证教学安排和课时;对某些不影响全局的教材,根据需要也可删减或替代。

3. 在教学建议中,蕴涵着一些新的教学观念,也提供了一些有参考价值的教学方法。这些内容既是当前我国音乐教育科学研究的成果,也是许多老师宝贵的实践经验。对广大音乐老师来说,这些内容应该具有相当的借鉴价值。希望老师们能够认真地加以研究,创造性地用于教学实

践之中。当然，这些内容也不是不允许一成不变。因为它们终究要面对学校的实际、老师的实际和学生的实际。所以，希望老师们能够有所创新，以丰富我们的教学经验，提高我们的教育教科研水平，为形成我国自己的音乐教育体系做出应有的贡献。

4. 在《教师用书》每单元的最后，都提供了一些参考书目。这些参考书目中的内容，有相当一部分已经收集到《教师用书》之中，这是为了减轻老师们的负担，便于老师们在教学中使用。由于篇幅的限制，也有一部分内容没有收集进来，必要时老师们还可进一步翻阅。

5. 人民音乐出版社和四川少年儿童出版社出版的这套小学音乐教材，是与《教师用书》、教学音响、教学光盘配套编写的。因此，每位音乐老师都需要配套使用，综合研究，以便取得最优效果。

本册《教师用书》的编写人员有：

第一单元：曹安玉

第二单元：章连启

第三单元：缪裴言

第四单元：曹安玉

第五单元：曹理

第六单元：曹理

第七单元：曹安玉、舒承智

由曹理、缪裴言统稿；张立德参与了部分作品的音乐分析。

在本教材和《教师用书》的编写过程中，有很多同志提供了许多帮助，在此表示诚挚的谢意！

目 录

关于《教师用书》的使用说明	(1)
第一单元 同一首歌	(1)
一、教学目标	(1)
二、教材分析	(1)
同一首歌	(1)
我的祖国	(2)
大中国	(5)
三、教学建议	(13)
第二单元 草原牧歌	(15)
一、教学目标	(15)
二、教材分析	(15)
小黄鹌鸟	(15)
银 杯	(16)
美丽的草原我的家	(16)
达亚波尔	(17)
万马奔腾	(18)
筷子舞	(18)
三、教学建议	(19)
第三单元 多彩的美洲	(21)
一、教学目标	(21)
二、教材分析	(21)
红河谷	(21)
拉库卡拉查	(23)
平原,我的心	(26)
我们坚决不动摇	(27)
化装舞会	(28)
三、教学建议	(29)

第四单元 劳动的歌 (31)

一、教学目标	(31)
二、教材分析	(31)
军民大生产	(31)
翁嘿呀	(33)
哈腰挂	(33)
连连奔	(34)
船工号子	(34)
三、教学建议	(37)

第五单元 神奇的童话 (39)

一、教学目标	(39)
二、教材分析	(39)
洛累莱	(39)
魔法师的弟子	(41)
黄鹤的故事	(43)
三、教学建议	(47)

第六单元 冬之韵 (49)

一、教学目标	(49)
二、教材分析	(49)
踏雪寻梅	(49)
冬	(53)
我爱你，塞北的雪	(54)
三、教学建议	(61)

第七单元 劳动号子 (63)

一、教学目标	(63)
二、教材分析	(63)
川江船夫号子	(65)
板车号子	(71)
石工号子	(72)
三、教学建议	(73)

第一单元 同一首歌

一、教学目标

(一)通过演唱和欣赏活动,能够感受和表现热爱祖国、热爱家乡的思想感情。喜爱不同形式的歌唱祖国、歌颂友谊的歌曲。

(二)能够演唱歌曲《同一首歌》,演唱时能够用抒情的、连贯的声音,表现歌曲的感情,并创造性地设计歌曲的演唱形式。

(三)聆听欣赏曲《我的祖国》和《大中国》,能够背唱歌曲的音乐主题;辨别并说出歌曲中速度和力度的变化,以及这种变化与表现歌曲情感的关系;能够辨别这两首歌曲明显不同的风格。

