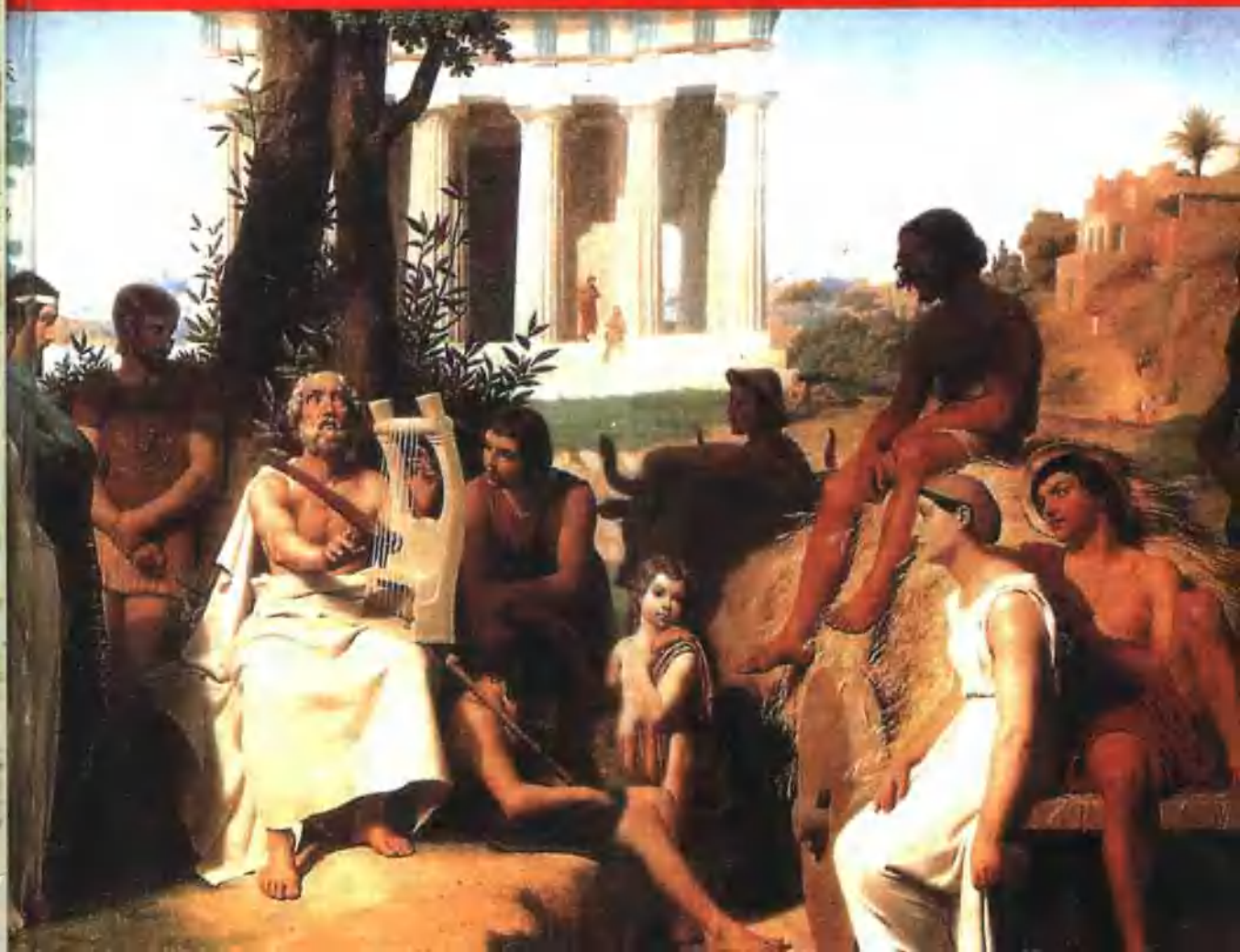


HISTORY OF THE WORLD

世界通史

图文版

HISTORY OF THE WORLD HISTORY OF THE WORLD HISTORY OF THE WORLD



HISTORY OF THE WORLD

世界通史

主编 白乐天

1



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界通史 / 白乐天主编. —北京: 光明日报出版社,

2002.1

ISBN 7-80145-181-3

I. 世... II. 白... III. 世界史 IV. K1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 092805 号

修订版

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码: 100050

电话: 63082425

责任编辑: 曹杨

新华书店北京发行所经销

北京通州区华龙印刷厂印刷

※

787 × 1092 1 / 16 印张 120 字数 1800 千字

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN7-80145-181-3/K · 22

定价: 1280.00 元

【出版缘起】



鲲鹏展翅九万里，大气磅礴贯古今。世界人类历史，在关于外星文明，进化论还是地心说的争论之中，缓缓开始了风雨坎坷的五千丰文明之路。