



义务教育课程标准实验教材

XINKECHENG

ZIZHUXUEXIZIYUAN

新课程 自主学习资源

语文

八年级下

浙江教育出版社

义务教育课程标准实验教材

新课程自主学习资源

语 文 八年级下

丛书编委会

主 任 欧益生

副主任 朱建人 武明明

成 员 王晓红 陆李松 杨建秋 朱玲娟

周忠良 罗剑红 徐孝麟

学科主编 傅顺康

本册主编 沈建忠

编写人员 沈建忠 钟凤良 陆培林 陈雪萍

浙江教育出版社



编写说明

《新课程自主学习资源》(语文·八年级下)是与人民教育出版社出版的《义务教育课程标准实验教科书·语文》(八年级下册)相配套的教学辅助材料。供八年级下学期使用。

本书的编写集中了多年来教学改革的经验,结合新课程三维目标,以“中间地带”理论为基本编写原则,力求从知识的本质上帮助学生对基础知识与基本技能进行理解与建构,力求知识学习与过程方法学习兼顾,同时,适当拓展,提供学生自主学习的相关材料,培养学生主动参与、乐于探究、善于交流与合作的能力。

“理解运用”,主要是学习基础知识与基本技能,兼顾过程与方法的学习,体现基础性。

“体验探究”,尝试应用知识与技能,初步学会分析与解决问题。同时还适当设计了一些探究性、开放性等新颖问题,让学生自主学习、体验、感悟。

“拓展迁移”,尝试应用课内习得的知识与技能,去阅读分析课外的材料,同时也适当提供了一些探究性、开放性等新颖问题,为学生提供合作交流的平台。

编 者

2005年12月

必修 XIN KE CHENG ZI ZHU XUE XI ZI YUAN



目 录

第一单元

1 藤野先生	1
2 我的母亲	5
3 * 我的第一本书	9
4 列夫·托尔斯泰	13
5 * 再塑生命	17

第二单元

6 雪	22
7 * 雷电颂	26
8 * 短文两篇	29
日	
月	
9 海燕	32
10 * 组歌(节选)	35
浪之歌	
雨之歌	

第三单元

11 敬畏自然	39
12 * 罗布泊,消逝的仙湖	42
13 * 旅鼠之谜	45
14 * 大雁归来	49
15 喂——出来	52

第四单元

16 云南的歌会	56
----------	----

17 端午的鸭蛋	60
18 吆喝	63
19 * 春酒	67
20 * 俗世奇人	70
刷子李	
泥人张	

第五单元

21 与朱元思书	74
22 * 五柳先生传	76
23 * 马说	78
24 送东阳马生序	81
25 诗词曲五首	83
酬乐天扬州初逢席上见赠	
赤壁	
过零丁洋	
水调歌头(明月几时有)	
山坡羊 潼关怀古	

第六单元

26 小石潭记	86
27 岳阳楼记	88
28 醉翁亭记	91
29 * 满井游记	93
30 诗五首	96
饮酒(其五)	
行路难(其一)	
茅屋为秋风所破歌	
白雪歌送武判官归京	
己亥杂诗	



第一单元

1 藤野先生

一、课文解读指津

本文是一篇回忆性散文。回忆往事,自然要写人叙事;散文,具有“形散神聚”的特点。解读这一类文章,大体上可以按如下三步进行:首先,从“人”与“事”入手,了解一下文中写到了哪些人物,写了这些人物的哪些事情,这些人物之间具有怎样的关系;其次,抓住文中叙述的主要事件及作者对主要人物所作的种种描写,对主要人物的品格和情感作一番探究;最后,依照散文“形散神聚”的特点,研究一下文中众多的材料是按怎样的线索组织起来的,探究一下作者着意展示种种次要人物的写作意图,从而全面而深刻地理解文章的主旨。经过这样一番体验和探究,文章的主题思想和写作特色也便不难领悟了。

