

高

中

语文

第五册

主编 杨振贤

自
读
课
本



山东教育出版社

编 委 会

主 任：刘连基

副主任：杜卫国

委 员：徐建敏 柳荣坡 郑克进 孔繁春
丛修波 丛培福 张世竹 张宏政
李跃进 李瑞福 赵建军 相德忠
袁克壮 崔积水 黄崇伟 管锡毅

主 编：杨振贤

编 者：于建同 吕玉巧 孙玉凤 孙世敏
闫成钧 杨振贤 李 红 李 君
张世江 张顺才 陈秀丽 栾凤高
高 爽 蔡青培 潘吉荣 潘鲁辉



序

《高中语文自读课本》是供烟台市“高中语文创造学习实验”使用的课外阅读基本教材。这套教材以人教版高中语文课本阅读要求为选文、设题的依据，内容以文学作品为主，兼及历史、科技类文章，旨在促进学生创造性学习与应用能力的提高，其编辑指导思想是很有新意的。

《普通高中语文课程标准(实验)》非常强调文学教育。据此，广大语文教师在教学中，结合课文的特点，或突出人文精神，或强化情感陶冶，或侧重美学鉴赏，这些做法对提高学生整体语文素养很有帮助。在我看来，文学教育有利于学生创造性思维的培养，因为文学作品主要以形象感人，最易于唤起人们的联想与想象，进而诱发创造性思考，因而需要人们分外予以关注。

对此，著名的已故语文教育家张志公先生曾作过这样的分析，他指出，列宁喜欢托尔斯泰的作品，他评论托尔斯泰比文学评论家还出色；



爱因斯坦喜欢文学；拿破仑出征，骑在马上还要读歌德的诗歌；毛泽东喜欢读书，他本人就是伟大的诗人，他说《红楼梦》不读五遍没有发言权。这些伟人的思想境界犹如天马行空，极富创造性，而文学作品的写作也是海阔天空的创造性思维。读者与作者的思维路子合拍了，发生了共鸣，就会迸发出智慧的火花。

时下，为了培养知识经济所需要的人才，各门学科都在积极探究培养学生创造意识与创新能力的途径。两年前，烟台市结合语文学科的特点，提出了“高中语文创造学习实验”，有多所学校参加，现已积累了丰富的实践经验，这是一个很好的开端。在《高中语文自读课本》即将出版之际，我说了上面的一些话，无非觉得这项实验研究前景广阔，加强文学教育势在必行。因为一切创造性活动都是从创造想象开始的。我衷心祝愿“高中语文创造学习实验”课题研究更上一层楼。

陈金明



致读者

博览——开发自我金钥匙

人和动物最大的差别是有一双会劳动的手，人手之所以灵巧是因为有一个很聪明的头脑。

每个人头脑里都蕴藏着无穷的智能——然而，不把它们开发出来，就如同没有。

开发自我！不要辜负父母给你的头脑，不能愧对大自然赐给人类的天赋。

课文不过是别人开发自我的某些成果的示例，老师不过是帮助你开发自我的导师和诤友。

蕴藏在头脑里的智能潜力，从根本上说，只有自己去开发才能获得最佳效果，借鉴别人的经验，聆听师长的教诲，都是为了走好自我开发之路。



三

开发自我的渠道很多,然而什么都取代不了学习语文这条最重要的路途。

从语文入手开发自我的天地最广阔,而且,其他渠道也几乎都不可能离开语文的配合与辅助。

四

有谁见过知识浅薄、思想贫乏、形象苍白、情感空泛的精品名篇?优秀作品长留在人们心中的不是字词句法、段落大意、写作特点,而是新颖的知识,深刻的思想,动人的形象,真挚的情感。

语文不只是字词句篇语修逻文和林林总总的表达方式、读写常规。语文的灵魂是内容而不是形式,是精粹的内容使准确、鲜明、生动地表达它们的语言形式具有生机和魅力。只有知识丰富、思想深邃、情感纯真的人才能真正感悟到语言艺术的精髓。

形式永远只能是内容的外衣。无皮焉附毛,无米何成炊?千万不能把自己训练得只会造标准句,只会写模式文之类的文字游戏!要睁大眼睛看世界,开启心扉探真伪。看吧,读吧,听吧,想吧,说吧,写吧……如果心灵深处经常会萌生出一些不吐不快的思想和情绪,那就标志着你在学习语文之路上已经留下了坚实的足迹。

五

外面的天地很精彩,现在的世界变得快。每天都有新事物,到处都有新发现。观念时时要更新,认识处处要发展。世相杂陈,世人杂言。每个人都要学会自己去看,自己去想,自己去判断,自己去实践。父母可以教孩子迈步,却不能代替孩子走完人生路。嫩苗出土自经风,幼鸟离巢搏长空,18岁成人好年华,自理、自立、自强亦在阅读中。

