

语文新课标必读丛书

修订版

二十世纪 中国诗歌 精选

沈庆利::选编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

初中部分

芙蓉镇

人民文学出版社

语文新课标必读丛书

— | 修订版 | —

二十世纪 中国诗歌 精选

沈庆利::选编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

初中部分

—— 人民文学出版社 ——

图书在版编目 (CIP) 数据

二十世纪中国诗歌精选/沈庆利 选编. - 修订本.
- 北京: 人民文学出版社, 2006.6 重印
(语文新课标必读丛书)
ISBN 7-02-005568-0

I. 二… II. 沈… III. ①诗歌-作品集-中国-
现代②诗歌-作品集-中国-当代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 020246 号

责任编辑: 桑 海 装帧设计: 刘 静
责任校对: 朱美凤 责任印制: 王景林

二十世纪中国诗歌精选

Er Shi Shi Ji Zhong Guo Shi Ge Jing Xuan

沈庆利 选编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京市双桥印刷厂印刷 新华书店经销

字数 256 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.125 插页 1
2005 年 6 月北京第 1 版 2006 年 6 月第 2 次印刷

印数 30001-50000

ISBN 7-02-005568-0

定价 14.00 元

出版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小學生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”(50种),丛书的书目均为“新课标”所推荐。

03年版“语文新课标必读丛书”出版三年来,深受全国广大中小学师生的欢迎与喜爱,同时,他们也对这套丛书的改进提出了许多宝贵的建设性意见。我们在深表谢意之时也对这些意见和建议进行了认真的研究与分析,并根据中小学语文教学的最新发展动态,在03年版“语文新课标必读丛书”的基础上进行了必要的补充与修订,并冠名为“语文新课标必读丛书”(修订版),总计60种,一次性同时推出,以飨读者。

修订版增加了如下几项内容：第一，从书目上，增加若干中国当代文学的佳作与中外文学的优质选本；第二，从内容上，每本书增加了简明实用的“知识链接”，含文学常识、要点提示和学习思考等。我们相信，修订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛、知识更实用，针对性更强。它一定能够成为中小学生的良师益友，成为中小学生的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇六年三月

导 读

“五四”新文化运动的发生,使诗歌进入到一个崭新的时代,它从内容到形式都焕然一新,和五四启蒙的思想运动相合拍。在中国最初诞生的新诗中,表达个性解放、呼唤自由与光明的爱情诗篇占了很大的比重。如沈尹默的《月夜》、周作人的《小河》、刘半农的《教我如何不想她》等就是其中的代表。在新诗的萌芽和发展初期,胡适和郭沫若两人的贡献最大。胡适在1920年就出版了中国现代的第一部白话诗集《尝试集》,其中主要的内容是表现自我价值和个性解放的精神,影响很大。而郭沫若更是中国新诗发展史上的划时代的人物,他的诗集《女神》以其豪放不羁的叛逆精神和强烈的自我意识以及浪漫诗风影响了一个时代,吹奏了一曲时代精神的最强音。《女神》在内容上充分表现了诗人对旧时代的诅咒,对自由、个性解放的追求和赞美,充溢着爱国主义的激情,呼唤一个喷薄黎明的到来。在艺术上,《女神》形成了豪放洒脱、气势雄浑的风格,是一次艺术形式的大解放。诗集中的《凤凰涅槃》、《天狗》、《地球,我的母亲》、《炉中煤》等都是脍炙人口的名篇,尤其是长诗《凤凰涅槃》以“凤凰死而复生”的传说象征着旧时代的灭亡和作者心目中新中国的诞生,是中国新诗的代表作。在胡适、郭沫若自由诗的影响下,当时出现了一批白话自由诗人,如诗风清新隽永的冰心,专写爱情诗的潮