(四)创造性地为歌曲《大中国》编配秧歌舞的动作。

二、教材分析

(一)《同一首歌》

歌曲《同一首歌》由陈哲、胡迎节作词,孟卫东作曲,创作于1990年。中央电视台在第11届亚运会开幕式之前首次播出,并在春节联欢晚会上向全国推出受到热烈欢迎。

歌曲以诗一般的语言、抒情的旋律和优美的合唱,表达了胜利、欢乐、团结、友谊的美好主题。歌词里用“鲜花”、“大地”、“春天”、“甜蜜的梦”和“阳光灿烂”等词语,表现我国人民在新时期里,意气风发,欢聚一堂,唱着“同一首歌”,畅叙衷肠,展望未来,为实现更加美好的目标——把祖国建设成社会主义现代化强国——而共同奋斗的心愿。歌词里用“每一次相逢和笑脸都彼此铭刻”、“我们手拉手啊想说的太多”、“春天把友好的故事传说”等深情的话语,表达了在改革开放年代,全国各族人民和世界各国人民友好相处的真诚愿望。这“同一首歌”倾诉了人民对和平、友谊的渴望,表达了人们美好、纯洁、憧憬幸福未来的思想感情。

歌曲为E大调、4/4拍。歌曲结构为两段体(带再现的二部曲式)。

A段由四个乐句构成,第一、二乐句(第1—8小节)音乐流畅、平和,主题深沉、亲切、凝重,第三乐句(第9—16小节)是这个乐段的小高潮,接着连接第四乐句结束。A段音乐抒发人们经过辛勤劳动获得丰硕成果、欢聚一堂亲切交流时的真挚感情。

B段也由四个乐句构成,第一乐句(第17—20小节)以下属和弦的分解形式,从高音开始,造成柔和的色彩和热烈的气氛,力度逐渐加强的处理,形成全曲高潮,抒发了人们激动、兴奋的心情,并与A乐段形成对比。第二乐句(第21—24小节)是第一乐句的变化重复,并有“ $\sharp 4$ ”音的出现,形成暂时的离调,力度逐渐减弱的处理,使感情进一步深化,体现发自内心的倾诉。第三乐句(第25—28小节)是A段音乐主题的变化再现,第四乐句中 $\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \dots$ 的 $\underline{5} - \underline{6}$ 九度大跳,再次抒发人们兴高采烈的喜悦心情。歌曲最后的结束句是一个典型的由下属功能转到主功能的补充终止形式,使歌曲在祥和、喜庆的气氛中结束。B段音乐揭示了歌曲的主题思想——我们向着建设社会主义现代化的伟大目标,唱着“同一首歌”去迎接新的辉煌。

曲作者介绍:

孟卫东(1955—) 作曲家。北京人,部队文艺工作者。1970年参军,1987年毕业于中央音乐学院作曲系。长期在中国铁路文工团从事音乐创作工作。主要作品有:歌曲《同一首歌》,歌剧《雷雨》,舞剧《长城魂》等。

(二)《我的祖国》

《我的祖国》是故事片《上甘岭》的插曲。乔羽作词,刘炽作曲,作于1955年。影片《上甘岭》描写中国人民志愿军在著名的上甘岭战斗中,发扬革命英雄主义精神,英勇战胜敌人的故事。这首歌是影片中战士们忍受饥渴、克服困难,坚守在坑道里,怀念祖国、思念家乡时演唱的歌曲。电影插曲由著名歌唱家郭兰英演唱。这是一首优秀的抒情歌曲。它深刻地表达了中国人民志愿军热爱祖国的真挚感情和保家卫国、保卫和平的坚强信念。这首脍炙人口的歌曲,深受全国人民的欢迎,至今仍久唱不衰。

歌曲为F宫调式, $\frac{4}{4}$ 拍。演唱形式为女声领唱和混声合唱。两段体结构,由两个对比鲜明的音乐主题(A段领唱部分和B段合唱副歌部分)构成。

A段音乐速度稍慢,婉转流畅,亲切优美,音乐由4个乐句构成,第一乐句在第二、三拍之间八度跳进之后,出现这部分的最高音“ $\dot{1}$ ”,这种大幅度跳进的旋律进行,充分抒发了热切思念家乡的深情,接着的第二乐句和第三乐句旋律呈波浪型进行,洋溢着热情、亲切的感情,第四乐句中 $\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{4} \cdot \quad \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \quad - \quad \mid$ 的“4”音具有明显的移宫效果,向下属音离调后,自然地回到宫调式结束,在色彩上给人以柔和的印象,使亲切的感情得以深化,表现了中国人民志愿军战士对祖国、家乡的无限热爱和怀念之情。

