

太空之吻

柯平选评董培伦爱情诗58首

董培伦著
柯平选评

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

东海岸文丛/杨敏生主编—北京:大众文艺出版社,2005.1
ISBN 7-80171-568-3

I.东… II.杨… III.文学—作品综合集—中国—当代
IV.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 122153 号

东海岸文丛(第一辑)

杨敏生 主编

大众文艺出版社发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

杭州萧山日报印务有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 85 字数 2130 千

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月杭州第 1 次印刷

ISBN 7-80171-568-3/I·380

总定价:200.00 元(全十册)

版权所有,翻版必究

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话:010-64062964

信有相逢
江山不负
约
和句柯岩
贺敬之
二〇〇二年八月

著名诗人贺敬之的题词

培植②志心“新疆恋歌”，志情又健
 康的，像像足法到的，这样的爱情付决
 不会有一点副作用。

1984.2.12.

著名诗人汪静之的题词

培倫先生

情人老去
而愛不朽
詩人老去
而詩年輕

余光中

2003.10.18

于金華旭日光中

台灣著名詩人余光中的題詞

詩人是世界之王

李瑛

新千年八月廿日

著名诗人李瑛的题词

一本特殊而有趣的诗集

谢冕

这是一本很特殊的诗集。它是从一位作者的爱情诗中遴选而出，而遴选者本身也是诗人。特殊的还不仅乎此，这位既是诗人又兼选家的人，还为这个选本的每一首诗作了精到的评点。就是说，它不仅是个选本，还是个评点本。这样的例子，在古代诗中有过，在新诗，则很是罕见。所以，这是一本特殊的诗集。

爱情诗的原作者是董培伦，选家兼评者是柯平，这本诗集的名字就叫《太空之吻——柯平选评董培伦爱情诗58首》。柯平是从董培伦已经发表的250余首爱情诗中选出这些诗的，当然属于他所喜欢、或者他觉得有话可说的诗。董培伦写诗经年，成绩卓著。而柯平则是80年代朦胧诗运动中的一员骁将。这些，诗界中人也都知道的。现在，由他们二人联手推出了这本诗集，可谓当今诗歌界的一大盛事了。

放开董培伦先生暂且不表，单说这位柯平先生。今

天由他出面选诗又评诗，这事不很平常。他是诗人，选诗有他的标准，评诗有他的经验的加入，别人如何能置一词？可是，这事偏偏就轮上我了。董培伦先生给我写信，希望我能为这本诗集写个序言，“这不仅是我的个人的心愿，也是我的忘年交柯平先生的心愿。”球就这样踢到我这边了。评诗是我的本职工作之一，我不大犯怵。而我现在面对的却不仅是诗，还有诗的评论。更要命的，这位评家原本就写诗！他选诗，他评诗，肯定都有些特别，都有些独到之处。我该如何？而我又不能不做。我的难处大了。

说了这书的特殊，我还要指出这书的另一个特点，那就是，它还是一本有趣的书。说有趣，是指董培伦那个时代的爱情故事非常有趣。那是一个爱情需要认定位置的年代，或者干脆说，爱情这事总有点不那么合适、至少是不能那么公开谈论的年代。爱情是吞吞吐吐的，爱情也是遮遮掩掩的。大家读董培伦的诗就会发现那些年月里的“常态”。那时的约会是“沉默”的，两人坐在一起“谁也不敢抬起害羞的眼睛”；恋爱中的人连亲吻也会难为情，“只要目光能够相吻，就让它永远沉默”，如此等等。这些现象，在今日的年轻人看来，真有点不可思议。这就引出了柯平评点的诙谐有趣来。所以，当年的爱情故事很古典，古典得有趣；评诗的人看出了这里的有趣，那评点也显得妙趣横生。

