

上海美术家画库 | 第十卷

SHANGHAI ARTISTS WORKS COLLECTION

上海市美术家协会编

JIANG JIANZHONG 姜建忠

SHANGHAI ARTISTS

上海美术家画库

SHANGHAI ARTISTS WORKS COLLECTION

上海书画出版社

JIANG JIANZHONG 姜建忠

SHANGHAI ARTISTS

图书在原编目(CIP)数据

上海美术家画库.第10卷/上海市美术家协会编.
上海:上海画报出版社,2006
ISBN 7-80685-554-8

I.上... II.上... III.①中国画-作品集-中国
-现代②油画-作品集-中国-现代③版画-作品集-
中国-现代 IV.J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第018835号

SHANGHAI ARTISTS WORKS COLLECTION

主 编//朱国荣	出版发行//上海画报出版社	印 数//1-1000册
邓 明	地 址//上海市长乐路672弄33号	版 次//2006年3月 第1版
	印 刷//凯基印刷(上海)有限公司	印 次//2006年3月 第1次印刷
责任编辑//叶 导	开 本//1/20 889mm×1194mm	书 号//ISBN 7-80685-554-8/J·555
封面设计//严海忠	印 张//1	总 定 价//110元

ISBN 7-80685-554-8



9 787806 855546 >

姜建忠

1957 年生于上海市
中国美术家协会会员、中国油画学会会员。
上海大学美术学院油画系教授、硕士生导师
曾任上海大学美术学院院长助理

作品曾获得：
第二届上海青年美术作品展大奖
美国图书博览国际奖
上海艺术壁挂设计二等奖
上海 2001 年美术大展三等奖
北京双年展序列展 / 中国十大美术学院
教师作品展学术奖（大奖）
2005 年上海艺术大展创意奖

作品曾参加：
1997 中国艺术大展
1998 中国当代艺术家联盟展
第八、第九届全国美展、中国油画展等
作品被海内外博物馆、美术馆、收藏家收藏





独自行走

——读姜建忠油画

姜建忠，是一个极其讲究艺术趣味和精神气质的画家。

在一个充满喧嚣和骚动，推崇时尚和速度，艺术像浮光掠影的时代，建忠作品中自然流露出来的精神气质，总是带着一种沉默而顽强的抗拒以及温和而不动生色的反叛以为，他的作品，从来就不是喂给小布尔乔亚的午后甜点。尽管他画小布尔乔亚式的人物。他的画修饰得体，衣冠楚楚，极其精致到位，但通体上下都带着点儿静气和涩味。它们也不是大众追捧的卡路里很高，让孩子早熟的麦当劳、汉堡包，但却耐得了你精神的久久饥渴。

姜建忠不是一个喜欢热闹的企业家，但我相信，他近年来创作的这批散发着真正精英气息和思想力度的作品，会随着一个时代的褪色而益发鲜明地体现出它们的人文价值和收藏价值来。

难能可贵的是，艺术家处理人物时的态度，他既没有嬉皮士式玩世不恭的狂野热潮，也没有雅皮士养尊处优的漠然冷嘲。更没有流氓痞子般的胡来，他把我们司空见惯的愤世嫉俗变成了思想的穿透，又把思想的穿透转化成为一种感性的艺术的呈现。他像一个学者，仗仗来自书斋和书本养得的静气，冷静而谨慎地与对象保持着清醒适合的距离。用外科手术刀般的画笔精确地解剖着人物的精神世界。这一切诚如画家自己所言，“绘画是要靠一种文化来滋养的。离开了文化这一片生态，所谓的才气迟早会耗尽。”

建忠是现今画坛为数越来越少的艺术上的完美主义者，他的心很高很高。他耐得寂寞，也曾经寂寞。因为，他欣赏——旷野中独自行走的野兽。

可是，我们怎么能把他的文静的书生模样和野兽联系起来呢？或许，他的内心真有一头四处奔走的野兽。

毛时安

2005.9 途中启笔 2005.10.1 节日完稿



白衣女子 油画



白日梦 油画

輕淡康安・阿勃絲の
油画





解读黛安·阿勃丝 No.1 (局部) 油画



解读· 阿勒兹· 一
出西



侧面男子 油画



抱狗的青年 No.1 刘翔



自恋者 油画

穿白衬衣的人 No.1 刘西





表叔 油画



抱狗的青年 No. 2 油画



头像 油画

穿白衬衣的人 No.2 油画

