



ERSHIYI SHIJI GAOZHI GAOZHUAN XILIE JIAOCAI

21 世纪高职高专系列教材

大学语文

DAXUE

● YUWEN ●

王桂波 / 编著



Northeast Normal University Press

东北师范大学出版社



ERSHIYI SHIJI GAOZHI GAOZHUAN XILIE JIAOCAI
21 世纪高职高专系列教材

大学语文

DAXUE

● YUWEN ●

王桂波 / 编著

Northeast Normal University Press

东北师范大学出版社 长 春

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/王桂波编著. —长春:东北师范大学出版社, 2005. 10
ISBN 7 - 5602 - 4325 - 8

I. 大... II. 王... III. 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 072227 号

☐责任编辑:陈春花 ☐封面设计:宋 超

☐责任校对:陈 希 ☐责任印制:张允豪

长春市人民大街 5268 号 邮政编码:130024

电话:0431—5691263 5688470 传真:0431—5691969

电子函件:sdcbbs@mail.jl.cn

广告许可证:吉工商广字 2200004001001 号

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林农业大学印刷厂印装

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

开本:170 mm×227 mm 印张:18 字数:340 千

印数:0 001—5 000 册

定价:19.00 元

前

言

大学语文课，是加强全国普通高校理、工、农、医等专业学生人文素质教育的一门通识公共课。大学语文课程的开设，旨在加强学生对于汉语言文学方面知识的理解与掌握，其中，在经典文章的阅读与欣赏，文化底蕴的积淀与拓展，思想道德素质的熏陶与培养等方面，尤其用心甚苦，用功至远。教材是教学之本，我们针对高职高专教育特色编写了这本教材。编写中我们大胆地采用了一种新的体例，既考虑了教材的文学性，同时又注意了教材的适用性。我们打破了旧教材的体例，把过去的文体分章改成“专题”分章。从总体上看，诗、词、曲、赋、散文、戏剧文体兼备，具有范文的作用。同时，又根据学生的年龄特点、知识结构、思想状况等有针对性地设题选篇。所选作品既具普及性，即所谓喜闻乐见，同时又是优秀的作品，即寓意深刻，对学生有深刻的启迪和教育意义。不仅能培养和提高学生的文学素养，而且能引导学生认识社会，认识人生，提高学生思考问题、处理问题的能力。因此，希望本书基于开拓学生人文视野、强化人文素养的编撰思想，能够给予当代大学生更多启发。

本文体例清晰，选文严谨，内容丰富，主题鲜明，寓教于文间，启思于章外，培思想之基，固文化之本，思接古人，事及己身。无论作为课堂教学的教材，还是作为课下教辅的参考，皆不无裨益。

由于编写时间仓促，肯定会存在某些欠妥之处，渴求专家、同行不吝赐教。

编者

2005年6月



目 录

第一章 爱国与政事	(1)
1. 国 殇	屈 原 (1)
2. 烛之武退秦师	《左传》(3)
3. 廉颇蔺相如列传	司马迁 (5)
4. 过秦论	贾 谊 (9)
5. 出师表	诸葛亮 (13)
6. 燕歌行	高 适 (16)
7. 正气歌 (节选)	文天祥 (19)
8. 少年中国说	梁启超 (21)
9. 中国人失掉自信力了吗	鲁 迅 (28)
第二章 读书与求知	(30)
1. 《论语》六则	孔 子 (30)
2. 劝 学	荀 子 (31)
3. 师 说	韩 愈 (34)
4. 墨池记	曾 巩 (36)
5. 送东阳马生序	宋 濂 (37)
6. 读《伊索寓言》	钱钟书 (39)
7. 论“入迷”	茅 盾 (43)
8. 半壁江山一纸书	南怀瑾 (44)
9. 论学问	培 根 (49)
第三章 理想与追求	(51)
1. 秋日登洪府滕王阁饯别序	王 勃 (51)
2. 从军行	王昌龄 (56)
3. 蜀道难	李 白 (58)