二、自主学习与探究



理解运用

1. 给下列词语中加点的字注音。如果你觉得还有比较重要的生字,可仿照这种方式再出一组题目考考自己。

芦荟() 谦逊() 诘责() 匿名() 寒颤()

2. 判断书写正误:书写正确的在括号里打“√”;书写有误的,请圈出错别字并在括号里改正。

深恶痛极() 正人君子() 教诲() 偷赖()

3. 结合语境,解释句子中加点词语的含义。

(1) 宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。()

(2) 便影几片时事的片子。()

(3) 据说是穿衣服太模糊了,有时竟会忘记带领结。()

(4) 上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。()

4. 指出下列语句所运用的人物描写方法,并结合加点词语分析人物的性格。

(1) 他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。

- (2) 头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。

5. 填空。

- (1) 《藤野先生》选自_____,我们已学过的课文_____也选自这本书。
(2) 课文着重写了藤野先生_____,_____,_____,_____四个典型事例,从不同侧面表现了藤野先生_____的高贵品质。



● 阅读下面语段,回答文后问题。

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:
“你改悔罢!”

这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了:也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝彩,——呜呼,无法可想!但在



那时那地,我的意见却变化了。

6. 上面的语段叙述了哪两件事? 这两件事叙述的侧重点有什么不同?

7. 品读下面一句话,回答句后的两个问题。

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。

(1) 句中加点的词语能否删去? 为什么?

(2) 这句话运用了哪种修辞方法? 这种修辞方法对于思想感情的表达有何作用?

8. 除“我”以外,这个语段写到了哪几种“中国人”? 这几种“中国人”具有怎样的共同特点? 作者对他们的态度怎样?

9. “但在我,这一声却特别听得刺耳。”作者觉得“特别”“刺耳”的原因是什么? 从“呜呼,无法可想”一句中你能感受到作者怎样的心情?

10. “但在那时那地,我的意见却变化了。”请你结合作者的人生道路,说说“在那时那地”作者的思想经历了怎样的“变化”? 这一变化对你有什么启示?



拓展迁移

● 阅读下面语段,回答文后问题。

其时我是十八岁,便旅行到南京,考入水师学堂了,分在机关科。大约过了半年,我又走出,改进矿路学堂去学开矿,毕业之后,即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业,我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台医学专门学校,学了两年。这时正值俄日战争,我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩。因此又觉得在中国医好几个人也无用,还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍,再到东京,和几个朋友立了些小计



划,但都陆续失败了。我又想往德国去,也失败了。终于,因为我的母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助,我便回到中国来;这时我是二十九岁。

我一回国,就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员,第二年就走出,到绍兴中学堂去做教务长,第三年又走出,没有地方可去,想在一个书店去做编译员,到底被拒绝了。但革命也就发生,绍兴光复后,我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立,教育部长招我去做部员,移入北京;后来又兼做北京大学,师范大学,女子师范大学的国文系讲师。到一九二六年,有几个学者到段祺瑞政府去告密,说我不好,要捕拿我,我便因了朋友林语堂的帮助逃到厦门,去做厦门大学教授,十二月走出,到广东做了中山大学教授,四月辞职,九月出广东,一直住在上海。

我在留学时候,只在杂志上登过几篇不好的文章。初做小说是一九一八年,因为一个朋友钱玄同的劝告,做来登在《新青年》上的。这时才用“鲁迅”的笔名;也常用别的名字做一点短论。现在汇印成书的有两本短篇小说集:《呐喊》,《彷徨》。一本论文,一本回忆记,一本散文诗,四本短评。别的,除翻译不计外,印成的又有一本《中国小说史略》,和一本编定的《唐宋传奇集》。

(节选自《鲁迅自传》)

11. 请你认真阅读最后一段文字,完成下面三个小题。

(1) 写出“初做小说”中所提到的“小说”的篇名和“一本回忆记”“一本散文诗”两部作品的名字。

(2) 用简明的文字概括这段文字的内容(不超过8个字)。

(3) 结合自传的写作要求和整个语段的主要内容,说说这段文字的作用。

12. 鲁迅“学医”的主要原因是什么?“弃医从文”的原因又是什么?请你用文中的话回答。

13. 请你结合语境说说句中“不好”的具体含义和其表达的情感态度。

(1) 到一九二六年,有几个学者到段祺瑞政府去告密,说我不好,要捕拿我……

(2) 我在留学时候,只在杂志上登过几篇不好的文章。

14. 第二自然段中,作者简述了自己回国后处处碰壁的经历。从中,你看出了当时怎样的时局?你感受到了作者怎样的思想感情?