但我还是要公平地说，在回忆那个年代，董培伦的

爱情诗是写得很率真，也很大胆的，它具有“先锋性”。经过柯平的筛选，入选的作品可谓是抒唱那个时代爱情诗的上品。无论是回忆往昔还是抒写当今，就爱情诗的创作而言，董培伦的成就令人刮目相看，他走在了时代的前列。记得上个世纪五十年代有一首写“吻”，受到了激烈地批判。在当时是一大事件。现在来读董培伦的《吻》：“你的芳唇似花朵玫瑰般艳红，我是一只栖落在花心的蜜蜂，从你那儿吸吮一滴津液，足够我酿造甜美的一生”，具有异曲同工之妙。通读全诗，佳作联翩，不能不令人惊叹董培伦感情之炽烈，想象之丰富，比喻之生动，体式之多样。他写初恋，写热恋，写擦肩而过的美丽，写别离之后刻骨铭心的相思，丝丝缕缕，欲死欲生，真是情到深处，爱到极处，他的笔墨到处，却是满目锦绣。

董培伦诗写得好，而柯平的评更是毫不逊色，他们的合作是成功的。柯平的评点很有特色，一方面，他能从自身的写作经验出发，在评述中点出创作的得失。另一方面，他能在古今中外的诗作中找出相似的例子，对照着谈。柯平读书甚多甚广，他学识丰富，能引经据典，言之有理有据。再加上他的生动幽默的文字，读之往往令人爱不释手。柯平评点的好文字甚多，这里随便举出一例，如他评《假若今生无缘》一诗时说——

今生无缘，寄情来生，此事古来有之。“还君明珠双垂泪，恨不相逢未嫁时”，“珊瑚百尺珠千斛，难换罗敷

未嫁身”，这里的未嫁时与未嫁身，我的理解显然已是下辈子的意思。今生既然不能结合，也只能寄希望于来生了。也有今生夫妻做得好，盼望来生还能结为夫妻的。《浮生六记》第一章写沈三白与芸娘七夕之夜同拜天地，当场刻了两枚印章，上写：“愿生生世世为夫妻”就是一例。

这一段文字并不谈诗的得失，只是由此引荡开去，临场发挥，随意而精彩。所以，我以为这本书的创意极佳，读好诗，又读好文字，轻松中不仅得到好的精神享受，而且还得到知识的营养。我是先睹为快的，不敢专擅，愿意供之同好。这不是一篇序言，而是一篇推荐书。

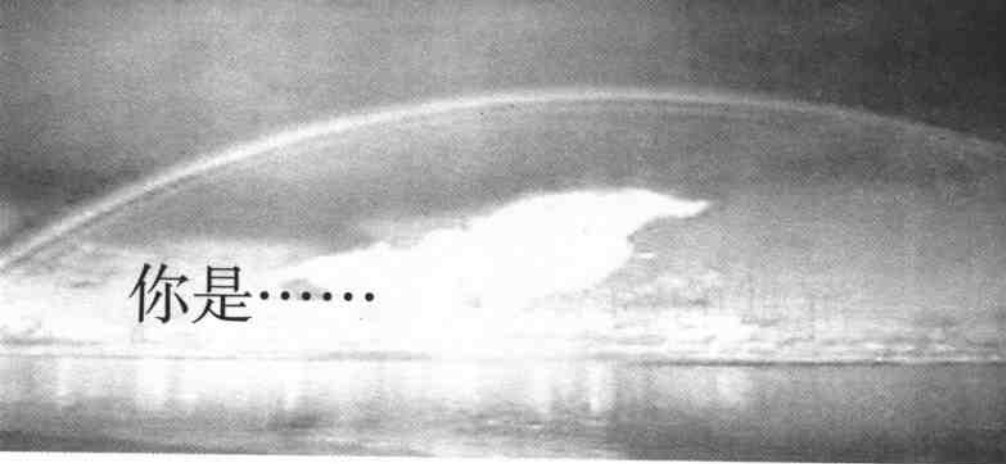
2004年10月10日于北京大学诗歌中心

目 录

1	你是……	29	新月
2	沉默的约会	31	印章
5	我该把你藏在哪儿	32	呵,红石榴
7	邂逅	34	有那么一个人
9	爱情亭	36	你的指尖
10	断桥会	38	敦煌新月
12	爱慕	39	等一等
14	织网	41	书页里的发丝
16	西子荷	42	有赠
17	雨夜泛舟	44	小城故事
19	海的女儿	46	林中小路
21	独立王国	47	我的心决不会演戏
23	渴盼	48	致迎客松
25	吻	49	淡淡的情谊
26	美人恋	51	愿你像曲调一样柔和
27	分离的哲学	52	朝阳花

