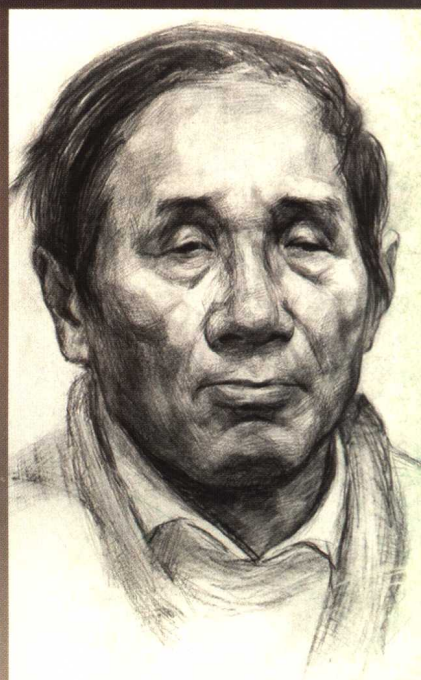
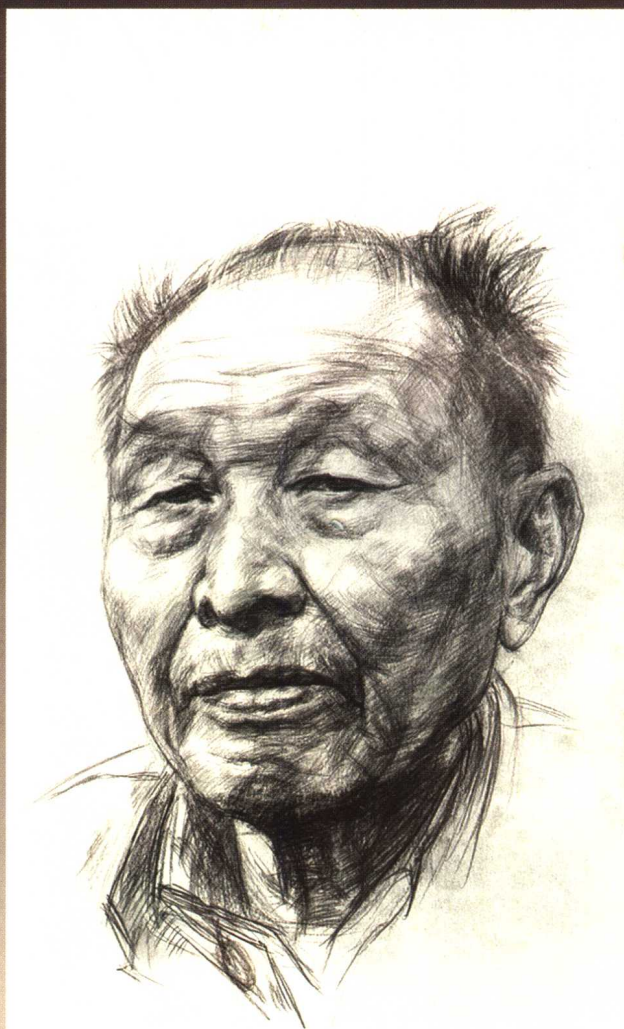