4. 走马川行奉送出师西征 岑 参 (59)
5. 满江红 岳 飞 (60)
6. 别云间 夏完淳 (61)
7. 沁园春·长沙 毛泽东 (62)
8. 爱尔克的灯光 巴 金 (63)
9. 我与地坛 (节选) 史铁生 (66)

第四章 胸怀与品格 (72)

1. 天行健 《易经》 (72)
2. 《老子》三则 老 子 (73)
3. 秋 水 庄 子 (74)
4. 归园田居 陶渊明 (76)
5. 岳阳楼记 范仲淹 (77)
6. 声声慢 李清照 (79)
7. 沁园春·雪 毛泽东 (80)
8. 我的世界观 爱因斯坦 (81)
9. 致巴特雷上尉的信 雨 果 (84)

第五章 世态与民情 (86)

1. 《孟子》三则 (86)
2. 郑伯克段于鄢 《左传》 (87)
3. 兵车行 杜 甫 (90)
4. 杜陵叟 白居易 (91)
5. 卖柑者言 刘 基 (92)
6. 风 波 鲁 迅 (94)
7. 断魂枪 老 舍 (100)
8. 绳子的故事 莫泊桑 (105)
9. 苦 恼 契诃夫 (111)

第六章 时光与生命 (116)

1. 短歌行 曹 操 (116)
2. 春江花月夜 张若虚 (117)
3. 将进酒 李 白 (118)
4. 念奴娇·赤壁怀古 苏 轼 (120)
5. 永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾 (121)

6. 满江红	秋 瑾 (122)
7. 满江红·和郭沫若同志	毛泽东 (123)
8. 人是什么?	赵鑫珊 (124)
9. 我为何而生	罗 素 (130)
 第七章 人生与进取	(131)
1. 勾践灭吴	《国语》 (131)
2. 咏 史 (其二)	左 思 (134)
3. 行路难	李 白 (135)
4. 定风波	苏 轼 (136)
5. 游褒禅山记	王安石 (137)
6. 论毅力	梁启超 (139)
7. 关汉卿 (节选)	田 汉 (141)
8. 王选的选择	王宏甲 (149)
9. 西风颂	雪 莱 (154)
 第八章 人性与情趣	(158)
1. 陈情事表	李 密 (158)
2. 游子吟	孟 郊 (161)
3. 送杜少府之任蜀川	王 勃 (161)
4. 纪念刘和珍君	鲁 迅 (163)
5. 追悼志摩	胡 適 (167)
6. 再别康桥	徐志摩 (173)
7. 哭小弟	宗 璞 (174)
8. 读书示小妹十八生日书	贾平凹 (178)
 第九章 爱情与婚姻	(182)
1. 关 雎	《诗经》 (182)
2. 孔雀东南飞 (并序)	(183)
3. 长恨歌	白居易 (191)
4. 鹊桥仙	秦 观 (194)
5. 长亭送别	王实甫 (196)
6. 与妻书	林觉民 (201)
7. 致橡树	舒 婷 (203)
8. 麦琪的礼物	欧·亨利 (205)

第十章 人物与轶事..... (210)

1. 触龙说赵太后 《战国策》(210)
2. 垓下之围 司马迁 (212)
3. 《世说新语》二则 刘义庆 (215)
4. 归去来兮辞 陶渊明 (217)
5. 种树郭橐驼传 柳宗元 (220)
6. 徐文长传 袁宏道 (222)
7. 从森林里来的孩子 张 洁 (225)
8. 世间最美的坟墓 茨威格 (235)

第十一章 景胜与情美..... (237)

1. 晚登三山还望京邑 谢 朓 (237)
2. 前赤壁赋 苏 轼 (238)
3. 水龙吟·登建康赏心亭 辛弃疾 (241)
4. 登泰山记 姚 鼐 (242)
5. 故都的秋 郁达夫 (244)
6. 水调歌头·重上井冈山 毛泽东 (247)
7. 都江堰 余秋雨 (248)
8. 冬天之美 乔治·桑 (252)

第十二章 写作与品艺..... (254)