永恒的金字塔与斯芬克斯之谜，古埃及古老的神圣魔力，这一切都来源于太阳神与星河文明的神话传说；由古埃及艳后的红杏出墙与千古美神斯巴达王后海伦娜的私奔，又引出了世界政治战争史上最为浪漫的篇章——荷马史诗时代；在共和与专制，进步与野蛮，人性与兽性的惨烈对决中，人本主义逐渐被泯灭，被扼杀，神圣的铁幕缓缓降下，封建与神教至上的中世纪时代全面来临；当浪漫的骑士哼着忧伤的情歌，古道西风瘦马，断肠于夕阳下的时候，一位痴情于初恋的天使——贝娅特丽采的伟大诗人，浮想联翩，夜不能寐，微风拂煦，旭日临窗，一曲《神曲》，吹响了新世纪的号角。

14世纪上半叶发源于意大利的文艺复兴运动，标志着一个新的精神时代——人文主义时代的到来。文艺复兴与商业的繁荣、人口的增长和不同文明之间的汇合互为呼应，不仅在更大范围内改变了人们的观念和生活方式，也进一步冲击了教皇和教会的权威。至此，全球文明的序幕已经完全拉开。

发端于16世纪末的尼德兰革命，揭开了资产阶级大革命的序幕。随之展开的是：1640年英国资产阶级革命；1775年美国独立战争；1789年法国资产阶级大革命。一幅幅波澜壮阔的画卷在全球各地轰轰烈烈地、如火如荼地挥洒写意，其纵横淋漓之气势已经彻底打破了世界历史进程规律与传统纪录方式，巨大的变革摧枯拉朽般荡涤了旧有的一切秩序，英雄主义的革命史诗，将时代大步推向前进，前进！

当世界各地人民砸烂旧的机器，为自由、民主、人权独立

而鏖战的时候，一连串的发明使他们的居住的世界发生了翻天覆地的变化。这些发明让十八世纪古老的生产方式发生了质的飞跃；新的生产力的解放，促成了掌握生产力即科技革命先机者成为新社会财富的霸主，并进而在政治、经济、国际秩序以强权和武力来巩固这种霸主地位。

遵循这条线索，随之而来的两次世界大战、长达四十余年的冷战、以及大小不断的热战、高科技战争，其中的内幕与前因后果，也就昭然若揭了。

基于全人类共同的理想信念与历史良知，由世界不同角落的一群历经沧桑久远的智者、悲观离合的见证人、责任与使命的承担者，将他们共同的聚焦点，在各国历史之外，综合运用多种艺术手法，为我们生动地描绘了一幅全新的世界历史嬗变图景。