B段(混声合唱部分)音乐速度稍快,宽广壮丽,气势磅礴,音乐也是由四个乐句构成,旋律从富有动力感的四度音程 $\underline{5} \cdot \ \underline{\dot{1}}$ 和宽广的节奏开始,第一乐句和第二乐句旋律大幅度跌宕起伏,第三乐句旋律向上进行并作渐强、渐慢处理,丰富的和声更显气势宏伟、磅礴,第四乐句中 $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{7} \mid \underline{5} \quad - \quad - \quad - \quad \mid$ 其中的“7”音也具有移宫效果,这一不稳定的结束,为歌曲回到A段下一段歌词作好了准备。这段音乐充分表现了中国人民抗美援朝、保家卫国和保卫世界和平的坚强决心和必胜信念。

歌曲运用我国五声调式,创造了具有浓郁民族风格的、优美动人的旋律,可谓在民族调式中自然离调的典范之作。

我的祖国

——影片《上甘岭》插曲

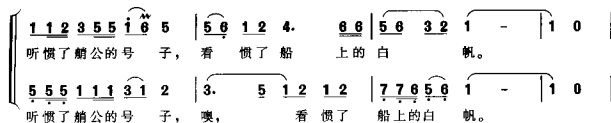
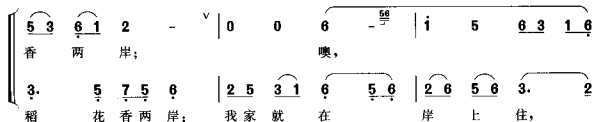
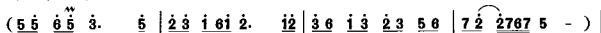
女声领唱、合唱

1=F $\frac{4}{4}$

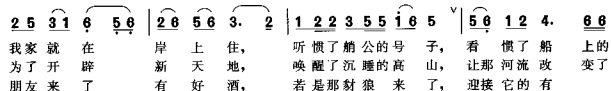
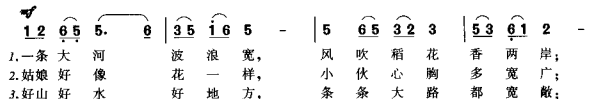
稍慢 优美、亲切地

乔羽词

刘炽曲



(女独)



女独 5 6 3 2 1 - | 1 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

白帆。
模样。
猎枪。 副歌 稍快 宽阔壮丽地

女高 0 0 0 0 | 0 5 5 | 1̇ - 2̇. | 1̇ 6̇ 1̇ 5 7 6 - | 5 3 1̇ 6. 6 |

女低 0 0 0 0 | 0 5 5 | 3 - 5. | 5 3 - 4 - | 3 3 3 4. 3 |

男高 0 0 0 0 | 0 5 5 | 5 - 7. | 7 6 5 | 1̇ - | 7 7 1̇ 1̇. 1̇ |

男低 0 0 0 0 | 0 5 5 | 5 - 5. | 5 1 - 4 - | 5 5 6 6. 6 |

这是 { 美 丽 } 的 祖 国, 是 我 生 长 的
{ 英 雄 }
{ 强 大 }

渐慢

5 6 1 2 3 - | 3 3 5 6 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ |

2 6 6 7 1 - | 1 1 1 | 4 4 5 | 6 6 5. 6 |

1 1 2 | 4 |

地 方; 在 这 片 { 辽 阔 } 的 土 地 上,
{ 古 老 }
{ 温 暖 }

7 3 6 - | 6. 5 4. 5 | 6 - 7. 7 7 6 |

5 3 6 - | 3 - 1 - | 2 |

啊! 土 地 上,

5 1 6 - | 6. 5 4. 5 | 4 6 5. 5 5 6 |

1. 2. 3.
ff 同原速 **ff**

2 3 5 6 7 2 2 6 7 | 5 - - - | 2 7 6 5 3 5 5 6 2 | 1̇ - - - |

到处 都有 明媚的 风 光。 到处 都有 和平的 阳 光。

到处 都有 青 春 的 力 量。

ff 5 3 2 3 4 5 5 4 3 | 2 - - - | 5 5 4 2 1 1 1 4 3 | 3 - - - |

ff 5 5 5 3 2 5 5 6 2 | 7 - - - | 7 7 6 5 6 5 5 6 2 | 1̇ - - - |

到处 都有 明媚的 风 光。 到处 都有 和平的 阳 光。

到处 都有 青 春 的 力 量。

ff 7 7 7 1 | 2 2 2 2 2 | 5 - - - | 5 5 6 5 3 1 1 2 6 | 1̇ - - - |

作者介绍:

刘 炽(1921—1998) 作曲家。陕西西安人。1936年参加红军到延安,曾在人民剧社任舞蹈演员兼小指挥。1939年入延安鲁迅艺术学院音乐系,师从冼星海学习作曲及指挥。1940年在鲁艺音乐研究室任研究生,曾参与歌剧《白毛女》的音乐创作。新中国成立后,先后任中央戏剧学院歌剧团艺术指导、中央实验歌剧院作曲。1954年入中央音乐学院进修,在苏联专家阿拉波夫的专家班学习作曲。1961年任辽宁歌剧院副院长兼艺委会主任。1977年始,任中国煤矿文工团团长兼艺委会主任。从事音乐创作50余年,作有大型作品70余件,中小型作品800余件,影响广泛。主要作品有:歌曲《翻身道情》、《新疆好》、《让我们荡起双桨》、《我的祖国》、《英雄赞歌》等,歌剧音乐《塞北黄昏》、《火》、《阿诗玛》,舞蹈音乐《胜利腰鼓》、《荷花舞》,合唱曲《工人大合唱》、《祖国三部曲》(含《祖国颂》、《大地颂》、《微笑的太阳》)等。出版专集《祖国之歌——刘炽歌曲选》。他的作品民族风格浓郁,旋律隽永秀美,富于歌唱性,深受广大群众欢迎。

乔 羽(1927—) 词作家、剧作家、音乐文学理论家。山东济宁人。1946年入晋冀鲁豫边区北方大学学习,毕业后任职于华北大学三部戏剧创作室,开始从事文学创作。新中国成立后,先后任职于中央戏剧学院、中国戏剧家协会、文化部剧本创作室、中国歌剧舞剧院。曾长期在河北邢台地区深入生活。主要作品有:歌剧剧本、电影文学剧本《红孩子》(合作)、《刘三姐》等,曾参与大型音乐舞蹈史诗《东方红》、《中国革命之歌》的歌词创作。历年来创作歌词逾千首,主要歌词作品有:《我的祖国》、《祖国颂》、《人说山西风光好》、《让我们荡起双桨》、《牡丹之歌》、《爱我中华》、《难忘今宵》、《夕阳红》等。

(三)《大中国》

歌曲《大中国》是一首以歌颂祖国为主题、由通俗歌曲改编而成的合唱曲。曲调吸收了我国民歌素材创作而成,富有时代气息。高枫作词作曲,朱良镇编合唱。

《大中国》的音乐由引子+A+B+A'构成复三部曲式。

引子。引子为4/4拍,开始在F调上,由主和弦、下属和弦构成的和声来呈述:



这一曲调,造成一个明亮、柔和的意境。然后转为E调,由男声用八度和声音程,以豪迈的气势,唱出A段音乐主题的音调,女声则用和声式二部和声,以亲切的语调相呼应,在属音上造成离调结束。紧接着速度加快,两小节间奏之后进入第一部分A段。

A段,第一部分。这段为单二部曲式,由一个主题乐段与一个变奏构成,结构为A(a+a')。a段主题乐段是一个四句体乐段,其音乐采用东北大秧歌的音调为主题发展而成,以齐唱形式显示出来,表现出祖国大家庭中热烈、欢快、意气风发的场景。a'段的第二乐段是a段的第一变奏,以混声合唱形式演唱,使音乐更加热烈、丰满。其中有两个小节和声是用男声哼鸣演唱的,造成一种云雾般背景,似描写在云雾中的长城。

B段,第二部分。这部分也是单二部曲式,结构为B(b+c)。第一乐段b中的音乐主题音调来

自河北民歌,曲调流畅活跃,抒情开朗。在合唱处理上采用了不同手法,先由男高音声部唱出音乐主题,与A段的音乐主题形成对比,男低音声部与女声则以“嗨”的喊声在句尾相呼应,第二句变为四声部演唱,显得丰满,第三句先由男声唱,女声则以轮唱形式模仿演唱,最后以四声部合唱结束这个乐段,使情绪更加活跃。第二乐段c是合唱曲的高潮段落,唱出中华儿女对祖国的共同心声,在开始的强拍上就用了一个离调和弦(用 3 5 7 3 构成),使全曲的情绪达到高潮,第二句开始的强拍上用了主和弦,使语气更加肯定,B段在激情中结束。在4个小节的间奏之后是第三部分。