1. 《诗品》选 司空图 (254)
2. 《人间词话》 王国维 (255)
3. 语言与文学 王 力 (257)
4. 谈白居易和辛弃疾的词四首 朱光潜 (263)
5. 简笔与繁笔 周先慎 (267)
6. 作文的三个阶段 梁实秋 (269)
7. 言之无文 行而不远 郭预衡 (271)
8. 重新创造的艺术天地 谢 冕 (275)

第一章

爱国与政事

1. 国殇^[1]

屈原^[2]

操吴戈兮被犀甲^[3]，车错毂兮短兵接^[4]。
旌蔽日兮敌若云^[5]，矢交坠兮士争先^[6]。
凌余阵兮躐余行^[7]，左骖殪兮右刃伤^[8]。
霾两轮兮絏四马^[9]，援玉枹兮击鸣鼓^[10]。
天时坠兮威灵怒^[11]，严杀尽兮弃原野^[12]。
出不入兮往不反^[13]，平原忽兮路超远^[14]。
带长剑兮挟秦弓^[15]，首身离兮心不惩^[16]。
诚既勇兮又以武^[17]，终刚强兮不可凌^[18]。
身既死兮神以灵^[19]，子魂魄兮为鬼雄^[20]！

【注释】

[1] 本篇选自《楚辞·九歌》。楚辞具有浓厚的楚国地方色彩，句式以六、七言为主，句中多用语气词“兮”字。原为战国时期楚地的民间祭歌，是屈原根据楚地民间祭神乐歌加工而成的一组诗。古代称未成年而死或在外死去的人为“殇”。本诗用于祭奠为国捐躯的战士，因名“国殇”。

[2] 屈原（约公元前339—约前278），名平，字原。战国时期楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者。楚怀王时曾任左徒，主张对外联齐抗秦，对内举贤授能，改革政治，以图富强。屡次遭谗见疏，愤而投汨罗江而死。他是我国古代第一位有巨大成就的诗人。《离骚》是屈原的代表作，也是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义政治抒情诗；《天问》是古今罕见的奇特诗篇；《九歌》是在民间祭歌的基础上加工而成的一组祭神乐歌。屈原作品在内容上表现了作者进步的政治思想、热爱祖国的真挚感情和刚强不屈的斗争精神，艺术上大量采用神话传说，构思奇特，想象丰富，文采华丽，富有积极浪漫主义精神。他在学习民歌的基础上，创造并发展了“楚辞”这一新的诗歌样式，对古代诗歌的发



展有很大的推进作用，对中国文学影响极其深远。20世纪，屈原曾被推举为世界文化名人而受到广泛纪念。

[3] “操吴戈”句：意谓手持吴戈，身披犀甲。 吴戈：吴国所造的戈，以锋利著名。 犀甲：犀牛皮制成的甲。

[4] “车错毂”句：意谓敌我双方战车交错，彼此短兵相接。 毂：车轮中心的圆木，中有圆孔，用以插轴。 兵：武器。刀剑等被称为“短兵”。

[5] 旌：旗的通称。

[6] 矢交坠：指箭矢往来交相坠落。

[7] 凌：侵犯。 躐：践踏。 行：行列。指军队。

[8] 左骖：左边的骖马。古代战车独辕在当中，四匹马驾车靠近辕的两匹马叫“服”，外边的两匹叫“骖”。 殪：倒地而死。 右刃伤：右边的骖马为兵刃所伤。

[9] “霾两轮”句：意谓战车的两个轮子埋在泥土中，四匹马也被绊住了。 霾：同“埋”。 縶：绊住。

[10] 援：拿着。 玉枹：嵌饰着玉石的鼓槌。 鸣鼓：声音响亮的战鼓。

[11] 天时坠：天昏地暗，日月星辰都像要坠落下来。 天时：指日月星辰的按时运行。 威灵：威严的神灵。

[12] 严杀：痛杀的意思。 尽：指尽皆战死。 弃原野：尸骨丢弃在原野上。

[13] 反：同“返”。

[14] 忽：若有若无，形容风尘迷漫，视野不清。 超远：遥远。

[15] 秦弓：秦国所造的弓，指良弓。

[16] “首身离”句：这句意谓战士虽已身首分离而壮心仍然不变，意即死而无悔。 愆：悔改。

[17] 勇：指勇敢精神。 武：武力，指战斗力。

[18] 凌：侵犯。

[19] 神以灵：说精神不死。 以：而。

[20] 子：你。 鬼雄：鬼中的雄杰。



阅读与思考

1. 请概括本诗主题。
2. 文末“身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”的热情礼赞，具有怎样的表达作用？
3. 分析文章中关于战争场面的描写。