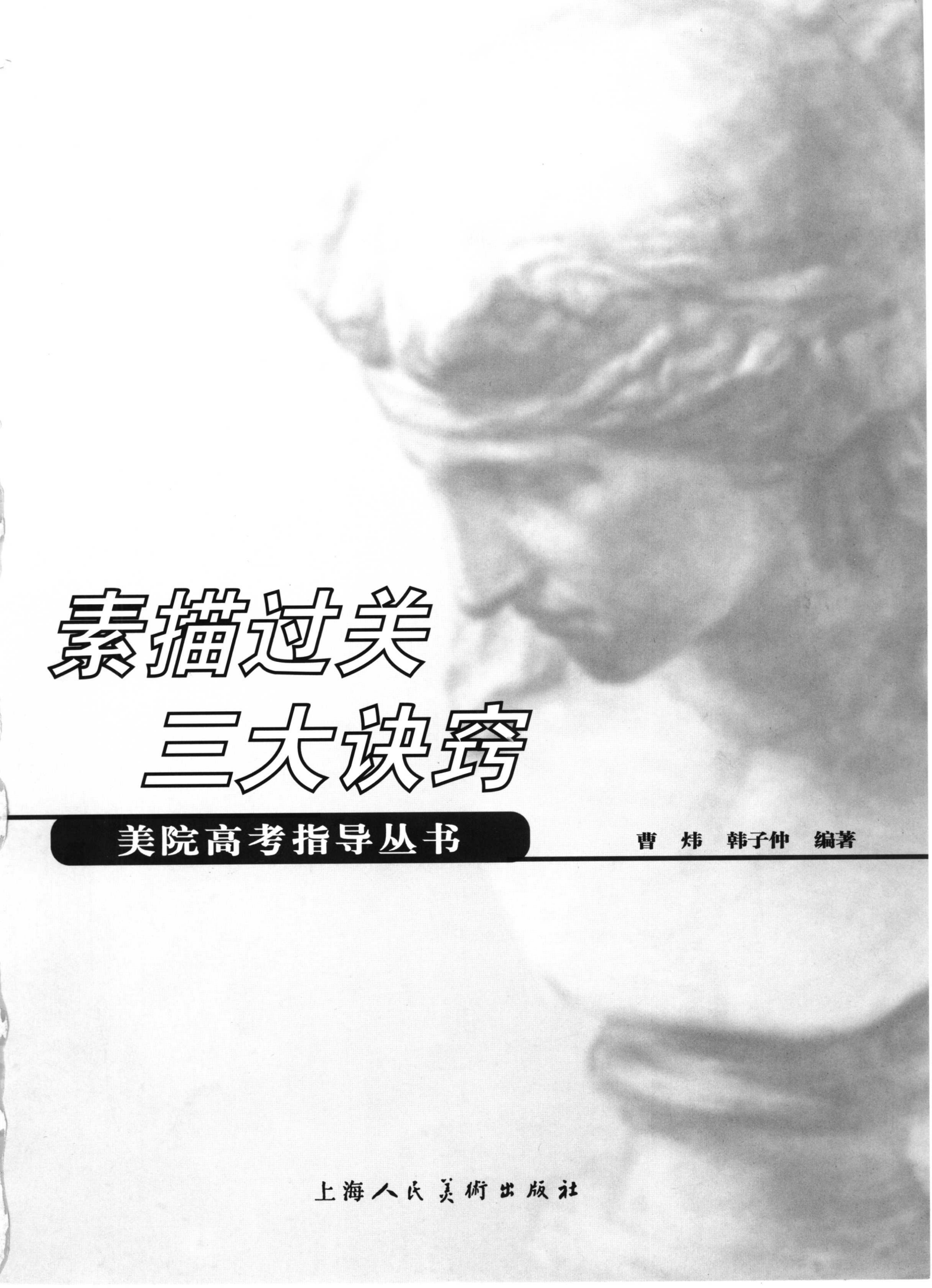
美院高考指导丛书

素描过关3大诀窍

曹 炜 韩子仲 编著



上海人民美術出版社



素描过关 三大诀窍

美院高考指导丛书

曹 炜 韩子仲 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描过关三大诀窍 / 曹炜, 韩子仲编著. - 上海: 上海人民美术出版社, 2006.1
(美院高考指导丛书)
ISBN 7-5322-4595-0

I. 素 ... II. ①曹 ... ②韩 ... III. 素描 - 技法 (美术) - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 132411 号

素描过关三大诀窍——美院高考指导丛书

编 著: 曹 炜 韩子仲

策 划: 薛建华 潘志明

责任编辑: 潘志明

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印十厂

开 本: 889 × 1194 1/16 印张: 3.5

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 7-5322-4595-0/G · 216

定 价: 16.00 元

■ 考前提示

目前美院高考，头像素描是必考的一门，考生必须要有充分的准备和计划，才能临考不慌，胸有成竹。

要注意的是画头像素描时，每幅画都必须在3小时内完成。这无意中对考生就造成了一种紧迫感。因为怕画不完，所以每一步都画得急急忙忙，甚至把早已熟悉的作画步骤和方法也给忘了。要克服这种毛病，必须加强作画时间的计划性。在规定完成的时间内，合理地安排好每一步的作画时间，并根据完成时间的长短，对自己的作业提出一定的要求。时间长有长的画法，短有短的安排，只要心中有数，就不会手忙脚乱。



目 录

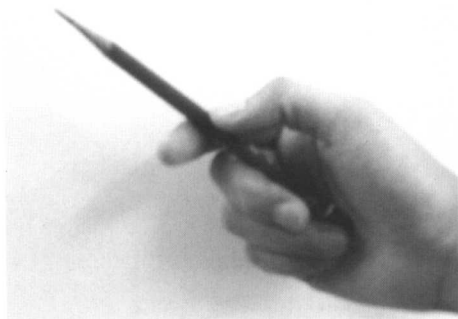
总 论	考前须知	1
第1关	掌握造型能力	2
	概 述	2
	造型的技法和技巧	3
	造型达标速成	4
第2关	掌握明暗关系能力	6
	概 述	6
	明暗处理的技法和技巧	6
	明暗达标速成	7
第3关	掌握体积结构能力	9
	概 述	9
	体积、结构塑造的技法和技巧	10
	体积、结构塑造达标速成	11
素描范例	头像写生	12
附 录	速 写	45

总论

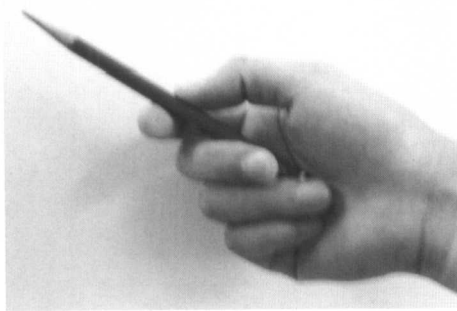
考前须知



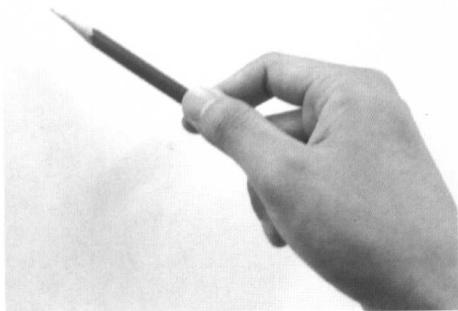
文化用具



作画手势一



作画手势二



作画手势三

素描,通俗地说基本上可以概括为是一种单色绘画。它既是一种独立的艺术表现形式,又是画家用来进行基本功训练的手段。素描对于一个画家而言,正如作家必须掌握词汇和语法;音乐家必须懂得音符和五线谱;舞蹈家必须了解舞步和动作一样重要。

素描训练的目的在于通过系统完整、循序渐进的训练方式,去获得有关空间、体积、明暗、运动的知识 and 掌握有效的方法步骤。我国著名的美术教育家潘天寿曾说过:“全世界的绘画,无论东方西方的,首先都要捉形。”这个“捉”字,就是指用眼睛敏锐地捕捉对象的形体结构、色调比例等方面的能力,以及用手准确地再现对象外观和精神上这些基本要素的能力。

在训练中,考生要掌握正确的观察方法与表现方法是至为重要的,这也是得高分的保证。为此,要求确立三个基本观念即立体观念、整体观念和分析综合观念。

□ 素描考试的基本要求和标准

1. 构图要完整恰当,疏密有致,避免主体太大或太小。
2. 对象的比例、动态、结构、特征等要正确。
3. 形体塑造要结实、概括。能较准确地表现对象的形体结构、质量感和空间感。
4. 抓住要点,突出主体,局部刻画深入,且画面要有整体感。

□ 作画前的准备

材料和工具:材料分固体材料、液体材料两类。固体材料有木炭、铅笔、炭笔、炭精棒条、粉笔等;液体材料有钢笔、钢笔水墨、毛笔水墨、铅笔淡彩等。

铅笔素描需备软(5B、6B)、中(2B-4B)、硬(HB、H)类型的铅笔各1-2支,橡皮一块。

木炭素描除准备木炭条外,还可备木炭铅笔、纸卷笔,以及软橡皮一块、干布一方、定着液若干。定着液市上有售。也可采用白乳胶加水稀释或以酒精渗松香(酒精、松香的比例约为7:3,以手蘸少许凉干时略带粘性为宜),然后以雾吹(铜质)喷之,喷时应分几次完成。使用白乳胶时应将纸平放,以免乳液流下造成污染。纸张可采用市上的铅画纸、绘图纸、木炭纸,以纸质坚韧而略带纸纹、不太光滑者为佳。