要做合格现代人,就要跟着时代转,若想成就大事业,必须认



识超前有远见。

现在怎么办？博览，博览，再博览！

编者



目 录

一 人生感悟

1. 谈生命 冰 心(1)
2. 我的四季 张 洁(4)
3. 渴望苦难 马丽华(7)
4. 自由的理智 [法]罗曼·罗兰(13)
5. 隐身衣 杨 绛(17)
6. 李嘉诚怎样做人 魏邦良(22)
7. 我们向歌德学习什么? 绿 原(28)
8. 我的五样 毕淑敏(38)
9. 29岁现象 陈耀明(44)

二 鉴赏评论

10. 目送归鸿,手挥五弦 朱光潜(50)
11. 欧阳修的散文 孙 犁(54)
12. 诗与禅 袁行霈(58)
13. 文学笔记(节选) 张志民(62)
14. 小说进入 21 世纪 雷 达(71)
15. 当代体验与历史观照的龃龉和融会 刘勇强(76)
——漫谈古代小说的解读与欣赏
16. 诗情画意 傅庚生(84)



17. 怎样欣赏古诗词 张志岳(94)
18. 说含蓄 叶 鹏(97)

三 哲思睿语

19. 谈教训 钱钟书(103)
20. 病榻观叶 韩静霆(107)
21. 病隙碎笔(节选) 史铁生(112)
22. 一只金苹果 韩小蕙(118)
23. 你身上有多少个口袋 高建群(121)
24. 中国需要科学 王义道(124)
25. 印度的“软性”价值 张哲诚(127)
26. 从罗丹得到的启示 [奥地利]茨威格(133)
27. 走在哲学的林中小路上 安希孟(136)

四 短篇小说

28. 惶惑 王 蒙(141)
29. 海边的雪 张 炜(155)
30. 微型小说两篇 (174)
 请把试卷认真读完 金 名
 人生草稿 郭 本
31. 品质 [英]高尔斯华绥(178)
32. 杀人者 [美]海明威(186)
33. 饥饿艺术家 [奥地利]卡夫卡(197)

五 科技纵横

34. 遭遇基因两篇 (207)
 人类基因图将奠定整个生命科学的基础 杨焕明
 我怕人类破译基因密码 阮 直
35. 极小,但很神奇 何 佳(211)
 ——纳米风暴席卷世界



36. 是谁创造了电脑 赵奂辉(222)
37. 概率起源 王青建(225)
38. 我们生活在细菌王国里 [美]刘易斯·托马斯(229)
39. 大自然是个和谐的链条 朱长超(234)
40. 对称趣谈 沈致远(241)

六 精神的考古

41. 曲阜孔庙 梁思成(244)
42. 清洁的精神 张承志(249)
43. 一个王朝的背影(节选) 余秋雨(261)
44. 长城赋 王学仲(265)
45. 精神的考古 傅道彬(270)

七 美的殿堂

46. 从生理学观点谈美与美感 朱光潜(274)
47. 美和距离 赵中忱 赵红菊(282)
48. 智慧的象征 金丹元(287)

——老子谈美

49. 徐悲鸿与中国绘画 宗白华(290)
50. 中国书法与传统文化 金开诚(293)
51. 中国的宫殿 李泽厚(296)
52. 说园 陈从周(301)
53. 我国的桥梁艺术 茅以升(304)

八 古文拾萃

54. 信陵君救赵论 唐顺之(306)
55. 答苏武书 李陵(310)
56. 张中丞传后叙 韩愈(314)
57. 泷冈阡表 欧阳修(319)

58. 留侯论 苏 轼(322)
59. 与友人论学书 顾炎武(326)
编后 (330)



一/人/生/感/悟

1. 谈生命

冰心

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注。他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切。有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到他过了这危崖，他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖；这时他只想休憩，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远地望见了大海，啊！他已到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严地伸出臂儿来接引他，他





一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生，也不敢信来生！生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上，岩石上，城墙上，只要他抬头看见了天，啊！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞，他也许受着大树的荫遮，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他伸展他如盖的浓荫，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，将他叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他又有一番庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！终于有一天，冬天的朔风，把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力地在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来，又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱。然而我不敢说来生，也不敢信来生。宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一滴，大生命之一叶。在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。好比水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？我曾读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美



丽的黄昏”。世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。

(选自《文汇报》1999年3月4日)

思考:

这是冰心逝世前不久发表的一篇散文。作者把词语概念还原成具体的物象,将“生命”理念形象化,回答了“生命是什么”这个既简单又复杂的问题。

1. 这是一篇优美的抒情散文,同时又蕴含着深刻的哲理。具体说说本文是怎样将景、情、理融为一体,从而揭示文章主旨的?