本书编委会

2002.5



编委会

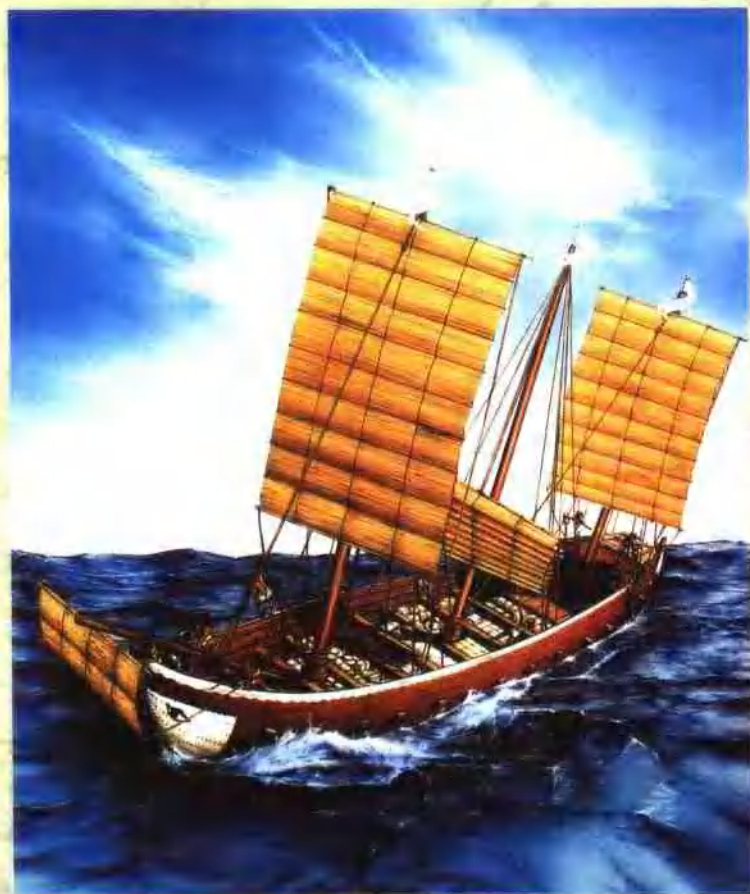
总顾问：王锺翰

(中央民族大学终身历史教授、博士生导师)

主 编：白乐天

编委会：王建民 张国平 郑福印 张 经
高 军 王 立 田义铎 崔育清
林维强 孙立军 项 兵 陶 伟
王清秀 杨水山 李建华 路义航
马振川 赵 玲 李 丰 刘小相
刘 红 刘小萌 朱艳芳 汪全意
毛鸿彬 葛荣剑 林晓校 金莫颜
段益志 朱如诚 张思清 许嘉路
朱思远 蒋正华 巴 图 龙泽学
照 荣 郎 琳 劬思安 闵永俊
许应劭 彰无疆 齐 芳 支翊坤





【从猿到人类的第一步】

(公元前 600 万年—前 3000 年)



这行穿过坦桑尼亚的莱托里地区的脚印是无可争议的证据，它证明了人类的祖先在 350 万年前，行走在东非的地面上。那最大的脚印虽属于一个成年雄性，却被一个较小的原始人的脚步所重踏了一遍——大约是一个雌性在循着它的足迹走着——同时有一个年轻的伴侣，也许是个孩子，在一路同行。在稀树草原由旱季向雨季的过渡中，这三个步行者留下了它们在火山灰地表上的活动痕迹，当时这火山灰在雨水的浇淋下变成一片泥泞；但在它们走过后，太阳把它们的足迹晒干硬了。后来，火山灰又覆盖并保存了这些南方古猿属的足迹，它们作为完全直立的原始人，把手解放了。



【猿类的出现】

这是 5000 万年前的狐猴状的类狐猴骨骼。善抓握的前肢，变长的脑部，先前凸出的嘴部因为树栖生活不需要敏锐的嗅觉而变短了，只吃果实和昆虫。类狐猴的眼睛位于头骨的前部，使视野得以重叠，这种眼睛一定可以把一幅单独的图象传输到大脑，使判断距离变得较容易。那些眼睛分布在头骨两侧的动物看到的则是两幅图象。这些正是灵长类动物的典型特征。



至公元前 5000 万年时，地球开始显出当今这种样子（见左边的地图）。不过，除了南北美洲已经同非洲、欧洲分离，形成今天的雏形外，其它几洲与现在的状态区别极大。在这个新生代，许多山脉已经形成，动植物种群也相继出现。温暖的气候促成了森林的生长，在那里哺乳动物自由地繁殖，因为它们已不再面临恐龙的威胁。



这是一种山地猿类，生活于大约公元前 1400 万年的新生代末期。依据化石绘制的示意图表明，虽然山猿有着猿的长臂，但已有足够宽的骨盆，能支撑半直立的姿势。在这块化石中人类第一次得到了预示。