第1关

掌握造型能力

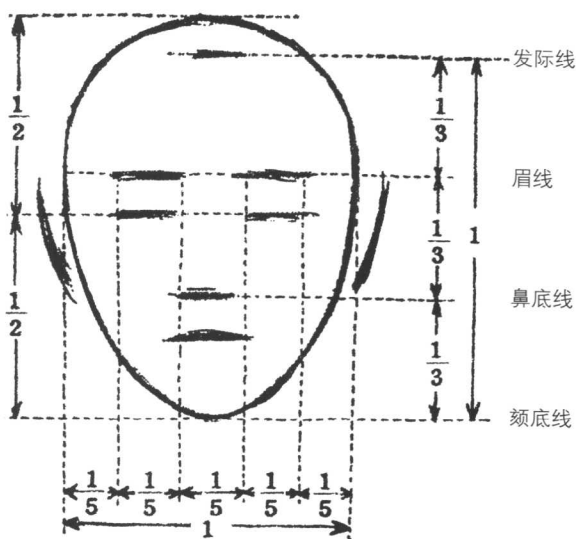
概述

造型能力,是考生必须达到的最基本要求,型不准,其他都是枉费心机了。

一个初习绘画的人常将圆柱体的透视顶画面的椭圆画得接近于正圆,或者将处于四分之三侧面的眼部画成了正面。视觉心理学家指出,人的视觉对于外界之变化,有维持原来的形与色的倾向的恒常性,而对于这种恒常性的克服,就有赖于素描造型基础的训练。一般在画勾轮廓时,要鲜明地体现出头部的外形特点及长与宽的比例;准确地抓住五官位置的比例及各部位结构的造型特征;迅速捕捉面部的表情特点。为了迅速、准确地画出头部的大动态,可采用“十字线法”来打五官轮廓。当头部处在正面平视位置时可以将四个眼角的连线看成一条水平线;将从头顶经眉间、鼻梁到颈隆突的连线,看成一条垂直线。两者相交即成一个“十字线”。当头部左右转动时,垂直线会变成弧线;当头部上下转时,水平线会变成弧线。转动的角度越大,弧线的弧度也越大。准确地画出这个“十字线”的位置及其根据头部转动方向而形成的弧度,对确定头部的动势是至关重要而且是最简便易行的方法。这种方法同时还可以避免画五官时出现的歪斜毛病。

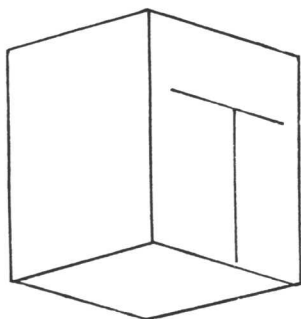
而当在画过一个阶段的静物和石膏像素描之后,并对画素描的步骤和方法都有一定的了解和掌握时就要进行头像素描的训练了。画头像素描与画静物和石膏像素描,虽然在步骤上基本差不多,但是,画头像素描毕竟难度较大,而且在塑造方法上也有一些特殊要求。人的头部不仅体现着人物的性格特征,而且具有各种各样的面部表情,人的头部还有着最丰富、最完美的造型结构和各种各样变化微妙的形体。人的头部具备着造型艺术家空间造型能力、质感表现能力和神情表达能力全方位的训练要素。在写实的造型艺术领域里头像素描训练的作用是举足轻重的。

具体在作画过程中,模特儿的头部常会出现不同程

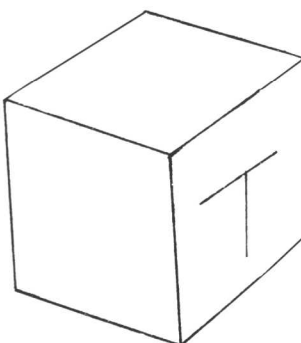


头部比例示意图:

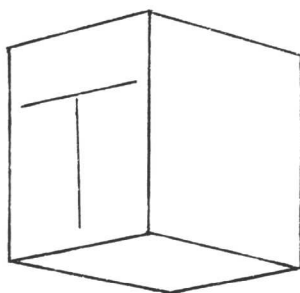
成人的面部,从发际到眉毛,眉毛到鼻根,鼻根到下颔,三部分的长度基本相等,脸的宽度约等于五个眼长,中国传统人物画法称此为“三庭五眼”。



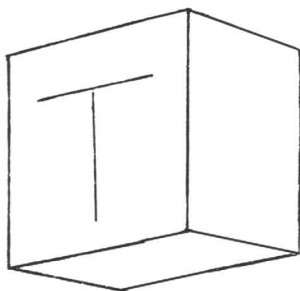
角度一



角度二



角度三



角度四

度的转动,表情也会发生变化。这是初画头像素描的人经常感到头痛的问题,所以在画头像素描时,切记不可抓起笔来就画,而应当先冷静地、仔细地观察对象,对模特儿头部的结构特点、表情特点、透视角度等要有一种深刻、强烈的最初感受,并牢牢记住它,尽量在作画过程中,始终保持住这种感受。在大致心中有数后,一般模特儿也会消除了开始的紧张,达到一种自然放松的状态,这时开始勾轮廓就可以避免一些因头部转动而带来的修改。而即使在以后的作画过程中,模特儿头部出现小的变动也不必着急,可根据轮廓位置要求模特儿把头转回原来状态;如模特儿转的角度不大,也可以自己动动身子,寻找合适的角度。不过在这个过程中,学生经常会碰到有时候自己觉得画得很像了,而老师却说不像,这是为什么呢?这里所说的“像”,包括以下几个方面:头部的基本形象准确;五官比例、位置正确;各部位形体准确;各部位透视正确;空间立体关系正确;抓住了对象的特征和神态。以上各点要求都做到了,才能说画像了。所以说,要真正画像一个人,并不是件容易的事情。对于一些初学者来说,他们有时候感到自己已经画像了对象,其实那只是局部画像了而已。有一种情况是画者只是把轮廓画像了,而明暗关系不正确;缺乏前后立体空间的塑造;没有画出头部各部位的结构;没有画出对象的神情等等。所以老师不能说你画像了对象。还有一种情况,有些学生抓住了对象的局部特征,只是这部分画像了,而其他各方面都没画好。所以,老师仍不能说你画像了。漫画家在画人像的时候,他可以突出对象的局部特征,尽管对其他地方进行了夸张,我们仍可以说他画得很像,但这不过是对漫画像的要求。而作为一幅写实的素描头像,仅仅画像对象的局部特征这一点是远远不够的。