畔派诗人汪静之、冯雪峰、应修人、潘漠华，优秀的抒情诗人冯至以及朱自清、刘大白、康白情等。

在20世纪新诗发展的前十年，影响较大的除了自由诗派外，还有格律诗派和象征诗派。格律诗派的代表是新月诗派，这个文学社团的主要代表人物有徐志摩、闻一多、陈梦家、朱湘、孙大雨等人。他们不满自由诗过度的口语化色彩和直露放纵的感情方式，要求讲究诗歌的内在节奏和韵律，以增强诗歌的艺术表达效果，为此闻一多提出了诗歌“三美”的主张，即诗歌要有音乐美、绘画美和建筑美。闻一多本人创作了《红烛》、《死水》等诗集，但在艺术上实践闻一多“三美”主张最成功的诗人是徐志摩。《再别康桥》是徐志摩的代表作，整首诗以整齐的韵律、和谐的音节、色彩缤纷的意象表达了诗人对剑桥大学生活的留恋和依依不舍的伤感之情。这一时期有影响的诗歌还有李金发等的象征诗，他们借鉴了现代主义诗歌鼻祖波德莱尔《恶之花》的一些艺术形式，追求诗歌的新奇和陌生化效果，但影响较小，诗作也大多晦涩、难懂。这一诗派的诗人还有王独清、穆木天、冯乃超、姚蓬子、胡也频等。到了30年代，戴望舒、何其芳、卞之琳、林庚、梁宗岱等总结了象征诗派的艺术经验和教训，取得了较为突出的成就。尤其是戴望舒在吸收异域营养和本民族传统文化的基础上，进行大胆的创新，重视诗歌的感情因素，表达的方式多用暗示、象征，增加了诗义的多重性。他的成名作《雨巷》追求朦胧的诗境，表现了大革命失败后部分青年苦闷、低沉的情绪，成为传诵一时的名作。在抗战中，戴望舒的诗作明显增强了现实的因素，诗风也转向朴实、深沉，他创作了《我用残损的手掌》等爱国主义诗篇。

30年代后期到40年代，由于抗日战争的爆发，整个中华民族都投身到神圣的抗战事业，作为文学形式之一的新诗以及它

特有的方式表现了时代的情绪和特征。艾青、田间作为这个时期最有影响的自由诗体的诗人，创作了大量激情、豪放的反映抗战的诗章。艾青在抗战前就创作了他的成名作《大堰河——我的保姆》，诗人饱含深情地赞扬了普通中国女性坚韧、伟大的品格和胸襟，感情真挚浓厚。在抗战中，艾青又创作了《向太阳》、《火把》和《北方》等诗集。在抗战时期影响较大的自由诗还有“七月诗派”，这一诗派的代表人物有胡风、绿原、牛汉、曾卓、鲁藜等人，他们的诗作强调的是直面现实的斗争精神和勇气，在一定程度上表达了人们的抗战情绪和决心，慷慨激越又具有历史的沧桑感。与此同时，在大后方也涌动着另一股诗潮，这就是“九叶诗派”。这一诗派继承了冯至《十四行集》中哲理和沉思的养分，把放纵的感情凝聚成冷静的艺术探索，在表现形式上深受西方现代派文学的影响，大大加强了诗歌“诗与思”的成分，从而避免了诗歌过度“政治化”的倾向。这一诗派的代表人物有穆旦、袁可嘉、郑敏、杜云之、陈敬容等人。穆旦的代表作之一《赞美》以大气磅礴的气势抒发了诗人对民族未来的坚定信心。

二

共和国成立后，在巨大的时代生活变化面前，诗人们也开始了艰辛的艺术探索。综观五六十年代的诗作，可以说颂歌成为诗人们普遍的追求。人们发自内心深处歌颂新的生活和领袖，如臧克家的《有的人》、石方禹的《和平的最强音》、郭小川的《向困难进军》、艾青的《南美洲的旅行》、《在智利海岬上》、贺敬之的《放声歌唱》都是这一时期的重要作品。但不可否认，五六十年代的诗歌创作也存在严重的问题。诗作题材形式较为单一，简单地用诗歌形式配合当时的政治运动，以致有概念化的痕迹。

相反,这一时期成就较高的倒是一些诗人直面惨淡的人生,敢于揭示自我冲突和独特个性的作品,它们是:郭小川的《致大海》、《雪与山谷》、邵燕祥的《贾桂香》、蔡其矫的《川中号子》、流沙河的《草木篇》等。

“文革”十年中间,文艺成为重灾区,诗歌创作和其他文学样式一样陷入百花凋零的局面。公开发表的诗作大多成为政治斗争的工具,但真正的诗歌却如地火,在隐藏的地下熊熊燃烧,从而形成了那个畸形年代特异的形态和悲壮的一幕:地下诗歌。如被划为右派分子的曾卓、牛汉、穆旦、蔡其矫分别写出了《悬崖边的树》、《华南虎》、《悼念一棵枫树》、《冬》、《思念》等富有艺术感染力的诗篇,表达了他们在那个冷酷年代中倔强不屈的个性和对生活美好的向往。还有一批更为年轻、敏感的诗人也开始用诗歌表达自己的独特人生思考。食指(郭路生)、芒克、北岛就是其中的代表。食指的《相信未来》、《这是四点零八分的北京》被青年人私下传诵,他诗作中那在地狱般的生活中执著坚守理想的勇气感染了千千万万的青年,为他们在黑暗迷惘中点亮心灵的灯塔。