左边的回形线与骨片上的符号的安排是对应的。显示了这些符号可能的认读顺序。

【有意义的符号】

人类可能早在公元前3万年就发明了记录信息的形式系统。法国多尔多涅的一处遗址中发现的一块刻有符号的驯鹿骨头残片，表明了这种可能性的存在。在图的底部，该残片以扩大的规格展示出来。图上部放大的图像陈列着69个刻出的符号的轮廓。美国考古学家亚历山大·马谢克认为，把这些符号同月亮的明暗变化联系起来，它们记录了连续的月相变化。



这些雕像大部分是用石头、烧过的陶土或象牙制成的，高度在3.5公分至20公分之间。这种人被称为维纳斯的雕像代表着从青春期到老年期各个生命阶段的女人。尽管这些雕像中的大部分——包括这里图示出来的——是成熟而充分发育的女性，她们的身体显示着年龄和怀孕状态产生的影响。考古学家们经过各种考证，推测这些雕像大约代表着丰产仪式中的女神，或者是女系社会权威的象征。但尽管它们在创造了它们的狩猎—采集群体的宗教生活和社会生活占有举足轻重的地位，但它们的确分工功能尚未明了。

细长的手臂置于丰满的乳房上，这尊石灰雕像出土于奥地利的维兰多夫。

【女裸体雕像】



这是一尊出土于意大利的石头雕像，突挺的腹部和臀部只有从侧面才能看得见。



带有棱角的线条使这尊捷克斯洛伐克烧陶小雕像独具特色。



这头野牛发现于尼奥克斯，其中牛眼和他身上的伤口都是利用水滴而造成的天然孔洞。大部分地面形象都被人们脚底磨掉了，但这幅作品由于上面悬着的岩石得到了保护。

在比利牛斯一处洞穴的深处，发现了两头长约60公分的野牛。这两头牛被雕刻在一些陶土堆以外的地面上，雕像的细节部分利用了几乎顶到石头上的部分。



在拉斯考古斯的一面石壁上，发现了四头长着高度夸张的角的鹿。它们例外地用红色、黄色和更多的黑色点染出轮廓。洞穴艺术家们用有色的土和石头研磨成粉末状，然后用水调剂成液态或膏状的颜料。

在法国夏朗往一处山崖上，有两只山羊。人们发现大部分冰川期的浅浮雕作品都处在露天状态。为什么如此却无法解释。洞穴绘画的高超水准表明洞穴里有着足够的照明效果。





【斯卡拉布莱的石屋】

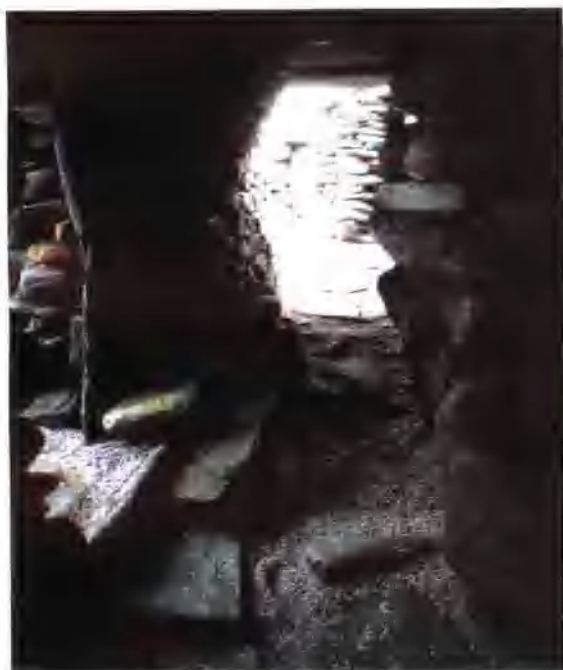
斯卡拉布莱是公元前第3世纪的一个小农业部落，位于远离北苏格兰的奥克尼群岛中地域最大的波莫纳岛上。这里的居民住在石屋里，石屋建在坚实的废物堆中间。他们从一个贝冢的大圆顶开始开辟他们的家园。贝冢是一种由植物、牲畜的粪、动物的壳和石头组成的混合物，腐烂之后最终形成坚硬如泥的结构。在这期间，他们用相互联系的通道联接他们的住处，在其两侧用干石砌上坚固的墙壁，用来抵御风雨。他们可能是用鲸骨支撑着捞起的浮木，再覆以草皮。由于木材缺乏，他们用石头做家具，用欧洲蕨铺床，用兽皮做毛毯或帘子。尽管他们生活的环境很艰苦，但这些早期的奥克尼人有丰富的食物来源，包括许多不同的肉类——牛肉、羊肉、猪肉、鹿肉和山羊肉——还有大量的海洋食物，以及各种海鸟，如塘鹅、海鸠、大海雀。他们饮用的淡水取自附近的小溪，牛奶由他们驯养的奶牛、山羊和绵羊提供。