2 我的母亲

一、课文解读指津

“卒章显志”，是写人叙事类文章常见的写法之一。要解读一篇文章，结尾是不能不作为关注的重点的。通读了这篇回忆性散文并了解了文中叙述的一个个事例之后，只要关注一下结尾这段起着“点题”“显志”作用的文字，并在结尾中“教训”“影响”和“感谢”等关键词语的引导下再去研读全文，便不难读出这样的理解：文章既写母亲如何管教“我”，又写母亲作为当家的后母如何处理家庭难事和矛盾，还写母亲如何看重自己的人格尊严，作者列举出如此丰富的材料，原来都是为了具体表现母亲的优秀品格及这些品格对“我”的“教训”（言传）和“影响”（身教），都是为了表达“我”对母亲诚挚的“感谢”之情。

二、自主学习与探究



1. 根据拼音写汉字或给加点的字注音。如果你还有不会读或不会写的生字，可仿照这样的方式再出一组题目考考自己。

眼 yì ()

广 mò ()

péi 罪 ()

宽恕 ()

责罚 ()

抽屜 ()

2. 解释下列加点词语在句子中的含义。

(1) 她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！” ()

(2) 她们闹气时，只是不说话，不答话，把脸放下来，叫人难看。()

(3) 在这广漠的人海里混了二十多年，没有一个人管束过我。()

(4) 在文字和思想(看文章)的方面，不能不算是打了一点底子。()

3. 下列句子中标点符号使用正确的一项是()

(1) 《我的母亲》一文选自《胡适自传》(黄山书社 1986 年版。)

(2) 一位老前辈走过，见了我，笑道：“糜先生也掷铜钱吗？”

(3) 走进走出，板着脸，咬着嘴，打骂小孩子出气。

(4) 我母亲走进走出，料理年夜饭，谢灶神，压岁钱等事。

4. 下列句子中加点的词语，你认为可以删去吗？为什么？

(1) 我在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。



(2) 既有“先生”之名,我不能不装出点“先生”的样子,更不能跟着顽童们“野”了。

5. 填空。

- (1) 概括地说,课文写了母亲三个方面的事:一是对“我”的管教,二是_____,三是_____。
- (2) 这篇文章中_____这件事(或这句话)给我留下了极其深刻的印象,让我感悟到了_____这样一个道理。



● 阅读下面语段,回答文后问题。

每天天刚亮时,我母亲就把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了,才对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处,她说:“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股。”(跌股便是丢脸、出丑。)她说到伤心处,往往掉下泪来。到天大明时,她才把我的衣服穿好,催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里;我先到学堂门口一望,便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来,我拿了跑回去,开了门,坐下念生书。十天之中,总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了,我背了生书,才回家吃早饭。

我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,就吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚,我吃了晚饭,在门口玩,身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住,她怕我冷了,拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿,她说:“穿上吧,凉了。”我随口回答:“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”我刚说了这句话,一抬头,看见母亲从家里走出,我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后,她罚我跪下,重重地责罚了一顿。她说:“你没了老子,是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖,也不许我上床去睡。我跪着哭,用手擦眼泪,不知擦进了什么微菌,后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去,总医不好。我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师,我的慈母。

.....

