



青●春●正●点●丛●书

Qingchun Zhengdian Congshu

主编\叶斌 金颖

青春心电图

Qingchun Xindiantu

叶斌 金颖\著

你的心
千万不要乱放电,
小心你的心电图
将它彻底曝光!

广东教育出版社

总序

终于可以松一口气了。当我将最后一部书稿E-mail给出版社的编辑时，我如释重负——这个主编真是不好当！

当初，和几个朋友决定写一套不同一般的青少年心理丛书，使之真正成为青少年朋友的私人读物时，大家可是踌躇满志。虽然各位作者都有丰富的心理咨询经验，可真到了动笔的时候，每个人都遇到了不少困难，吃了不少苦头。

所有作者中最勤奋的要数鞠瑞利。他第一个交稿。不过事隔三个多月，当编辑部要求他按其他作者的风格对自己的作品大动手术时，他差点没气昏过去。好在他是《开心钥匙》的作者，最终还是开心地完成了任务。否则，他的书连自己的问题也治不好，还看个什么劲！

第二个交稿的是周隽。她的《心理游戏》绝对好玩。你可以从中学到不少唬人的心理武功绝招，在同学中“秀”上N把绝对没问题。

接下来交稿的是《心解魔鬼词典》，这本书的两位作者甘露、李秀芬都是漂亮美眉（听听名字你就想像得到），这次大扮魔鬼，真所谓“美女与野兽”，不可不看！

《青春心电图》一书原本另有作者，但竟然临时撂挑子，弄得两位正副主编心电图的走势一时颇为难看。不过，稳住

了心神，痛定思痛，无奈之下只好亲自提刀上马，倒也杀出了一条血路，写出了一本又“妖”又“绝”的好书（我既是主编，又是作者，还不在此滥用职权自夸一把，更待何时）。千万不容错过，切记，切记！

第五个交稿的是《心灵剧场》。王国红看电视看电影竟然看出了这么许多道道，如果你也是个影迷，一定请跟着她重温一遍那些经典影视片断回放，看看她的那些道道是不是真的有道道。若她的那些道道其实没有什么道道，你可以写信给她，摆摆她的道，让她退书款给你，灭灭她的威风（告诉你一个秘密：我就是看不惯她那自信过头的样子）。

最难产的是《心情工作室》。曾强兄弟实在是个大忙人（比马大姐忙多了），到最后搞得我三天发一次催稿E-mail，还动员其他作者集体夹攻，并威胁他若丛书无法按时完成，造成出版社经济损失索赔起来，要拿他的宅子抵债……如此高压之下，又得到金颖的大力援手，《心情工作室》终于及时建成，让所有人总算不失好心情。这时，我们勤奋的瑞利兄弟交稿已经半年有余了。

不管怎么说，菜是上齐了，就等众看官吃客品评了。希望能从你的嘴里听到“够青春”、“够正点”的评价。那样的话，我的心电图会走得漂亮些，我也有信心再接再厉，弄出些更“妖”更“绝”的东西来，让大家够爽。

叶斌

2002年3月18日于真水无香斋

强烈建议！

我们在此强烈地建议你在开始正式阅读本书前，先按书上指示的作画方法，将我们的30个主题画一遍，给自己留下一份“未受污染”的资料。

作画指导语如下：

请用铅笔，在下面的方框内以“××”为主题画一幅画。你可以尽量展开自己的想像，毋须紧扣主题以写实的方式作画，只要画出自己对这一主题的任何联想到的意象。请不要想得过于细致，只要凭感觉作画就可以了。横着画、竖着画，具象的、抽象的，甚至胡乱涂鸦都没关系。在完成前一定不要先看后面的解释，以免受到干扰。

切记，在作画过程中仅仅只看主题和作画要求，连“写在前面的话”之类的内容都不要看!!!

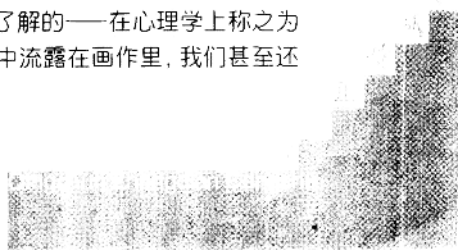
强烈建议！

写在前面的话

一幅画就能看出一个人的心理？你相信吗？

其实，心理学很早就有了所谓的“投射测验”，其中最著名的叫“罗夏墨迹测验”，看到一滩滩形状颜色各异的墨迹，你想到了什么，你将想到的说出来，心理测验专家就能了解你的内心世界。此外，还有比较有名的“房子—树—人”测试，通过画中房子、树和人的造型和关系来考察一个人的心理。说来也很容易理解，古人不就有“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的诗句吗？心情不同看出的事物似乎也不同，同样的事物在不同心情下会带上不同的感情色彩。所以，当我们发现一个人见到美丽的鲜花时会落泪，我们完全可以推测他的心情一定很伤感，尽管我们可能无法知道他为什么会这样伤感。