总之,形的准确是素描造型中最基本的要求,考生切记莫犯这样的错误。

造型的技法和技巧

要掌握好素描的造型,必须符合以下几点要求,考生可经常对照检查。

□ 合理构图

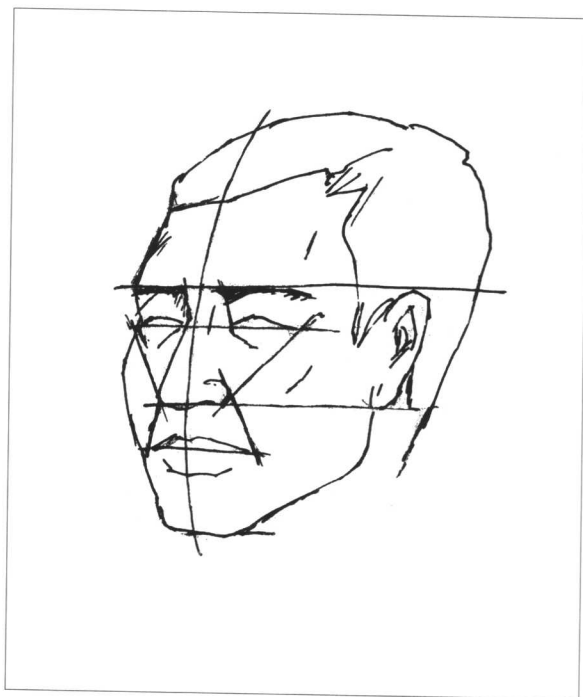
通常对象可以画得和实物差不多大小。画面中上边留的空少些(大概三指左右宽),下边留的空多一些(大概四指左右宽),脸朝向的地方留得多一些,脸背向的地方留得少一些。但对象基本还是要处于画幅中心的位置。

□ 辅助线

辅助线中比较重要的有眉线和中心线,画好眉线和中心线的丁字交叉的准确位置,对决定头部的透视和动势往往能起到决定性的作用。其他还有透视线和延长线等,也是可以用来检查造型准确与否的方法。

□ 不同的比较方法

1. 横向比较: 就是指在水平位置上寻找相对关系, 它有些类似于坐标中的 x 轴。
2. 竖向比较: 就是指在垂直位置上寻找相对关系, 它有些类似于坐标中的 y 轴。
3. 倾斜比较: 就是指比较斜线的倾斜度。在比较斜线的倾斜度的时候, 可以借用一支较长的铅笔, 来直接把对的斜度引过来, 但这么做的时候一定要保持手的稳定。
4. 面积和大小: 就是指比较不同体块之间的体量, 它有些类似于几何题中求证不同面积的大小。但是在作画的过程中, 我们不是要真的求证出面积大小, 而是要善于对对象不同的体块间的关系有个清醒的认识。
5. 形状: 就是指比较不同体块的形状。形状有正方, 长方, 三角形, 梯形等, 一般在实际作画过程中, 遇到不规则的形状比较多, 这就需要我们培养对不同形的敏感度。