A'段,第三部分。这段音乐是A段主题的变化再现,与B段中的第二乐段c的再现结合,其结构为A'(a²+c)。第三部分中A的主题再现是a段主题的第二变奏,它将a段主题的值放宽,由男声唱出,女声则作为陪衬声部,以对比活跃的曲调,用衬词“啦”来演唱,这是一个活跃的声部,既是喜悦轻快的歌声,又似轻快的鼓点声。之后女声唱出第三、四句,男声变为陪衬声部,以二部形式用“啦”演唱,在热烈活跃的情绪中结束此段。紧接着,是第二部分B段中的第二乐段c的再现。这时歌声变为男高音领唱与混声合唱的结合形式,造成互相呼应的效果,最后的结束处理是,混声合唱结束在调式主和弦的主音上,而领唱则上行到主和弦的三音“3”上结束,这样的结束,给人以稳定的感觉,又造成一个言而未尽的浪漫色彩,令人回味无穷。

大 中 国

合 唱

1=F 4/4

♩=66 舒展地

高 枫词曲
朱良镇 编合唱

女高 5 | 5 - 3 - | 3 5 | 3 - - 1 | 1 - 6 - | 6 1 | 6 - - - |
啊 中 国, 啊 中 国,

女低 5 | 3 - 1 - | 1 3 | 1 - - 1 | 6 - 4 - | 4 6 | 4 - - - |

男高 5 | 5 - 3 - | 3 - | 3 - - 1 | 1 - 6 - | 6 - | 6 - - - |
啊 啊

男低 5 | 3 - 1 - | 1 - | 1 - - 1 | 6 - 4 - | 4 - | 4 - - - |

转1= $\flat E$ (前4=后5) mp 亲切地

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 - | 3. 5 6 | $\frac{2}{4}$ | $\dot{5}$ - - - |

一个家， 一个家， 名字叫中国，

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 - | 1. 3 3 $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}$ - - - |

豪迈地

5. $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - | 5. 5 6 | $\frac{2}{4}$ | $\dot{7}$ - - - |

我 们 都 有 一 个 家， 名 字 叫 中 国，

5. $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - | 1. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ | $\dot{5}$ - - - |

$\text{♩} = 104$ 热烈而沉稳地 mf 意气风发地

(5. $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ 3 2 1 0 1 0) | 5. $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3. 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 - |

(男、女齐) 我 们 都 有 一 个 家， 名 字 叫 中 国，

5. $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 2 - | 2. 3 2 3 5 3 5. 3 |

兄 弟 姐 妹 都 很 多， 景 色 也 不 错， 家 里 盘 着 两 条 龙 是

2 5 3 2 1. $\dot{6}$ | 5. $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 2 1 - |

长 江 与 黄 河 呀， 还 有 珠 穆 朗 玛 峰 儿 是 最 高 山 坡。

男、女 高 | 5. $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3. 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 - | 5. $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 2 - |

我 们 都 有 一 个 家， 名 字 叫 中 国， 兄 弟 姐 妹 都 很 多， 景 色 也 不 错，

男、女 低 | 2. 3 2 3 5. 3 5 | 1. 2 3 5 2 - | 2. 3 2 3 5. 3 5 | 1. 2 3 $\dot{6}$ 5 - |

mp

2. 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5. 3 | 2 5 3 2 1. $\dot{6}$ | 5. $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 2 1 - |

看 那 一 条 长 城 万 里 在 云 中 穿 梭 呀， 还 有 青 藏 高 原 比 那 天 空 还 辽 阔。

2. 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5. 3 | 2 5 3 2 1. $\dot{6}$ | 5. $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 3 3 3 3 | 2 2 7 7 1 - |

mp

5 - - - | 5 - 3. 0 | 5. $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 3 2 1 - |

呜 还 有 青 藏 高 原 比 那 天 空 还 辽 阔。

2 - 1 - | 7 - 6. 0 | 5. $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 3 3 3 1 | 2 2 5 5 1 - |