我们的《青春心电图》也是这样的道理。给你一个主题，让你画，然后再从画里看看你的心思。有的心思是我们平时可能没有注意到的甚至是无法了解的——在心理学上称之为“潜意识”——但可能在不经意中流露在画作里，我们甚至还



可以发现平时不为自己所觉察的心理状况：心态、情绪、需要、价值观、性格特征等。

当然，光凭一幅画要准确地了解一个人是很困难的，也不够严谨。正规的投射心理测试是由一系列精心设计的投射测验材料来完整地勾画出一个人的心理状况。所以，我们这本书中的内容只是趣味心理测试。不过，如果你能从头到尾将30个主题全部完成，这样你个人就有了30份材料，相互对照，得到的结果就能更准确，能排除仅仅一幅画带来的偶然性。

因此，我们才会建议你在开始正式阅读本书前，先按书上作画方法的指示，将本书的30个主题画一遍，给自己留下一份“未受污染”的资料——你看了介绍或书中的其他内容，就容易受到暗示，影响画作的真实自然程度。

为了完成这本书，我们除了列出书上的30个主题外，还拟了一些其他的主题，如戒指、宝石、眼睛、鸟、大海、动物、门、家、烟花、房子、春天、冬天、棋、财富、风、远方、枪、未来、日落、意外、黎明、快乐、旅途、成功、高科技、孩子、可爱、成长的烦恼、人际关系、圈套、影子、考试、迷惑、人、家长、梦等许多主题，我们将这总共五六十个主题给一些人测试，每种主题有20~30人来画。最后我们在总数多达1500多幅的画作中挑出了画得比较有意思的30个主题120幅画作为书的内容。如果你对我们上面提到的其他主题也感兴趣，你可以自己和你的同学一起试着画画，分析分析，应该是挺有意思的。

在此，我们特别感谢为这本书收集画作的朋友们，他们是王国红、李秀芬、周隽、刘晓蓉、曾强、鞠瑞利等，感谢他们为这本书作出的贡献。

我们还在书后面做了一个附录，介绍如何通过画的内容

之外的信息——比如画面的位置、笔触的轻重等——了解画者的心理。这些可是心理学家们正式研究的资料，不同于其他非专业人士编写的所谓的“心理测验”书之类的无稽之谈。那些书在我们看来只有十足的趣味性而几乎没有科学性。

好了，不多啰嗦了。就请你正式进入下面的阅读，祝你成为一名“心电图”高手！

目录

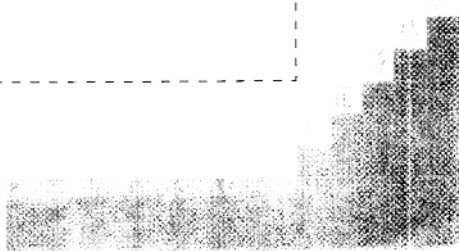
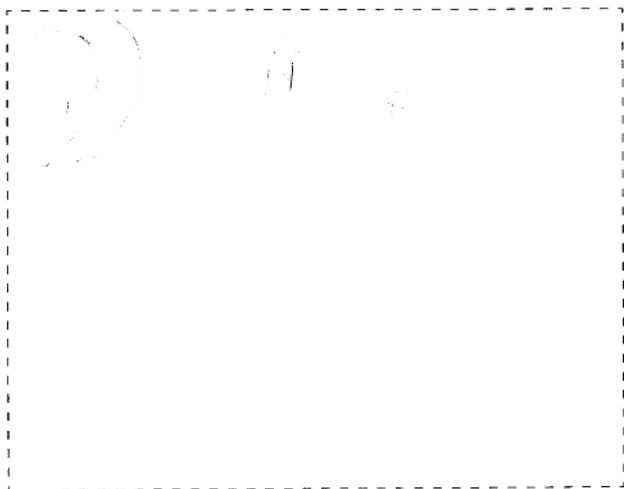
写在前面的话 → → 1