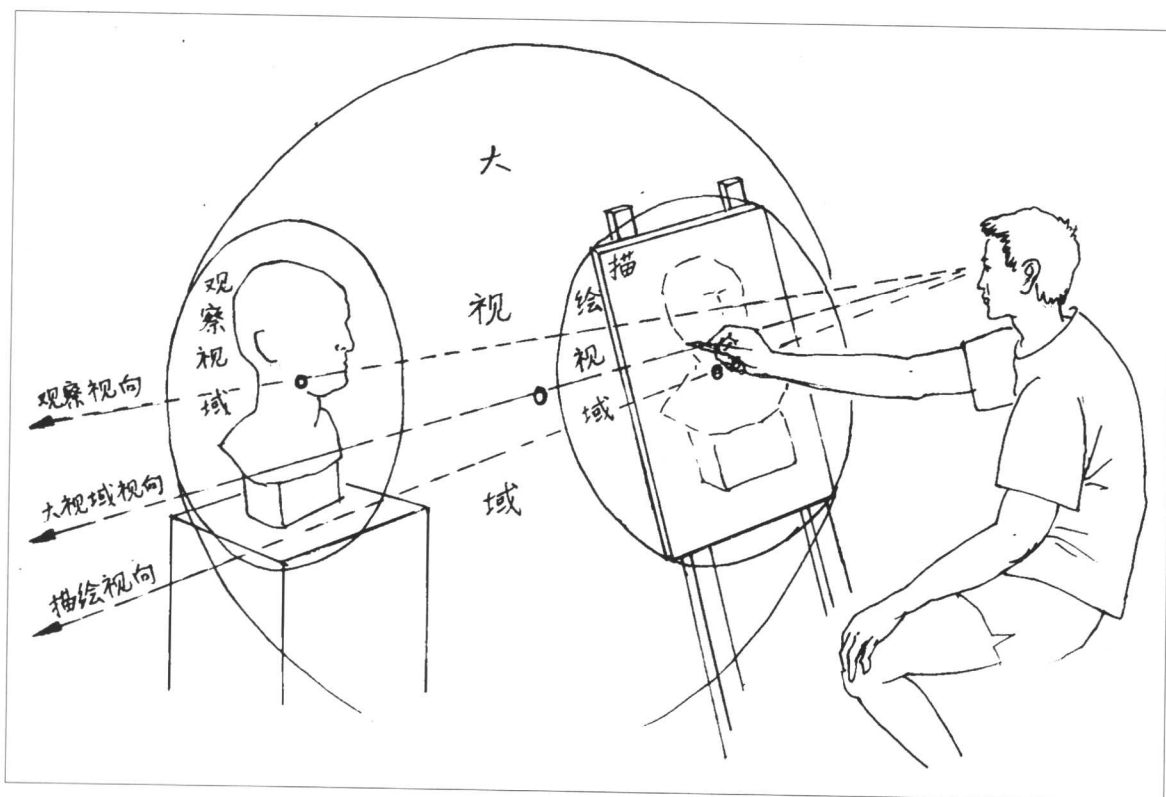


不同的比较方法参考图例

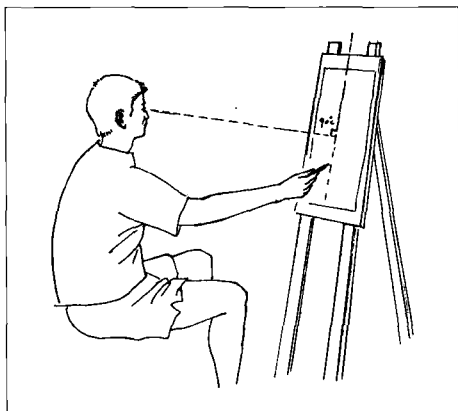
造型达标速成

□ 注意视域

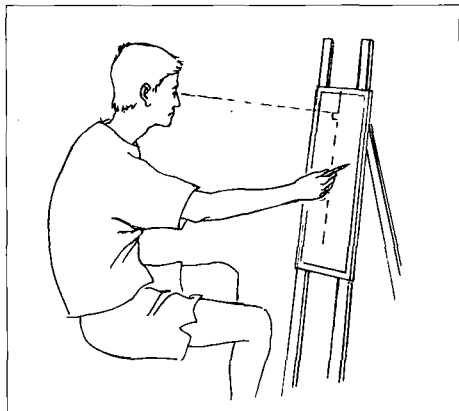
我们经常会发现有的学生在写生时, 距离对象不是太近就是太远; 有的则对象被自己的画板遮去了一半, 而当他头抬起来观察的时候, 要绕过画板才能看得完整; 还有些学生



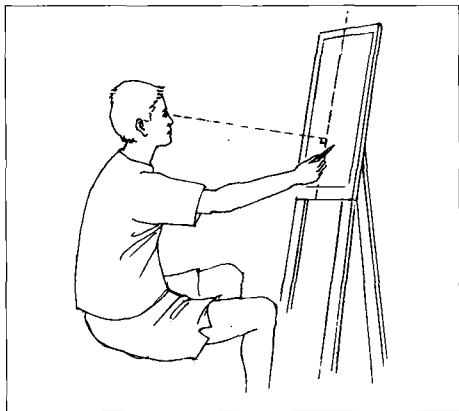
注意视域图



正确姿势



错误姿势



错误姿势

的画面和观察对象的视线是呈平行的关系，在画的时候只能看画板，而看对象则要把头扭转90度；这些其实都是错误的和画不准素描的。正确的方法应该是：最佳距离是对象最大高、宽度的二倍半左右，头像体积小，要尽可能逼近对象，以求深入刻画；半身像次之；画全身要求距离对象远些，最好是站着画。观察画面和观察对象的视线的夹角最好成45度左右，这样可以既避免画板遮挡对象，又可避免作画时频频转身，从而使画面和对象可以在同一个大的视域范围内进行比较。

□ 正确的作画姿势

作画时应保持姿势端正、视点统一，切忌前后左右不停地晃动身体，最好离画板有一个手臂的距离并略显前倾，眼睛的视线要和画面的中心呈90度垂直。执笔要有利于腕部的转动，画长线条更可以充分的利用肘关节和肩关节，从而使手甩得更开，作画的范围更大，因而更易于把握整体。如果画幅较大，也可使用较长的铅笔，并在尾部接一根长长的笔帽。在进入精微部分的细致刻画时，执铅笔的方法也可和平时写字执笔状态一致。

□ 掌握透视规律

要先确定自己的位置和角度是仰视还是俯视。为了对写生对象有一个立体的完整认识，作画前最好绕对象一周观察，选择好自己最感兴趣的角度再画。以头像为例，初学者一般以3/4侧面、视点略低于对象为佳，这样最易于表现出空间透视效果和动势。

□ 运用感觉

初学者通常比较比例的时候很喜欢用笔来量，但素不知用笔量出来的形，其实并不十分准确。因此在开始抓形的时候，除了大概的量一量做到心中有数外，大部分的还需要我们依靠“感觉”。只有在平时训练中，培养出了良好的感觉，并学会利用感觉来比较，才会使造型能力得到大的飞跃。

□ 经常退远

通常盯着对象时间画得久了也极易出现视觉疲劳，感觉也会变得迟钝，常常画着画着眼睛就花掉了，看不出哪里造型不准了。这时就要经常适当地退远看看，在一定的距离往往会有新的发现。

□ 反复修改

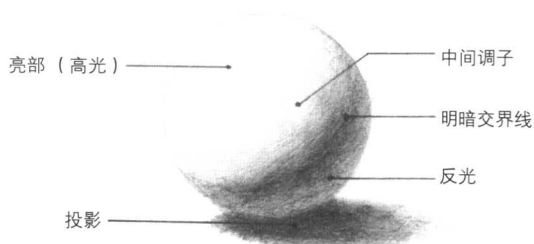
一般同学在画的时候，对自己起先比较满意的部分往往会舍不得进行修改，好象一碰就会画坏。其实一幅素描最重要的还是整体，局部再怎样精彩，如果放在整体中感觉不舒服，还是应该坚决地舍弃。只有反复地多修改，把方方面面的关系都画准确了，画面才会整体的打动人，作业才会得高分。

第2关

掌握明暗关系能力

概述

处理明暗能力，是素描的一个重要部分，也是考生的基本要求，它会直接影响到考卷的得分。根据光学原理，当光线投射在物体表面时，便会按照反射角等于入射角的原理反射出来，并以光线的强弱、光源距物体表面的远近和投射角度，在各个面上反映出不同的光量，造成了不同的明度。光线不到之处，就产生了阴影。所以这种反映出形体起伏关系的不同明度的由明至暗的色阶，在素描中称为明暗调子，简称明暗。正确地描绘出画面的明暗关系，能够恰当地表现出形体的起伏，从而使平面上的物体产生了立体感。