在我母亲的教训之下度过了少年时代,受了她的极大极深的影响。我十四岁(其实只有十二岁零两三个月)就离开她了。在这广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人



管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

6. 作者说:“我在我母亲的教训之下度过了少年时代。”请你就第一自然段所提供的材料说说母亲是从哪两方面来“教训”“我”的。
7. 第二、三自然段在内容方面有什么共同点?在具体写法上有什么不同?
8. “她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。”请你以句中加点的字为重点,评价母亲的教子方法。
9. 如果将最后一个自然段中画线的句子删去,你认为好不好?为什么?
10. 一个人的成长,离不开师长的呵护。你的哪一种品德是受你母亲的影响而培养起来的?回忆一下,选择一个典型事例,仿照第三自然段的写法写一个片段,与同学交流。



- 阅读下面这篇短文,回答文后问题。

牵着母亲过马路

①周末下午偕妻儿回家,年近花甲的母亲喜不自禁,一定要上街买点好菜招待我们。母亲说:“你们回来,妈给你们煮饭,不是受累,是高兴呀!”我便说:“我陪你去吧!”母亲乐呵呵地说:“好,好,你去,你说买啥妈就买啥。”

②到菜市需要走一段人行道,再横穿一条马路。正是下班时间,大街上车来车往,川流不息的人群匆匆而行。母亲年龄大了,双腿很不灵便。她提着菜篮,挨着我边走边谈些家长里短的生活琐事,我宽容地耐心地听她诉说。树老根多,人老话多,母亲这把年纪,自然絮絮叨叨,别人不愿听,儿女们还能不听?

③穿过马路,就是菜市了。母亲突然停了下来,她把菜篮挎在臂弯,腾出右手,向我伸来……



④刹那间,我的心灵震颤起来。这是一个多么熟悉的动作呀!

⑤上小学时,我每天都要穿过一条马路才能到学校。母亲那时在包装厂上班。学校在城东,厂在城西,母亲担心我出事,每天都要送我,一直把我送过马路才折身回去上班。横穿马路时,她总是向我伸出右手,把我的小手握在她的掌心,牵着我的手走到马路对面。然后低下身子,一遍遍地叮嘱:“过马路要跟着别人一起过……”

⑥20多年过去了,昔日的小手已经长成一双男子汉的大手,昔日的泥石路已经变成柏油路,昔日年轻的母亲已经皱纹满面,手指枯瘦,但她牵手的动作依然如此娴熟。她一生吃了许多苦,受了许多罪,这些都被她像掠头发一样一一掠散,但永远也抹不去爱子的情肠。

⑦我没有把手递过去,而是伸出一只手从她臂弯上取下篮子,提在手上,另一只手轻轻握住她的手,对她说:“小时候,每逢过马路都是你牵我,今天过马路,让我牵你吧!”母亲的眼里闪过惊喜,笑容荡漾开来,像一个老农面对丰收的农田,像一个渔民提着沉甸甸的渔网……

11. 第①段中写母亲为什么喜不自禁?

12. 第④段中“我的心灵震颤起来”的原因是什么?

13. 第⑦段中写母亲为什么“眼里闪过惊喜”?

14. “我”周末回家做了些什么? 请用简洁的语言分三点概括。(每一点不超过8个字)

15. 这篇散文写得很感人,(1)你认为最使自己感动的内容是什么?(2)你受到了什么启发或教育?



3 我的第一本书

一、课文解读指津

“平平淡淡才是真。”朴实的语言和朴素的情感相统一,以质朴的语言来承载深厚的真情,是叙事散文的基本风格。要读解这篇叙事散文,就要透过朴实的叙述语言,透过人物的对话、动作和神情,细心体验那份朴实而深浓的人间真情。我的第一本书,就像一根纽带,在艰难的岁月里,将“我”、父亲、乔元贞等多个人物紧紧地联系在一起。在这种联系中,作者以原汁原味的生活语言将生存的艰难、生活的乐趣、人物的品格、人间的亲情和友情真切地展现出来,并从人生成长历程的最初的原汁原味的生活中感悟到“人不能忘本”这一朴素的人生哲理。

二、自主学习与探究



1. 给下列词语中加点的字注音。

调教() 塾师() 发愣()
磨磨蹭蹭() 晾晒() 掺和()