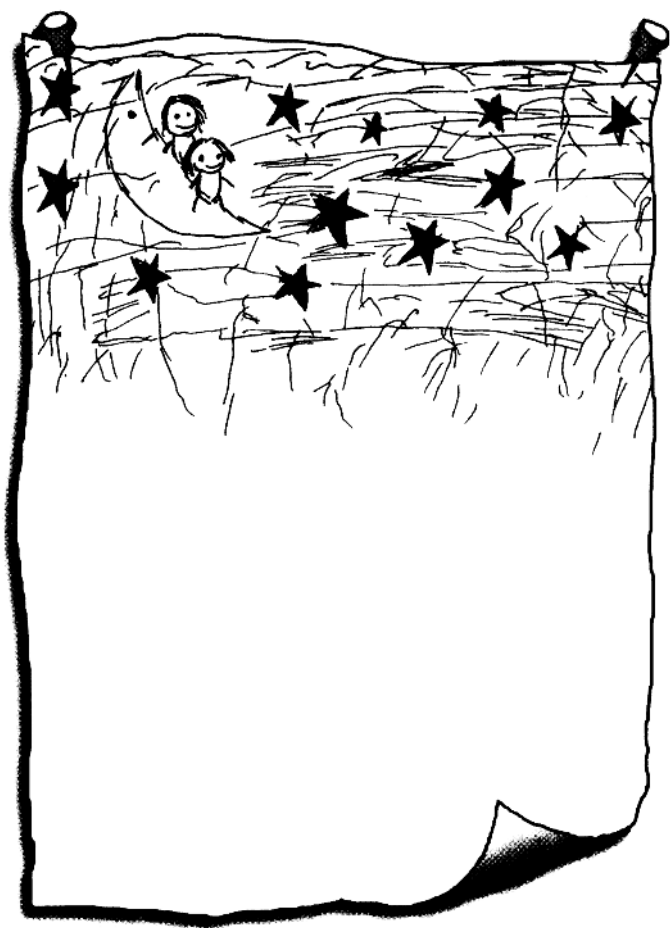
- 1 星空 → → 1
- 2 竞争 → → 9
- 3 4 过去 → → 16
- 5 真实 → → 25
- 6 花园 → → 31
- 7 酒 → → 38
- 8 水 → → 45
- 8 建筑 → → 51
- 9 10 自年以后 → → 60
- 10 11 通道尽头 → → 67
- 12 告别 → → 74
- 12 13 死亡 → → 79
- 14 树 → → 86
- 15 14 孤寂 → → 95
- 15 伤痕 → → 103

16	鞋→→	108
17	童年→→	113
18	友谊→→	118
19	对抗→→	125
20	生活→→	131
21	朋友→→	140
22	虚度的时光→→	147
23	成功→→	156
24	虚幻→→	165
25	爱→→	172
26	秘密→→	179
27	异性→→	188
28	老师→→	197
29	距离→→	206
30	航线→→	215
	参考解释→→	224
	附录：从一般特征来分析图画→→	251

1 星 空

请用铅笔，在下面的方框内以“星空”为主题画一幅画。你可以尽量展开自己的想像，毋须紧扣主题以写实的方式作画，只要画出自己对这一主题的任何联想到的意象。请不要想得过于细致，只要凭感觉作画就可以了。横着画、竖着画，具象的、抽象的，甚至胡乱涂鸦都没关系。在完成前一定不要先看后面的解释，以免受到干扰。