五大层次示意图

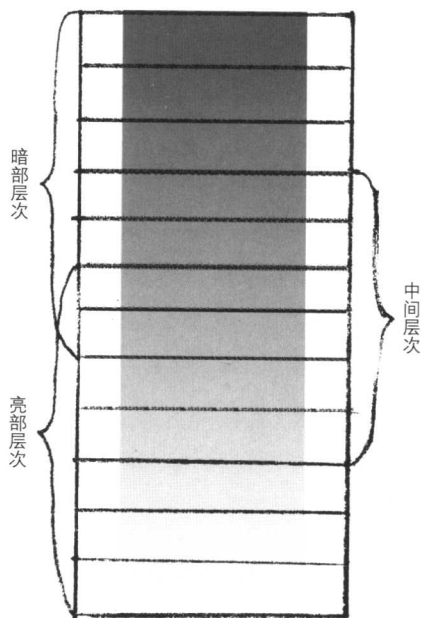
明暗处理的技法和技巧

□ 整体入手，集中概括暗部

我们知道一幅好的素描，整体在任何时候都是不容忽视的重要因素，而暗部又往往因为其比较统一，经常是可以被大片大片连起来的，所以它的作用可以是起到一个连接整体的纽带。如果我们把眼睛眯成一条缝，或是退到很远处来观察，就会发现暗部可以被概括为一个统一的形状，任何细小的细节此时几乎可以忽略不计，但一旦把眼睛睁大则又恢复了原来看哪里都很清楚的样子。因此画素描，无论是多长期的作业，对局部的刻画多么细致入微，都应该在整体上还是保持我们把眼睛眯成一条缝所看到的样子，这样的感觉最新鲜、最真实的。

□ 善于比较，区分五大层次

通常画完轮廓后，便可进一步描绘对象的形体和明暗层次。明暗层次包括亮部、暗部、灰部、反光、投影五个部分。具体又可根据所受光的强弱不同，而产生出不同的变化。常常有人把这一步工作称作“涂调子”，但是有许多初学者对运用明暗色调来进一步表现对象的要求，却是理解得很片面。他们往往会将描绘对象明暗的丰富程度，当作画素描的目的和鉴别技术高低的标准，所以在作画时只凭眼睛对明暗、黑白的感觉来描摹表面的色调，而这样作画只能取得非常表面的效果，不



铅笔层次分解图



造型不错，但画面略显“散”，耳朵和五官的不同空间距离没有打开。侧面的轮廓线勾得太死。



画面比较注意线条的表现，但四个眼角的透视有些问题鼻梁骨也歪了。

可能使自己对形体得到更深入的知识，自然也不可能生动地表现对象。而实际上物体的明暗变化起源于形的变化，明暗层次的描写首先应当作表现形体的手段而不是目的。因此，在描绘明暗色调时应该尽可能把物体的体面关系、结构关系弄清楚，用体面的观念来理解明暗变化，并将它与眼睛对色调层次的感觉结合起来。

集中深入刻画明暗交界线

明暗交界线的位置往往是我们一般在一般的光源和角度上所看到的对象形体的主要转折处，它对于认识和表现形体是十分重要的。所以在基本拉开了调子以后，就可以把主要的注意力集中在明暗交界线的刻画上。但是需要注意的是明暗交界线并不是一根线，而是由许多不同方向的面组成的暗色带，它的各不同方向的面和它与邻近处的连接是多样和富于变化的。其有些地方界线分明，有些地方柔和接近，有着虚、实、软、硬的变化，这些在作画时应该注意。

区别处理亮、暗部，注意虚实

由于在开始起稿的时候我们用的铅笔都比较“松”，但是在画到后来，就需要对亮、暗部进行区别处理了。一般暗部比较虚，比较含蓄，我们可以用4B以上的铅笔来表现，对细节的处理也要尽量的概括，而亮部比较实，比较清楚，我们可以用3B以下的铅笔来表现。在细节的处理上也要力求精到，来不得半点含糊。当然，具体的情况还要根据实际来看，有时候也并不是那么的绝对的，而是可以适当穿插运用，这样，我们的作品就往往比较生动，富有表现力。

明暗达标速成

一般来说掌握了明暗处理的上述五条技法，就能比较准确地处理明暗关系了，但是下面列举一些比较容易犯的弊病，希望能引起一些考生的注意。

松散

造成松散的原因主要有两种，一种是结构松散。这主要是指结构的整体性不强，局部不能很好地服从于整体，体块的穿插组合不到位。克服这样的弊病必须先了解清楚对象的形体结构和解剖结构，并在塑造形体时尽可能地画准确，且使局部始终要服从于整体的关系。另一种是明暗松散。主要是指画面没有抓住统一、连贯的明暗交界线，各个局部都平均对待，黑白灰层次的关系没有正确地建立。克服这样的弊病必须分清画面的主次，把画面的中心集中到明暗交界线上来。

灰

主要是指画面灰蒙蒙的没有生气，缺乏分量感，提不起精神。造成灰的主要原因就是黑白对比不够强烈，这可以通过加强暗部的浓度来解决。

□ 刻板

主要就是指画面表现不生动,缺少变化。造成刻板的主要原因是概念化,即单凭主观的概念来塑造形象,画出来的局部公式化,且所有对象都一样。要解决这样的问题就是要多观察,多仔细寻找主体和局部的细微差别,在表现手法上也要拉开距离。

□ 僵

一般是指画面的边线等“扣”得太死,画面不够“松”。解决的办法是不要将所有的边线都绕一圈、框死,而是要有松有紧、有虚有实,使画面的空间处理更自然。

□ 腻

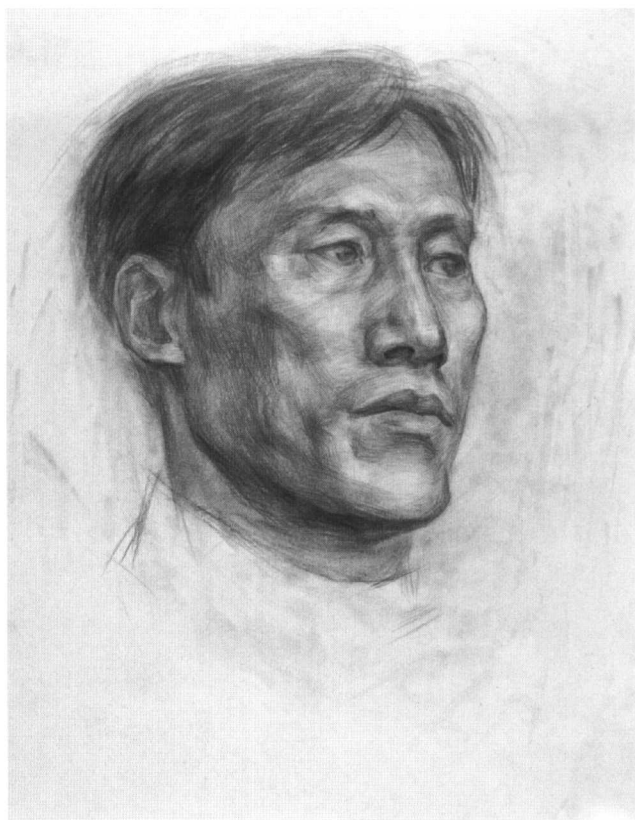
首先澄清一点,“腻”和“细腻”不是同一个概念。造成腻的原因是画面反复过多,犹豫不决,不够肯定,且用线过于紧密,不透气。解决的办法可以用软橡皮破坏,也可以用清洁的干布或餐巾纸轻擦,再在上面适当地加以明确、干脆的线条。