你还有不能读准字音的生字吗?如有,请抄录下来并查字典注上拼音。

2. 判断书写正误:书写正确的,在括号里打“√”;书写有误的,请圈出错误别字并在括号里写出正确的字。

翻来覆去() 奥密() 红薯()
出板图书() 催眠() 幽墨()

3. 下面几个句子中加点的词语,表现了人物怎样的情感?请简要分析。

(1) 父亲摸摸我额头上的“马鬃”,欣慰地夸奖了我一句:“不错。”

(2) 元贞把半本书交给我时,哭着说:“我妈不让我上学了。”

4. 指出下列句子中引号的作用。

- (1) 课本上的第一字就是“狗”，我有意把狗带上。()
- (2) 下课后，“弄不成”把我叫去，狠狠地训斥了一顿，说：“看在你那知书识礼的父亲的面子上，我今天不打你手板了。”() ()
- (3) 二黄毛一只手几个指头都说不上来，他真“聪明”啊！()

5. 填空。

- (1) 作者在文末深情地写道：“人不能忘本。”综观全文，这句话中的“本”字巧妙地运用了_____的修辞手法，不仅是指_____，更是指_____。
- (2) 从“我”和乔元贞不同的成长历程，我们可以感悟到_____这一道理。



● 阅读下面语段，回答文后问题。

我是开春上的小学，放暑假的第二天，父亲回来了。我正在院子里看着晾晒的小麦，不停地轰赶麻雀，祖母最讨厌麦子里掺和上麻雀粪。新打的小麦经阳光晒透发出甜蜜蜜的味道，非常容易催眠和催梦。父亲把我喊醒，我见他用手翻着金黄的麦粒，回过头问我：“你考的几名？”我说：“第二名。”父亲摸摸我额头上的“马鬃”，欣慰地夸奖了我一句：“不错。”祖母在房子里听着我们说话，大声说：“他们班一共才三个学生。”父亲问：“第三名是谁？”我低头不语，祖母替我回答：“第三名是二黄毛。”二黄毛一只手几个指头都说不上来，村里人谁都知道。父亲板起了面孔，对我说：“把书本拿来，我考考你。”他就地坐下，我磨磨蹭蹭，不想去拿，背书认字难不住我，我怕他看见那本凄惨的课本生气。父亲是一个十分温厚的人，我以为可以赖过去。他觉出其中有什么奥秘，逼我立即拿来，我只好进屋把书拿了出来。父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册，愣了半天，翻来覆去地看。我垂着头立在他的面前。

我的课本哪里还像本书！简直是一团纸。书是拦腰断的，只有下半部分，没有封面，没有头尾。我以为父亲要揍我了，可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛，问：“那一半呢？”我说：“那一半送给乔元贞了。”父亲问：“为什么送给他？”我回答说：“他们家买不起书，教师规定，每人要有一本，而且得摆在课桌上，我只好把书用刀裁成两半，他一半我一半。”父亲问我：“你两人怎么读书？”我说：“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一，是因为我把自己的名字写错了，把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚，说：“元贞比你有点出息。”为了好写，后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

父亲让我背书，我一口气背完了。“狗，大狗，小狗，大狗跳，小狗也跳，大狗叫，小狗也叫……”背得一字不差。

父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友，乔家极贫穷，乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子，他在静乐县的山沟里当塾师。脸又黑又皱，脊背弓得像个“驮灯狮子”（陶瓷灯具）。

父亲对我说：“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不懂父亲为什么要这样，送给人家的书怎么好意思要回来？元贞把半本书交给我时，哭着说：“我妈不让我上学了。”



晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下载了好多白纸。第二天早晨,父亲把我叫到他的房子里,把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧,他居然把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮,在封皮上写上名字。元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说,是他一生唯一的一本书。

6. 用自己的话概括这段的主要内容。
7. 作者是怎样描述“第一本书”的样子的?
8. 当父亲弄清“我”那“凄惨的课本”的原委后,并没有批评“我”,只是“深深地叹着气”,试揣摩父亲的叹气包含什么含义。
9. 通过父亲的言行,你看出父亲是个怎样的人?试发表你的看法。
10. 通过读“第一本书”的故事,你认为“我的第一本书”仅仅指那半本课本吗?你还可以做怎样的理解?