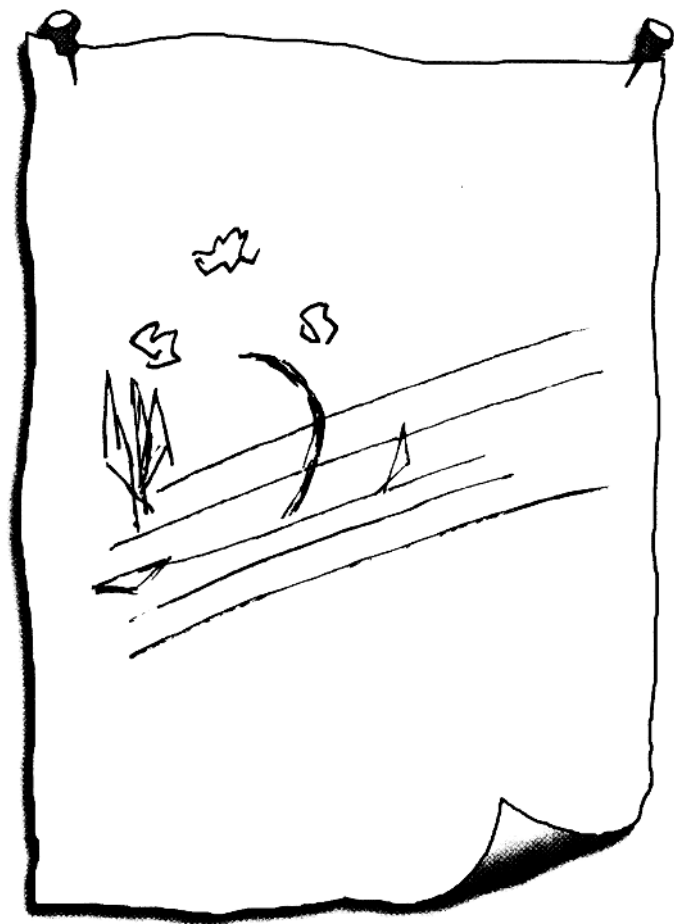
图一：月亮上的孩子 画者 女 16岁



解释

图一的画者尽管已经16岁了，但仍然是充满童心的女孩。她的思想可能比同龄人稍稍幼稚或不成熟一些，因为她选择了充满幻想色彩的登月观景的画面，而且月亮也是拟人化的。她个性偏外向，渴望友情，你看，她在月亮上画的是两个人，而且都是女孩。她比较活泼，很可能是个大大咧咧的人，因为她将星星画成五角星，使用的线条也较为粗犷，并且用繁乱的线条来表示星云背景。尽管星云背景的线条繁乱，但她画得挺有层次感，局部看线条粗糙，但整体却是挺和谐的，这显示她粗中有细，可能是个直觉很强的人。另外，特别有意思的是她的画局限在纸的上部，画面占了纸的三分之一还不到，很可能她认为星空在头顶上，所以就画在了画面上部，但完成上部后发现画意已经表达了，下面没什么可画了，所以就不画了。这说明她很可能是个计划性不强的人，凡事跟着感觉走。



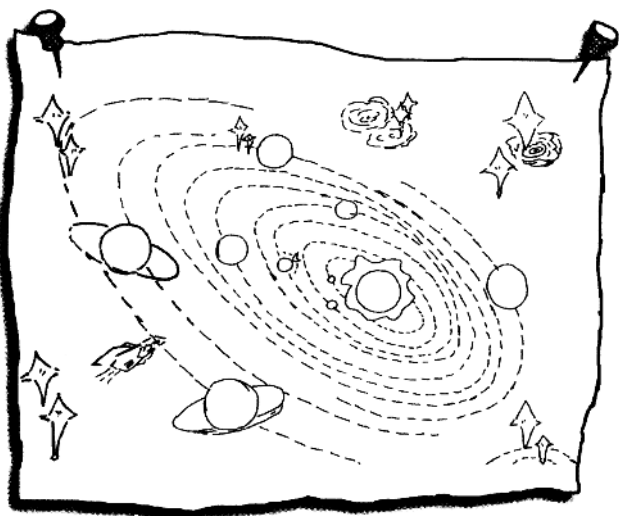


图二：宇宙 画者 女 17岁



解释

图二的画者是个较为严谨的人，太阳系的各大行星乃至卫星（如月亮）都画得仔细工整，这也揭示了画者性格中内向、安静的一面；但另一方面，在画面的左下角有一艘飞船驶过，这显示了画者其实也很想生活在有人际关系的环境中，这是她性格中外向的一面，所以总体而言她是内外向兼有的人。另外，宇宙是具有神秘色彩的，画者选择宇宙来表现“星空”这一主题，表现出画者对神秘未知世界的向往，也就是说在现实世界中，她很可能是个充满好奇心的人，喜欢具有神秘色彩的事物，比如秘密、谜团，甚至恐怖的东西。具有这样特性的人往往不十分现实功利，凡事喜欢按兴趣行事。但作者工整的画风又反映出她追求完美务实的一面。总之，这幅画作让人感觉到画者性格中矛盾的方面——既内向又外向，既感性又理性，既愿意努力又时有惰性——如果处理得好，她未来的生活将会是平衡而富有色彩的生活；如果处理得不好，那她有可能会陷入自怨自艾的泥淖。问题的关键是她是否能真正悦纳自己，无论是性格中好的一面还是不足的一面。



图三：抽象的夜 画者 女 17岁



图四：观星人 画者 女 15岁



解释

图三的画者是挺特别的一个人。她的画颇具抽象色彩，但又不是完全的抽象。画面上好像有云朵、河流、树木、帆船（但似乎是半沉的），结合“星空”的主题给人很静谧又有点悲剧的感觉。她的线条挺干脆的（乃至有点奔放），但整个画面却不大，只占了纸的中心一小块，这显示画者是个有个性有想法的人，但自信心却不是太充分（尤其对应于她的理想）。尽管这幅画看似很抽象，有人会以为画者是个理性的人，但事实上画者反而应该是个挺感性的人，因为抽象画不写实，通过画更多地表现出的是画者的情绪情感。所以，我觉得画者应该是个内心情感脆弱的人，她容易动情，比如看喜剧会笑得前仰后合，看悲剧会哭得稀里哗啦。不过从她画的线条看——事实上这幅画是用圆珠笔直接画成的（画者不给自己更多修改的机会）——她有她意志坚定的一面。有时你会发现在她善感的外表下，骨子里会是个相当固执坚持的人。

图四：对于这幅《观星人》，你有什么见解？你可以将你的想法写在下面，然后查一下书后的“参考解释”，对照看看，自己是不是善于读懂别人的“心电图”。

[illegible]