□ 花

造成花的原因主要是画面缺乏整体概念,画到哪里算哪里,到处都丰富,到处都是高光和亮点。克服这样的弊病必须从整体上把握大的关系,不要看一点局部画一点局部,要学会概括,抓住重点。



色调丰富、造型准确,质感表现较好,耳朵处理不够充分。



造型准确,表现含蓄、松动。绘画感非常强。左侧额头和颧骨的转折还交代得不够明确。

第3关

掌握体积结构能力

概述

画面结构是否明确，可以看出考生对物体是否理解。

结构，通常指物体的各局部的构造及其组成。人的结构，指人体各局部的构造与它们的结合。掌握对象结构，懂得如何分析各综合对象的各个局部，在素描学习中是至关重要的。在素描教学中，结构包含两个方面的内容，即形体结构、解剖结构。

头部各形体组块分布：

(面部是由四个不同的组块构成)

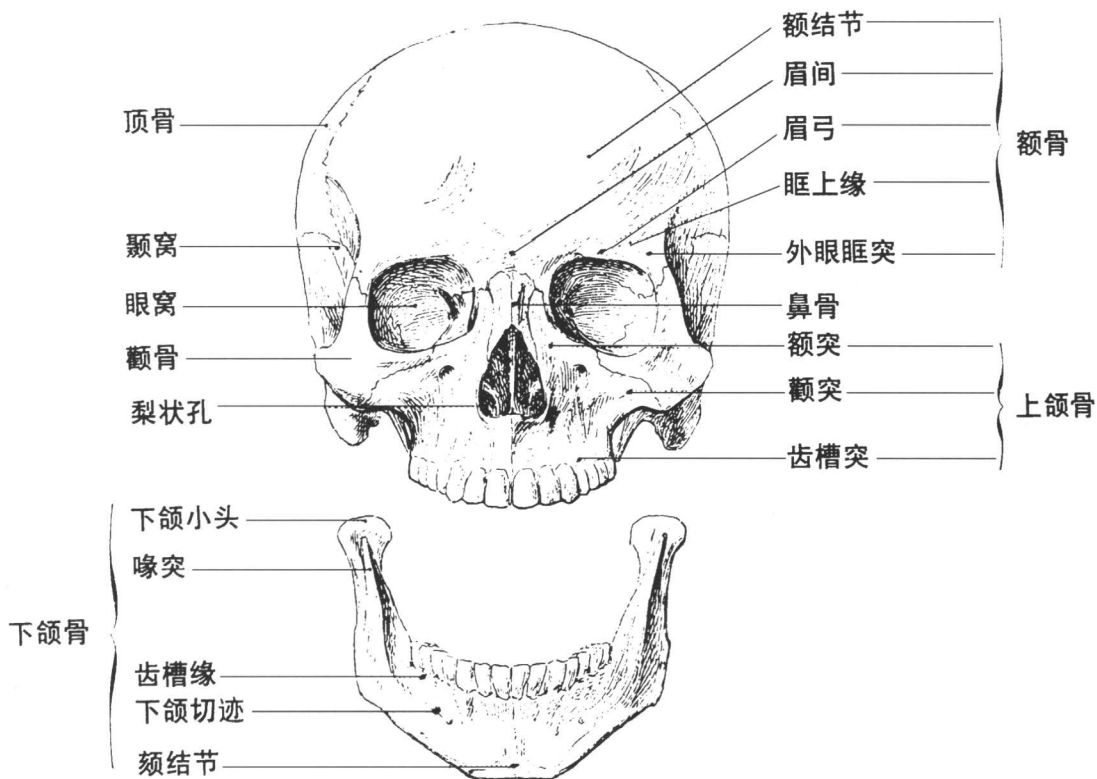
1. 前额: 方形, 顶部进入头盖骨
2. 颊骨部位: 扁平
3. 形成嘴和鼻的直立圆柱形状
4. 下颚三角形

□ 形体结构

又称几何结构，指为了达到易于理解、记忆、想象的目的，将形体外形切面化成几何体块，以便进入塑造过程。

□ 解剖结构

指人体骨骼和肌肉的生长规律，它们的外形特征和组成，以及在运动中的变化。



体积、结构塑造的技法和技巧

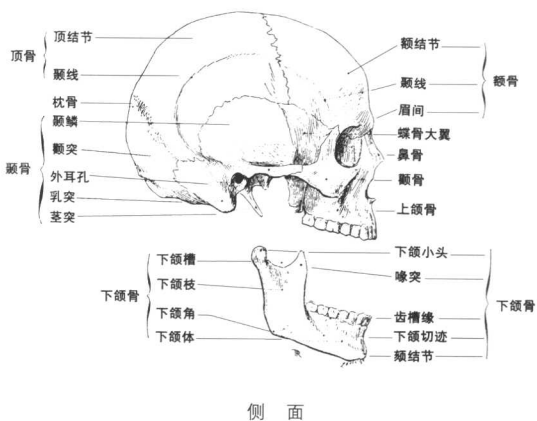
人的头部及其各部位的结构,都是处在一定空间的立体形。光线照在这些大小形态各异的立体形上,会产生不同深浅的明暗变化。我们画素描,正是借助这些明暗变化来塑造形体的。我们在用线条涂明暗的时候,头脑中一定要明确这是在塑造形体。如果我们不是用立体的眼光来看形体,而是孤立地盯着颜色的深浅变化,那么画出来的线条,只能是一堆浮在纸上没有形体依据的颜色块块,这样的素描是毫无价值的。

比如在画正面头像时,有些人把所有的东西都画成一个平面,这只能是一张面具,而不是一个有一定厚度并且有高低变化的立体的头,这就是平面观察的错误结果。从大的结构来看,头虽处于正面,额部仍能分成四个面:眉弓到额结节是一个正平面,额结节到发际是一个向上斜面;额结节到眉弓向两侧又是两个外斜面。面部大部分是正面,但仍可看到颧骨到耳根之间很小的三角形侧面;从颧骨到颞结节以及下颌角之间是半侧的三角形斜面。