2. 烛之武退秦师^[1]

《左传》^[2]

晋侯、秦伯^[3]围郑，以其无礼于晋^[4]，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南^[5]。佚之狐言于郑伯曰：“国危矣！若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰^[6]：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也^[7]。然郑亡，子亦有不利益焉。”许之^[8]。

夜缒^[9]而出，见秦伯曰：“秦晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事^[10]。越国以鄙远，君知其难也^[11]。焉用亡郑以陪邻^[12]？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害^[13]。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也^[14]。夫晋何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封^[15]。若不阙秦，将焉取之^[16]？阙秦以利晋，唯君图之^[17]。”

秦伯说^[18]，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙^[19]戍之，乃还。子犯^[20]请击之。公曰：“不可！微夫人之力不及此^[21]。因人之力而敝之^[22]，不仁；失其所与，不知^[23]；以乱易整，不武^[24]。吾其还也^[25]。”亦去之^[26]。

【注释】

[1] 《烛之武退秦师》：本文选自《左传》僖公三十年。其内容主要是记叙公元前630年晋秦两国围攻郑国，郑文公派遣烛之武说服秦穆公，使秦撤兵罢战之事。烛之武利用秦晋之间的矛盾，根据事实说明秦灭郑则无益而有害，舍郑则有益而无害，并举例说明晋国不可信赖，与晋共事，只能损害秦国。由于利害关系分析得透彻、深刻，终于使秦穆公心悦诚服，不仅撤兵回国，而且派兵助郑御晋。

[2] 《左传》：《春秋左氏传》的省称，作者左丘明。它是我国现存最早的一部编年体史书，其中记载着春秋时代各国的内政、外交、军事等方面的活动，起于鲁隐公元年（公元前722），止于鲁哀公二十七年（公元前468），所记年代都是依照鲁国十二个君主的顺序进行的。其中所记关于子产、晏婴、季札等政治家的言行及对于政治斗争和军事冲突的记录和描写，真实，生动，如见其人，如临其境。外交辞令的委婉含蓄，战争过程的曲折动人，都使得这部书既是一部比较完整的历史著作，也是一部颇具文采的散文著作。

[3] 晋侯、秦伯：指晋文公和秦穆公。晋侯：晋文公，即公子重耳。

[4] 以：因。其：代词，这里指郑国。无礼于晋：对于晋国无礼。这是指晋文公重耳出亡时，经过郑国，郑文公没以礼节接待他的事。

[5] 军：驻扎，这里作动词用。



[6] 辞曰：指烛之武推辞说。此处主语省略。

[7] 子：古代对男子的尊称。寡人：寡德之人，古代诸侯对下的自称。过：过失、过错。

[8] 许之：答应了。之：代词，代指见秦伯这件事。

[9] 缒：系在绳子上放下去。

[10] 敢：表示敬意的词。烦：麻烦。执事：古时指侍从左右供使令的人，在对话或书信中，为了尊敬对方，婉转称呼执事，表示不敢直陈，所以向执事者陈述。这里指秦穆公。

[11] 鄙：边邑，边远的地方。

[12] 焉用：何用。陪：增益。邻：邻国，这里指晋国。

[13] 舍：同“拾”，拾弃。东道主：东路上的主人，因郑在秦之东，可以随时供应秦使的困乏，所以称为东道主，后世泛指主人。行李：也作行理。理，吏也。指外交使者。共：同“供”。这四句是说：假如您放弃郑国不灭亡它，并以郑国为东道上的主人，秦国的使者往来经过郑国，郑国可以供给他们所缺少的物资，这对您秦国也没有什么害处。