70年代末到80年代,堪称中国新诗的又一黄金时期,大批辍笔已久或在诗坛消失多年的诗人重新归来,如绿原、牛汉、艾青、曾卓、公刘、白桦、辛笛、郑敏、唐湜、杜运燮等。他们历经磨难,在诗歌的艺术上也日臻成熟,写出了大批的优秀作品,如艾青的《古罗马的大斗技场》、《光的赞歌》、公刘的《唉,大森林》、李瑛的《一月的哀思》、雷抒雁的《小草在歌唱》、白桦的《阳光,谁也不能垄断》等。

与此同时,一批更为年轻的诗人开始登上诗坛,以他们独有的美学风格和艺术反叛精神成为当时中国诗歌界崛起的诗群。这个诗歌群体后来被人们称为“朦胧诗派”,他们中的代表人物

有北岛、舒婷、顾城、芒克、江河、梁小斌、杨炼等。代表作有《回答》、《结局或开始》、《一代人》、《致橡树》、《中国，我的钥匙丢了》等。他们的诗作大多不追求对客观外在世界的描摹，而侧重开掘自己内心的深层世界，展示自己独特的生命意识和感受。在艺术手法上摒弃传统，借鉴西方现代艺术形式，多使用象征、暗示、隐喻性语言，从而形成朦胧的艺术美。同样，他们的诗作具有强烈的人道主义光芒和理想色彩，如北岛的《回答》表达了荒诞年代中诗人对命运的抗争，舒婷的《致橡树》传达出新一代青年的爱情追求：“我必须是你近旁的一株木棉，/作为树的形象和你站在一起。”后来由于时代的变化和自身的局限，朦胧诗群出现分化，一批更具有艺术反叛精神的青年喊出了“打倒北岛”的口号而走进新诗坛，这就是后崛起诗群，他们中的代表人物有：于坚、韩东、王家新、海子、伊蕾、翟永明等，其中海子成就较高。

诗歌是人类精神世界的一个重要载体和表现方式，也是启迪人们心灵和智慧的灯塔。同时它也排除功利和世俗的羁绊，永远属于那些向往青春、幻想和美的人。作为朝气蓬勃的青年人，理应和新诗为伴，为了使自己的心灵充实，同学们，请在诗的世界中遨游吧。

人民文学出版社编辑部

二〇〇六年三月

知识链接

【文学常识】

一、部分作家评价

郭沫若把祖国当作自己的爱人。他说过：“五四以后的中国，在我的心目中就像一位很聪慧的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样。”他的最热烈的爱歌，是献给自己多灾多难的祖国的。由于这种眷恋祖国的情绪，转而同情世界上弱小民族的斗争，他的眼前的世界，确是很开阔的。

——谢冕：《凤凰新生的狂吟——论郭沫若》，见谢冕《中国现代诗人论》，重庆出版社1986年版

志摩是中国布尔乔亚“开山”的，同时又是末代的诗人。《猛虎集》是志摩的中坚作品，是技巧上最成熟的作品；圆熟的外形，配着淡到几乎没有的内容，而且这淡极了的内容也不外乎伤感的情绪，轻烟似的微哀，神秘的象征的依恋感喟追求。这些都是发展到最后一阶段的现代布尔乔亚诗人的特色，而志摩是中国文坛上杰出的代表者，志摩以后的继起者未见有能并驾齐驱，我称他为“末代的诗人”，就是指这一点而说的。

——茅盾：《徐志摩论》，乐黛云编《茅盾论中国现代作家作品》，北京大学出版社1980年版

艾青作为一个诗人,他的诗情总是和劳动人民结合在一起的,不但是和他家乡的、和广大中国被侮辱受损害的劳动者结合在一起,并且是和“大地上一切的”——也就是和世界上一切的“大堰河般的保姆和她们的儿子”结合在一起的。

——骆寒超:《艾青论》,浙江人民出版社 1982 年版

在新诗诗人中,穆旦是受中国传统诗词影响最小的一个,这是他自觉选择的结果。穆旦曾不止一次地表示,他反对诗歌书写那些所谓诗意的“风花雪月”,主张要以特殊的现代经验为表现对象。他是力图通过追求“非诗意”来达到新鲜的独特的诗意。

——温儒敏等主编:《中国现当代文学专题》,北京大学出版社 2002 年版

她(指舒婷)以自己的感悟方式,在个人青春的失落中感应民族的命运,在自己不甘沉沦的追求中寄寓一代人的精神追求。这使她的历史反思的主题表现,复合着个人与时代的双重视角,忧伤与奋起的双重情绪。