这所典型的斯卡拉布莱石屋，中央部分是一块凹陷的壁炉地面，其后部是石制的梳妆台，供家庭成员摆设一些珍视的物品，如一条海洋生物的牙齿制成的项链。下面是一件石制装饰品，以及可能是用作骰子的骨制品。



这是一幅公元前2800年至公元前2500年期间斯卡拉布莱地区的地形图。图中详细列明了房屋的内部特征。几乎所有房屋的规模都很相似。只有图右侧的一处房屋远离其他的房屋，而且地面上有一些碎石。由此推测，这里也许是一个手工作坊。



图中左侧是通向房间的走廊。

床的遗址，床后的墙中是一个碗碟橱。





【生存的新设想】

8000多年以前，有一个以费特希克，或“叉子山”著称的物阜民丰的商业中心，可以俯瞰到现代的土耳其南部的广大的平原。在这个城中的一座神殿中发现了一幅壁画（如上图）。这幅画描述了大约公元前6700年费特希克城。分布密集的方形的平顶房屋建成阶梯形。房屋后面向东135公里处是双锥形的哈山达火山，正喷发着火，烟及熔岩。这个有数千人的熙熙攘攘的部落，他们种植小麦、大麦、豌豆，也上山采集野果和狩猎，并且以此为生。慢慢地，他们又懂得了采矿，用黑曜石制造一些用品去进行交易。费特希克还是一个宗教中心，城镇只有大约一半的地方被挖掘出来，其中每3座建筑物中就有一座是神殿。尽管城镇的居民很虔诚，但他们终于没能逃脱他们的不幸。从他们的遗骸中可以看出他们因瘴气引起的颅骨厚重的迹象，或是由于在屋顶坍塌时遭到的伤害，或是钝器引起的头部伤害。



从公元前4千纪的一座位于匈牙利的墓穴中，出土了这只赤土陶怀，其形状象一辆四轮车。表明轮子在最先用于美索不达米亚和高加索之后，迅速得到了普及。



【跨越大陆和海洋】

战车原绘于公元前3世纪的一个七弦琴音箱，出土于美索不达米亚的一座王室陵墓，图中展示了轮子也用于战争的情形。大约公元前5万年时，人类利用船舶抵达了澳大利亚，但已知的人类跨越水路的具体证据最早的上溯至公元前3500年前后。在那个时候，下页所示类型的船只已用于近东地区，即从水路运送货物和动物。与此同时，大约是受到前此运用滚木的启发，轮子被用来将人的能力转变为搬运陆上重物的力量。



这是一件公元前3500年至公元前3000年间刻制的石印。显示了美索不达米亚的货船模样，船长站在船中间，一个跪着的水手在掌舵，另一个水手握着一根掌杆，船头和船尾呈弯状，饰有叶子。

这只陶土船制造于公元前2500年前后，它船头和船尾高耸，呈弯月状。是当时航行在美索不达米亚河流中典型的船舶形象。



这些发现于埃及人墓葬中的布屑残留着新月形的尼罗河船，属公元前4千纪产物。下面那只船上长着胡须的桨手们划的长桨表明它是为了深水航行而设计的。航向由处在船尾的人控制，他手持加长的船桨当作船舵。船中间的小篷顶用来躲避日晒。