[14] 且：语气助词，用在句首。赐：恩惠。焦、瑕：故址在今河南三门峡市一带。版：筑墙版。设版：指筑城备敌。秦穆公曾派兵护送晋惠公回国，有德于晋君，因此，惠公允许割河外五城给秦国。但晋惠公回国后却并没有兑现诺言。烛之武说这些话旨在表明晋国不值得信赖。

[15] 封：疆界。肆：放纵。此句是说：晋国既要灭了郑国，以郑国为它东边的疆界，又要肆意扩张它西边的疆界。

[16] 阙：空缺，亏损。

[17] 唯：用于句首，表示希望的语气。图：谋划。

[18] 说：同“悦”，悦服。

[19] 杞子、逢孙、杨孙：三人都是秦大夫。

[20] 子犯：即狐偃，晋文公的舅父。

[21] 微：无。夫：指示词，那个。人：指秦穆公。晋文公重耳曾经借助秦穆公的力量，得以回到晋国，做了国君。这句是说，没有秦穆公大力帮助，我不能有今天。

[22] 因：依靠。敝：败坏，损害。

[23] 与：交好。知：同“智”，明智。这二句是说，晋国如果攻打秦国，失掉自己的同盟者，这是不聪明的。所与：所交好的人，即同盟者。

[24] 易：变更。“以乱”句意谓秦晋两国整军而来攻打郑国，而现在晋国打秦国，必然变整为乱，即使晋国取胜，也不威武。

[25] 吾其还也：其，用在主语之后，动词之前，表示希望的语气。还：

返回。

[26] 去：离开。 之：代指郑国。



阅读与思考

1. 思考一下，烛之武是从哪些方面入手说服秦伯退兵的，并分析烛之武的语言艺术。

2. 结合文中烛之武的言语与行为，分析其精神实质。

3. 廉颇蔺相如列传

司马迁

廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年^[2]，廉颇为赵将，伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻于诸侯。

蔺相如者，赵人也，为赵宦者令缪贤舍人^[3]。

赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王^[4]闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；欲勿予，即患秦兵之来。计未定，求人可使报秦者，未得。宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”王问：“何以知之？”对曰：“臣尝有罪，窃计欲亡走燕。臣舍人相如止臣，曰：‘君何以知燕王？’臣语曰：‘臣尝从大王与燕王会境上，燕王私握臣手，曰：‘愿结友。’以此知之。故欲往。’相如谓臣曰：‘夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。今君乃亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而束^[5]君归赵矣。君不如肉袒伏斧质^[6]请罪，则幸得脱矣。’臣从其计，大王亦幸赦臣。臣窃以为其人勇士，有智谋，宜可使。”



于是王召见，问蔺相如曰：“秦王以十五城请易寡人之璧，可予不？”相如曰：“秦强而赵弱，不可不许。”王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”相如曰：“秦以城求璧，而赵不许，曲在赵；赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许以负秦曲^[7]。”王曰：“谁可使者？”相如曰：“王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。

秦王坐章台^[8]见相如。相如奉璧奏^[9]秦王，秦王大喜，传以示美人及左右，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：“璧有瑕^[10]，请指示王。”王授璧。相如因持璧，却立^[11]，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰：‘秦贪，负^[12]其强，以空言求璧，偿城恐不可得。’议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎？且以一璧之故，逆强秦之欢^[13]，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭^[14]。”

何者？严大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观^[15]，礼节甚倨；得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急^[16]臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢固请，召有司案图^[17]，指从此以往十五都予赵。相如度秦王特以诈，详^[18]为予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传宝也。赵王恐，不敢不献。赵王送璧时，斋戒五日，今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日。舍相如广成传^[19]。

相如度秦王虽斋，决负约^[20]不偿城。乃使其从者衣褐^[21]，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。

秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十余君^[22]，未尝有坚明约束^[23]者也。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间^[24]至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来；今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬^[25]。唯大王与群臣孰^[26]计议之！”秦王与群臣相视而嘻^[27]。左右或欲引相如去，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧也，而绝秦赵之欢，不如因而厚遇^[28]之，使归赵，赵王岂以一璧之故欺秦邪！”卒廷见^[29]相如，毕礼而归之。

相如既归，赵王以为贤大夫，使^[30]不辱于诸侯，拜相如为上大夫。秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。其后，秦伐赵，拔石城。明年，复攻赵，杀二万人。秦王使使者告赵王，欲与王为好会于西河外渑池^[31]。赵王畏秦，欲毋行。廉颇蔺相如计曰：“王不行，示赵弱且怯也。”赵王遂行，相如从。廉颇送至境，与王诀^[32]曰：“王行，度道里会遇之礼毕，还，不过三十日^[33]；三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望。”王许之。

遂与秦王会渑池。秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”赵王鼓瑟。秦御史前^[34]，书曰：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奉盆缶^[35]秦王，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡^[36]。于是秦王不怿^[37]，为一击缶。相如顾召赵御史书曰：“某年月日，秦王为赵王击缶。”秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿^[38]。”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿。”秦王竟酒^[39]，终不能加胜于赵。赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。

既罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右^[40]。廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人^[41]，吾羞，不忍为之下。”宣言曰^[42]：“我见相如，必辱之！”

相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而，相如

出，望见廉颇，相如引车^[43]避匿。于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚^[44]而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎？臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与^[45]秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣；相如虽弩^[46]，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”廉颇闻之，肉袒负荆，因^[47]宾客至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也。”卒相与欢，为刎颈之交^[48]。

【注释】

[1]《史记》：是我国古代西汉时期伟大的历史学家和杰出的文学家司马迁以毕生精力完成的伟大的历史名著。它是我国第一部以人物为中心的纪传体通史，上起于传说中的黄帝，下迄汉武帝太初年间，记载了上下三千年的历史。全书包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十二列传，共一百三十篇，反映了汉武帝太初以前政治、经济、文化等社会发展的概貌，实现了思想性与艺术性的高度统一。鲁迅称赞《史记》为：“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”本篇《廉颇蔺相如列传》选自《史记》卷八十一。作品通过“完璧归赵”、“渑池会”和“将相和”等三件事，突出地表现了蔺相如面对强敌，临危不惧的大智大勇，以及他顾全大局、不计个人恩怨的高尚品质，赞扬了廉颇在保卫国家方面的功勋，和他那种知错改错的豪迈气度与磊落胸怀。