——洪子诚、刘登翰:《中国当代新诗史》,人民文学出版社 1993 年版

二、部分作品评价

中国的大地是悲哀的,连大地上的风,也像一个“太悲哀了的老妇”,伸着寒冷的指爪。诗人在这片国土上,看到赶着马车的农夫,蓬发垢面的少妇,以及蜷伏在不是自己家里的无数年老的母亲……国土的沦丧,人民的苦难,加上个人所受的磨难,使艾青诗中充满了哀愁。……艾青的悲哀终于有了最明确的答

案：他爱这土地。而这古老的土地正在被宰割，正在流血。艾青愿把一切奉献给它：当它活着的时候，献给它以歌喉；当它死去的时候，献给它以羽毛。

——谢冕：《他依然年轻——艾青论》，见谢冕《中国现代诗人论》，重庆出版社 1986 年版

至于《苦楝树》一诗，正是一面反射作者心境的镜子，如它是一个象征，藉以暗示现代人的精神空虚与茫然无助，也许更为恰当。一株孤立无援的苦楝树，在秋日，在四野无人的旷野，闷不作声与风雨苦斗，而它发出的掌声竟如同：“越飞越远的雁阵”……此处的掌声渐渐化为雁阵，确是神来之笔。

——洛夫：《试论向明的诗》，见向明《向明自选集》，（台北）黎明文化事业股份有限公司 1988 年版。

《白玉苦瓜》诗集将诗人包含着热爱、审视、痛苦等多种矛盾复杂情感的“中国情节”的表达推向极至。《白玉苦瓜》一诗咏台湾故宫博物院中一白玉苦瓜而扩散成有关艺术本质、中国意识、诗人自况等多重象征。仅以其中的中国意识而言，诗人心目中的“苦瓜—中国”经历了似睡似醒的千年大寐以及皮鞋、马蹄、战车的践踏，吮吸着大地母亲的恩液和乳浆，终于在痛苦中成熟，在永恒中结晶，而诗人对中国文化的全部热爱、关切和自豪也在这颗白玉苦瓜上钟集，反射出来。

——童肇勤：《论余光中的诗歌艺术》，载《武当学刊》1997 年 12 月

就心态而言，《面朝大海，春暖花开》这样的诗篇，是海子在追求幸福而痛苦的“远方”的过程中，时而涌现出的一种退让心理、小憩心态。无论多么坚强的战士，在人生的奋斗历程中，总

不会是永远都斗志昂扬、一往无前的，他们也会有孤独茫然的时候。月光下独行的他们，夜深人静时也会黯然神伤；停下来小憩一下，甚至放弃的念头，也会时而涌上他们的心头。这首《面朝大海，春暖花开》，就是这样一种心绪的表现。

——高波：《解读海子》，云南人民出版社 2003 年版

三、“新诗”概说

新诗(20 世纪中国诗歌)是和中国古典诗歌相对的一个概念，指五四运动以来的新体诗歌，其主要的特征就是打破中国古典诗词的格律，取而代之的用与现代口语接近的白话。在古代也有一些用当时口语写作的白话诗，但始终不占有主流地位。五四新文化运动中，先驱者提倡以接近民众口语的语言来写作新诗，“从很接近旧诗的诗变到很自由的新诗”。(胡适：《谈新诗》)这标志着新诗在形式上完全独立于传统之外，同时也借鉴西方现代诗歌的表达方式。在内容上它追求民主和科学，表达现代人的思想和情感。新诗在 20 世纪的中国新文学中占有重要地位，涌现出了许多优秀诗人和作品，是中国新文学的宝库。

四、20 世纪中国诗歌流派介绍

新月诗派

中国现代文学史上的新月诗派是一个结构松散的诗歌流派。1923 年，北京的一些学者和诗人因定期聚会而成立了新月社。新月诗派大致分为前后两期，前期以北京的《晨报副刊·诗镌》为阵地，后期主要在上海活动，刊物有《新月》和《诗刊》。代表诗人有徐志摩、闻一多、陈梦家、朱湘、孙大雨等，其中徐志摩、

闻一多等成就较高。新月派追求诗歌的节奏和韵律,强调抒情诗的创造。闻一多还提出了诗歌的“三美”主张。

象征诗派

20世纪20年代,以李金发为代表的一群诗人借鉴法国象征诗人尤其是波德莱尔《恶之花》的表达手法,以生涩、古怪的意象和暗示性的隐喻,表现人的幻觉及其对人生隐秘的探求,作品富有感伤情调。除了李金发外,还有冯乃超、穆木天等。