目 录

53	秋夜私语	72	擦肩而过的情缘
54	送你一只虎斑贝	74	凝望
55	无题	75	千丝岩
56	更换挂历	76	遥望春光
57	郁金香	78	海怨
58	相思豆	80	一瞬
59	哑谜	82	回答
60	因果	84	海滨仲夏夜
61	探望	85	假若今生无缘
62	红蜻蜓	87	雪莲花
63	甜蜜的禁果		附录：
64	赏雪	89	1、诗坛名家对《沉默的
65	孤山红梅		约会》一诗的赏析摘录
66	太空之吻	95	2、著名诗评家对《董培伦
69	等待彗星		爱情诗选》的评价摘录
70	夏荷·冬梅	105	后记



你是……

你是天上的彩虹
迷醉了我的两眼
当我昂头向你走去，
你却化作淡淡的云烟；

你是水中的皎月，
乘着波浪的小船。
当我低头向你走去，
你却化作金光万点……

1983.4.29于杭州

柯平评点：

典型的初恋中的感觉，朦朦胧胧，战战兢兢，如行荆棘，如履薄冰。加上那个年代的姑娘们好象也特别爱摆架子，一句话说得不当，便低头不理人，不接电话不回信，把人急得不行。就像舒婷说的：“还未得到就已害怕失去”，呵呵！

沉默的约会



我们坐在绿荫摇曳的刺槐下面，
谁也不敢抬起害羞的眼睛。
怕瞳仁泄露了心中的秘密，
这秘密只能在心房里跳动。

望着你翻阅书本的手指，
我真想变一只火红的蜻蜓，
作一次暴雨来临前的点水，
在你如水的手背上急速滑行——

试探你火热的青春的花蕾，
是否已在你生命的枝条上萌生；
试探你与我两颗心的间壁，
在月老的穿凿下是否沟通？

呵！当思绪的蜻蜓刚刚起飞，
我便令它将翅膀收拢——
我怕过早地打破谜底，

招来命运的双重不幸：

我怕过早地得到你的应允，
会缩短我甜蜜追求的里程；
我怕过早地摘个苦果，
让记忆的大脑咀嚼一生……

既然沉默也能酿造甜蜜，
我愿在甜蜜中永不作声。
初夏的原野弥漫着麦花的清香，
朦胧的天边升起我朦胧的憧憬……

1983.12.15于杭州

柯平评点：

一幅经典的红色年代的恋人约会图，在许多有名的评论家的笔下，这首诗被认为是作者爱情诗的代表作，应该说还是有一定道理的。因为他为读者提供了一个浪漫主义时代爱情的经典镜头。这样的镜头在新时期早期的电影中，相信我们都

曾有幸目睹。月上柳梢头，人约黄昏后，两人沿着河堤柏油马路什么的散步，或者像董培伦和他那位那样坐在公园的长椅上，两情脉脉，一声不吭。心中万语千言，嘴上一句不说。连摸一下手的勇气都没有，因此只能“变一只火红的蜻蜓作一次暴雨来临前的点水在你如水的手背上急速滑行”。不过他“过早地得到你的应允会缩短甜蜜追求的里程”这一观点，倒是很有意思的。太容易得到的东西往往容易失去，这道理放之四海而皆准，非独爱情，其它也然。

我该把你藏在哪里



是我猎猎追求的旗帜，
闪闪地在你眼前飘动？
是我梦中急切地呼唤，
把你从春眠的床上摇醒？

啊，你带着孤山腊梅的芬芳，
你带着西子湖畔料峭的春风，
穿过土海山浪的剧烈颠簸，
羞怯怯来到海边的军营。

像昙花在梦里摇曳开放，
我担心醒来后消失你的倩影；
像露珠带着晨光的微笑，
我担心暖阳下你会悄悄蒸腾……

我真想把你捧在手上，
又怕我握枪的手掌有点粗硬；
我真想把你含在嘴里，