2. 本文外部结构形式特殊,没有划分自然段,文章的语言朴素清新,庄重活泼,极富艺术感染力。①评说本文外部结构形式的特点,想一想作者为什么要这样写? ②从文中找出一些蕴含哲理的句子,品味这些句子丰富深邃的内涵。

2. 我的四季

张 洁

生命如四季。

春天,我在这片土地上,用我细瘦的胳膊,紧扶着我锈钝的犁。深埋在泥土里的树根、石块,磕绊着我的犁头,消耗着我成倍的体力。我汗流浃背,四肢颤抖,恨不得立刻躺倒在那片刚刚开垦的泥土之上。可我懂得我没有权利逃避,在给予我生命的同时所给予我的责任。我无须问为什么,也无须想有没有结果。我不应白白地耗费时间,去无尽地感慨生命的艰辛,也不应该自艾自怜命运怎么这样不济,偏偏给了我这样一块不毛之地。我要做的是咬紧牙关,闷着脑袋,拼却全身的力气,压到我的犁头上去。我绝不企望有谁来代替,因为在这世界上,每人都有一块必得由他自己来耕种的土地。

我怀着希望播种,那希望绝不比任何一个智者的希望更为谦卑。

每天,我望着掩盖着我的种子的那片土地,想象着它将发芽、生长、开花、结果,如一个孕育着生命的母亲,期待着自己将要出生的婴儿。我知道,人要是能够期待,就能够奋力以赴。

夏日,我曾因干旱,站在地头上,焦灼地盼过南来的风,吹来载着雨滴的云朵。那是怎样地望眼欲穿、望眼欲穿呐!盼着、盼着,有风吹过来了,但那阵风强了一点,把那片载着雨滴的云朵吹了过去,吹到另一片土地上。我恨过,恨我不能一下子跳到天上,死死地揪住那片云,求它给我一滴雨。那是什么样的痴心妄想!我终于明白,这妄想如同想要拔着自己的头发离开大地。于是我不再



妄想,我只能在我赖以生存的这块土地上,寻找泉水。

没有充分的准备,便急促地上路了。历过的艰辛自不必说它。要说的是找到了水源,才发现没有带上盛它的容器。仅仅是因为过于简单和过于发热的头脑,发生过多少次完全可以避免的惨痛的过失——真的,那并非不能,让人真正痛心的是在这里:并非不能。我顿足,我懊恼,我哭泣,恨不得把自己撕成碎片。有什么用呢?再重新开始吧,这样浅显的经验却需要比别人付出加倍的代价来记取。不应该怨天尤人,会有一个时辰,留给我检点自己!

我眼睁睁地看过,在无情的冰雹下,我那刚刚灌浆、远远没有长成的谷穗,在细弱的谷秆上摇摇摆摆地挣扎,却无力挣脱生养它,却又牢牢地锁住它的大地,永远没有尝受过成熟是怎么一种滋味,便夭折了。

我曾张开我的双臂,愿将我全身的皮肉,碾成一张大幕,为我的青苗遮挡狂风、暴雨、冰雹……善良过分,就会变成糊涂和愚昧。厄运只能将弱者淘汰,即使为它挡过这次灾难,它也会在另一次灾难里沉没。而强者却会留下,继续走完自己的路。

秋天,我和别人一样收获。望着我那干瘪的谷粒,心里有一种又酸又苦的欢乐。但我并不因我的谷粒比别人干瘪便灰心或丧气。我把它们捧在手里,紧紧地贴近心窝,仿佛那是新诞生的一个自我。

富有而善良的邻人,感叹我收获的微少,我却痴人一样地大笑。在这笑声里,我知道我已成熟。我已有了一种特别的量具,它不量谷物只量感受。我的邻人不知和谷物同时收获的还有人生。我已经爱过,恨过,欢笑过,哭泣过,体味过,彻悟过……细细想来,便知晴日多于阴雨,收获多于劳作。只要我认真地活过,无愧地付出过,人们将无权耻笑我是人不敷出的傻瓜,也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。

到了冬日,那生命的黄昏,难道就没有什么事情好做?只是隔着窗子,看飘落的雪花、落漠的田野,或是数点那光秃的树枝上的寒鸦?不,我还可以在炉子里加上几块木柴,使屋子更加温暖;我

将冷静地检点自己：我为什么失败，我做错过什么，我欠过别人什么……但愿只是别人欠我，那最后的日子，便会心安得多！

再没有可能纠正已经成为往事的过错。一个生命不可能再有一次四季。未来的四季将属于另一个新的生命。

但我还是有事情好做，我将把这一切记录下来。人们无聊的时候，不妨读来解闷；怀恨我的人，也可以幸灾乐祸地骂声：活该！聪明的人也许会说这是多余；刻薄的人也许会演绎出一把利剑，将我一条条地切割。但我相信，多数人将会理解，他们将会公正地判断我曾做过的一切。

在生命的黄昏里，哀叹和寂寞的，将不会是我！

（选自《中国当代散文精华》）

思 考：

1. “我的四季”是比喻的手法，实际是写“我”的人生经历，表现“我”对人生的具体感悟。在文章中，与四季相对应的“我”的人生经历是什么？

2. 仔细品味下面这些句子的深刻含义：

我知道，人要是能够期待，就能够奋力以赴。

善良过分，就会变成糊涂和愚昧。

在生命的黄昏里，哀叹和寂寞的，将不会是我。