现代诗派

指20世纪30年代围绕《现代》杂志所形成的一批诗人,包括戴望舒、卞之琳、何其芳、废名、林庚、徐迟等。他们坚持“纯诗”的概念,主张借鉴西方现代艺术手法,重视诗的思维、情绪,但并不注重诗的音乐性和外在的格律形式。

九叶诗派

指20世纪40年代围绕《中国新诗》和《诗创造》等刊物而形成的诗歌流派,代表人物有穆旦、郑敏、陈敬容、袁可嘉、杜运燮、辛笛等人,其中穆旦成就最高。20世纪80年代出版了他们九人的作品集《九叶集》,因故得名。他们努力融合中国古典诗歌和西方现代诗歌的语言风格,追求诗歌的现实性、象征性和哲理性,注重诗人内心独特的感受,对新诗发展做出了重大贡献。

朦胧诗派

20世纪70年代,一批年轻而富有探索精神的诗人不满诗歌在“文革”中直露而矫情的表现方式,他们用不同于传统的手段表现了他们对现实的强烈关注、对理想和真挚的人道情怀的

渴求,用大胆、叛逆的方式表达他们对生活的认真思考、对内心世界的关怀和对荒谬现实的批判,塑造出悲与喜、禁忌和自由交融的“自我”形象。在艺术上多用象征、暗示、隐喻等手段,增加了诗歌的模糊性和多义性。代表诗人有北岛、舒婷、顾城、梁小斌、江河、杨炼等人,他们的创作对新时期文学产生了重要的影响。

【要点提示】

一、徐志摩:《再别康桥》

《再别康桥》是徐志摩诗作中最具传世价值的作品,它表达了诗人在故地重游时的珍惜、眷恋而有略带忧郁的情感。康桥就是今天的剑桥,20世纪初叶,徐志摩曾在这里求学,这里留下了他青春的幻梦、理想和伤感的爱情。他说:“我的眼是康桥教我睁的,我的求知欲是康桥给我拨动的,我的自我的意识是康桥给我胚胎的。”他在这首诗作中尽情倾吐了对母校的欢欣、虔诚和游丝般的怅惘。在艺术上,该诗完美体现了“新月派”三美的主张,它的首尾两段的句式、韵味基本一致,形成反复、回环之美;每节之间的压韵也基本相同,读来富有音乐的和谐美和节奏美。在辞藻上,它多选用亮丽、色泽鲜艳的词汇,给人强烈的视觉印象。它的句式排列整齐。《再别康桥》不仅是徐志摩个人的代表作,在整个现代诗坛也是不可多得的佳作。

二、戴望舒:《雨巷》

《雨巷》一诗是现代派诗人戴望舒早期的代表作,被认为开辟了新诗音乐的新纪元。这首诗写于大革命失败后的1928年,

真实表达了青年人的彷徨、寂寞、失落的心理。诗中的“我”是一位沉醉于感情追求的青年，在一个细雨霏霏的春日，他一个人行走在江南的雨巷。在我的长久期待中，对面那个“丁香一样”的女郎撑着油纸伞默默地向我走来。但她几乎没有停留就从“我”的身旁飘过。这位美丽、愁怨的姑娘在某种程度上是作者寻觅的理想的象征，这种飘忽不定的形象恰恰表明了作者的茫然心绪。

这首诗在艺术上最突出的地方在于它对朦胧意境的把握和创造，那“梦一般凄婉迷茫”的意境给每个读者以丰富和悠长的想象，诗中的那个姑娘作者也没有从正面描写，而是侧重于她的神态、心境。这个姑娘和抒情主人公——游子共同烘托出了一种“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的悲怨氛围。

《雨巷》的象征手法追求的是内涵的多义性。那个姑娘既可以理解为对爱情的追求，也可理解为对理想的追求，也可代表一种永远可望而不可及的境界，即“企慕情景”。这种现代手法同时又和中国古典诗词的情调相融合，使人体会到它既传统又现代。这首诗在音乐上有突出成就，排比句式的频繁运用，开头和结尾的整段反复以及一韵到底都使整个诗篇呈现出音乐的韵律。

三、穆旦：《赞美》

穆旦的《赞美》写于1941年底。诗人以深沉的情感传达出作者对受难民众的关切、对民族命运不幸的担忧和希望，同时诗人对自己的灵魂进行了严肃认真的拷问。在焦灼的期盼中赞扬了中华民族生生不息的旺盛生命和活力，激励人民在艰难的抗战中树立必胜的信念。