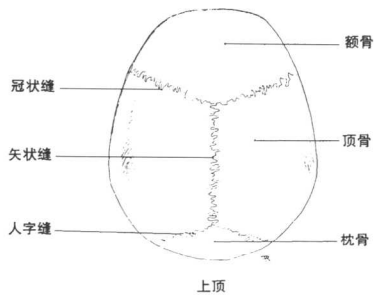
从小结构看也都是立体的:眉弓、颧弓分别是弓状隆起;两只眼,包括上下眼睑,可以看作两个半球体;鼻子总体可分四个面:正面、两个侧面、底面,另外,鼻骨处、鼻翼又可分出几个小的面;嘴巴总体也是个半球状隆起,而上下嘴唇、嘴角又有许多不同转向、不同形状的面;下巴又是一个向前隆起的包;耳朵可以看到向侧后伸去的大面和对耳轮上部、耳屏小的正面。

如果这样去观察头部,会看到大大小小不同形状、不同方向的许多面。准确画出这大大小小面的方向、转折和衔接,就大有文章可作了。如果进一步要求,则还要把两个结构前后空间塑造出来,把厚度塑造出来,把质感表现出来,这就更需要大花一番功夫了。

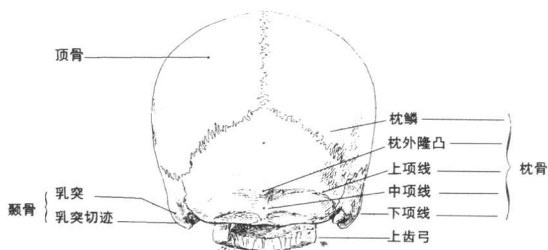
前面说过,要画好头像素描,其中重要的一点是把头部结构画准了。所谓头部结构,也就是头的基本构成。就像一座大楼,不管外面用什么材料装修,它都是先由水泥或钢材支成一个大的框架,这就是大楼的结构。人头的结构,是由头骨决定的。因此,要画好头部结构,应先对头骨有一个基本认识。可以找一些人体解剖的书来看一看;有条件的,最好找一个处理过的头骷髅来画一画。人的头骨是由脑颅和面颅两大部分组成。为了便于理解,通常用六面体来概括头部的基本形,画头像时,观察光线在头部的变化,应以这个“六面体”来检验大关系。画的时候,也应体现出这个关于人头骨各部位的名称,可参见附图。这里重点讲一下头骨上的几个突出点,也称骨点。它们有的是头骨大面的转折处;有的是头部特征的关键部位。观察对象时,要注意找出这几个骨点,并在画面上确定出它们的位置,在刻画时也要认真处理。额结节、颧骨、颞结节是确定面颅的几个突出点,也是面部正面向侧面的转折处;额结节是面部向顶部的转折处;位于头骨两侧面的顶结节,是头部侧面向顶部的转折处;颞结节是面部向底部的转折处。不同的人,眉弓的



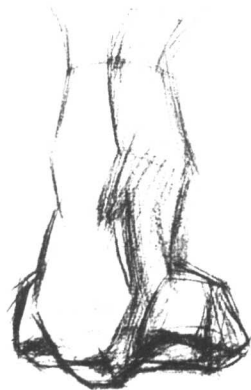
侧面



上顶



背面



高低是不一样的，眉弓的高低又决定了额骨面的倾斜程度。从侧面看，男性因眉弓较高，所以额骨是向后倾斜的；女性眉弓较低，额骨呈垂直状；儿童眉弓尚未发育，所以额骨是向前倾斜的。鼻骨的形状是决定鼻子高低、大小、宽窄的。

怎样找出这几个重要骨点呢？从眼眶中点向上引垂直线，在一个眼眶的距离处，即额结节的位置；从下眼眶向两侧引水平线，即颧弓的高度；从外眼角向下引垂直线，从鼻翼上部向两侧引水平线，交点处即颧结节（颧骨最高处）；从鼻翼底部向两侧引水平线即颧骨下端位置。

体积、结构塑造达标速成

严格地说，要想有效地解决体积、结构上的问题，只有通过大量的训练和学习才能掌握。要学会在不断深入的过程中画准确、画到位，是来不得半点含糊和投机取巧的。

譬如有的学生经常画到一定的程度就会问：深入不下去怎么办？

的确，在初画素描时常会感到时间不够用，但画了一个阶段后，又发现时间用不完，也就是说，画到一定程度，无法再深入下去了。其实，“深入”的真正含义，也并不是要求画得越繁越好，越腻越好。所谓深入，就是各种关系都正确，恰到好处。深入的过程，并不都是做“加法”，要有“加”有“减”。有了正确的观察方法，你就会发现自己的画面中需“加”或“减”的地方太多，这也就说明你已经学会深入了。

当然要画得出来，关键是要能看得出来。所谓深入不下去了，是因为看不出毛病了。要学会能看得出毛病，首要一条是得改变观察方法：要将平面观察改变为立体观察；将局部观察改变为整体观察。

在这个过程中，我们看到了这么多大大小小的立体结构，是不是要把它们全部清清楚楚地画出来？答案自然不是这样的。而是尽量应该用整体观察的方法来概括头部的大的基本形、大的结构特点、大的比例关系、大的明暗关系。在具体刻画过程中，尽管是一个局部一个局部地画，但仍要整体地观察，运用比较的方法，边画边看：你正在描绘的地方，虽然形准了，但与整个头部比较，大小比例是否合适？是否符合大的透视关系？同与此对称的那一部分比较，大小、位置是否适当？其色调与邻近色调相比，可能关系是对的，但在整个画面中，是深了还是浅了？当细部都画完了后，最后整理阶段，仍要整体审视一次，看看每一个结构的刻画程度是过了，还是不够？前后空间位置是“陷”进去了，还是“跳”了出来？总的色调是偏亮了，还是偏黑了？虚实处理得是否准确？神情刻画得是否生动？发现有不适当的地方，都要认真地修改。所以，整体观察不仅需要贯穿于一幅画的描绘始终，而且是一个考生都必须要遵从的艺术法则。

素描 范例

头像写生



海盗正侧面像

张惠卿 作