[2] 赵惠文王十六年：约公元前283年。 赵惠文王：名何，武灵王之子。

[3] 宦者令：太监的首领。 舍人：战国时为有职务的门客。

[4] 秦昭王：即秦昭襄王，名则。

[5] 束：捆绑。

[6] 肉袒伏斧质：解衣露体，伏在质上，请求处刑，即表示服罪。 肉袒：解衣露体。 质：同“锲”，承接斧的砧子。 斧质：指腰斩人的刑具。

[7] 均：衡量。 之：此。 负：承担。 以负秦曲：使理曲的责任由秦国承担。

[8] 章台：秦离宫中的台观之一。秦王不在朝廷而在离宫中的台观接见使节，表示对赵国的轻蔑。

[9] 奏：呈献。

[10] 瑕：玉上的小斑点。

[11] 却立：倒退几步站立。

[12] 负：这里是仗恃的意思。

[13] 欢：欢心。

[14] 庭：同“廷”，朝廷。



[15] 列观：一般的台观、殿阁，与“朝廷”对言。 观：台观。

[16] 急：使急，逼迫。

[17] 有司：官吏的通称。古时设官分职，各有专司，因称官吏为有司。这里指专管国家疆域图的官吏。 案图：按照地图。案：同“按”。

[18] 详：同“佯”，假装。

[19] 舍：居住，这里是“使……居住”的意思。“广成”当为邑里名或宾馆名。 传：传舍，即宾馆。

[20] 决负约：必然违背信约。

[21] 衣褐：穿上粗麻布短衣。 衣：穿。

[22] 繆公：即秦穆公。繆，同“穆”。从穆公到昭襄王共历二十二君。

[23] 坚：坚守。 明：明确。 约束：盟约。意即信守盟约。

[24] 间：间行，走小路。

[25] 就汤镬：受烹煮之刑。镬：无足的大鼎。

[26] 孰：同“熟”，仔细。

[27] 嘻：惊怪之声。

[28] 厚遇：优待。

[29] 廷见：在朝廷上以礼相见。

[30] 使：指出使。

[31] 好会：友好的会见。 西河：黄河之西，即今山西、陕西两省交界自北而南的一带地方。 滏池：在今河南省滏池县西。不在河西，而在河南。

[32] 诀：告别。

[33] 度：估计。 道里：路程。 会遇：会见。

[34] 御史：当时史官。 前：走上前去。

[35] 缶：古代“缶”有两种，一是大肚小口儿的瓦器，“所以盛酒浆”，一种是瓦质的打击乐器。此处当为后者。

[36] 靡：此作“倒退”讲。

[37] 怪：喜悦。

[38] 为秦王寿：给秦王作为祝贺的献礼。

[39] 竟酒：直到酒宴完毕。

[40] 右：据《史记》载，秦汉以前，用右为上。这时廉、蔺同为上卿，但朝会时，蔺相如因位置居右而示尊，故廉颇不甘心。

[41] 素贱人：素，平常，素日；贱人，出身微贱的人。

[42] 宣言：扬言。

[43] 引车：掉转车子方向。

[44] 亲戚：古指具有血缘关系的人，如父、母、兄、弟等。

[45] 孰与：何如。

[46] 駑：劣马。这里比喻人的才质庸劣。

[47] 因：借，依凭。

[48] 刎颈之交：生死之交。



阅读与思考

1. 结合文中内容，分析蔺相如不畏强秦，敢于斗争、善于斗争的爱国主义精神。
2. 对比分析廉颇和蔺相如的性格特征。
3. 本文总共写了三个事件，前两件着力描写正面冲突，后一件则从侧面迂回，试分析作者如此用笔的匠心。

4. 过秦论^[1]

贾谊^[2]

秦孝公据殽函之固^[3]，拥雍州之地，君臣固守，以窥^[4]周室。有席卷^[5]天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒^[6]之心。当是时，商君^[7]佐之，内立法度，务耕织，修守战之备，外连衡^[8]而斗诸侯，于是秦人拱手而取西河之外^[9]。

孝公既没，惠文、武、昭^[10]蒙故业，因遗策^[11]，南兼汉中，西举巴蜀^[12]，东割膏腴之地，收要害之郡^[13]。诸侯恐惧，会盟而谋弱^[14]秦，不爱珍器重宝肥美^[15]之地，以致^[16]天下之士，合从^[17]缔交，相与为一。当是时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵^[18]。此四君者，皆明知而忠信，宽厚而爱人，尊贤重士，约从离横^[19]，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属^[20]为之谋，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意^[21]，吴起、孙臏、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵^[22]。尝以十倍之地，百万之众，叩关^[23]而攻秦。秦人开关延敌，九国之师逡巡而不敢进^[24]。秦无亡矢遗镞之费^[25]，而天下诸侯已困矣。于是从散约解，争割地而奉秦。秦有余力而制其弊，追亡逐北^[26]，伏尸百万，流血漂卤^[27]，因利乘便^[28]，宰割天下，分裂河山，强国请服，弱国入朝。延^[29]及孝文王、庄襄王，享国日浅^[30]，国家无事。

及至始皇^[31]，奋六世之余烈^[32]，振长策而御宇内^[33]，吞二周^[34]而亡诸侯，履至尊而制六合^[35]，执敲扑以鞭笞天下^[36]，威震四海。南取百越^[37]之地，以为桂林、象郡，百越之君俯首系颈^[38]，委命下吏^[39]。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里，胡人不敢南下而牧马^[40]，士不敢弯弓而报怨。于是废先