- 阅读下面这篇文章,回答文后的问题。

幸福铃声

徐 薇

第一次强烈地想和老爸通电话,是在十年前,他生日的那天。

那时候,我还在南方读书,交了学费,家里已无力支付我的生活费,日常开支基本上依赖学校的特困生补助和一些微薄的奖学金。我穿的衣服,是我姐姐们的衣服改制而成的;鞋子,是母亲在灯下一针针做好的;盖的被子,是父亲借了亲戚家的棉花,用一天一夜时间亲手弹的……

学校离家实在是太远了,为了省下路费,大学四年我没回过一次家。每个周末我都坐



在校园的紫荆树下给父亲写信,告诉他,我又考了全年级第一名,拿到了一等奖学金;我在那件从高中时就穿的旧衣服上贴了一朵精致小花,穿在身上仍然漂亮。还告诉他,我们学校有一种紫色的花,常常在我写信的时候落下一两片,非常美丽温柔,但是在梦里我见到的却是家乡那片白绿交杂的生动的白桦林。

并不是每封信都会寄出去,毕竟八分钱的邮资,对我来说可能就意味着早上要吃不饱去上课。何况父母亲并不识字,每次都要走到几里外的二姨家才能“听”到我信中的话。

没有信的日子,父亲是那么盼望能够知道女儿一切安好。于是,我那能解决一切困难的父亲想出了一个绝妙办法:他让二姨在回信里告诉我,镇上的一个小商店有电话,他和老板很熟,已经说好了,以后每个星期六晚七点我把电话“打”过去,他会准时在那里。

而他,其实并不接那电话,只笑呵呵地张张嘴,贪婪地听着那美妙的来电铃声,直至它最后消失。他一直觉得那欢快的铃声就是他女儿的笑声,只要女儿的电话铃声准时响起,他就明白女儿在他乡一切都好。

我家所在的村庄离镇子有十里路,中途有一片宽广的白桦林。每个星期六的黄昏,我的父亲——一个东北汉子,会雄赳赳气昂昂地两次穿过那片白桦林。母亲说村子里的人这一天都听到他欢快的歌声和笑声。

我还记得那个大雪纷飞的周末,那天是父亲的生日,我多么希望他能接我的电话,我有多少话要亲口对他说呀:

我的论文在一家核心刊物上发表了,稿费我拿来买了马海毛,准备亲自给您织条围巾!我们寝室昨天评比,老爸您获得“最有创意老爸”称号。还有,我要对您大声说,老爸,生日快乐!

可是我笑呵呵的父亲等到铃声消失后即刻站了起来,昂首走出了商店。等我手忙脚乱再插好卡拨电话过去时,商店老板告诉我:“闺女,外面都是白色的呢,你老爸现在应该走进那片白桦林了吧,我这里看不到他的影子了,你老爸棒着呢!走起路来,谁都赶不上他。”

那晚,我做了一个梦,梦见我的父亲穿着红披风站在那片白桦林里,四周都是电话机,他拨电话给我,爽朗地大笑:闺女呀,老爸现在有好多电话了呀!

据说,父亲后来接到我的来信,听到我说非常希望那天他接电话,想亲自对他说生日快乐,就大笑:傻丫头,我不都在电话铃声里听到了嘛!

11. 文中第二自然段写了“我”怎样的家庭背景?作者这样写有什么用意?

12. 文中多次写到了家乡的白桦林,这样写有什么作用?

13. 通过文中第七自然段中的“雄赳赳气昂昂”和第十自然段中的“昂首”等词语,可以看出父亲怎样的心理?请用简明的语言谈谈你的理解。