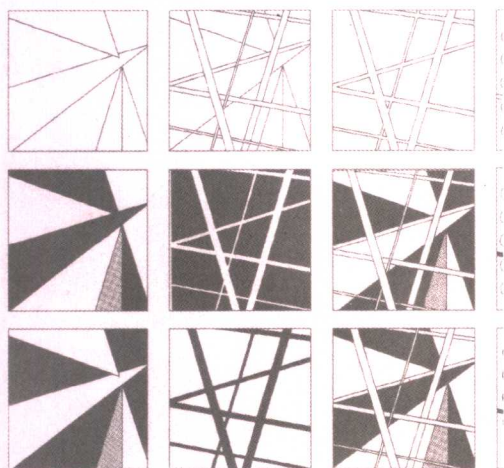


ENVIRONMENTAL ART DESIGN

环境艺术设计概论

高等院校环境艺术设计专业规划教材



◎ 郝卫国 编著

中国建筑工业出版社

ENVIRONMENTAL ART DESIGN | 环境艺术设计概论

高等院校环境艺术设计专业规划教材

◎ 郝卫国 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

环境艺术设计概论 / 郝卫国编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006
高等院校环境艺术设计专业规划教材
ISBN 7-112-08063-0

I.环... II.郝... III.环境设计—高等学校—教材 IV.TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 078168 号

本书作为高校环境艺术设计专业系列规划教材,是按照环境艺术设计专业基础教材的定位编写的。主要内容包括:环境艺术的产生与发展、环境艺术设计的涵义、环境艺术设计的基本要素、环境艺术设计的程序与表现方式、环境艺术设计的定位、环境艺术设计的定向等。

本书可作为高等院校环境艺术设计、室内设计、建筑学等专业的教材,也可供环境艺术设计、室内设计、建筑装饰等行业的设计师学习、培训、参考使用。

责任编辑:张 晶

责任设计:崔兰萍

责任校对:张景秋 张 虹

高等院校环境艺术设计专业规划教材

环境艺术设计概论

郝卫国 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

世界知识印刷厂印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:16 $\frac{3}{4}$ 字数:403千字

2006年9月第一版 2006年9月第一次印刷

印数:1—3000册 定价:38.00元

ISBN 7-112-08063-0

(14017)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

序 言

近年来,高等教育不断发展,而其中艺术类专业的设置几乎遍及不同类型的高等院校,呈多元化局面,盛况空前。由于报考环境艺术设计专业的生源众多,社会市场需求很大,就业前景很好,因此环境艺术设计已成为热门的艺术类专业之一。

在学科发展中,设置环境艺术设计专业的艺术院校、建筑院校、农林院校由于自身原已具有相近专业的基础,又以相关学科优势背景为依托,因此构成了各具特色的环境艺术设计教学体系。但是,我国高校环境艺术设计专业的设置从中央工艺美术学院开始至今仅有约二十年的历史,由于其理论研究的滞后,当下教材的庞杂,导致广大学生甚至教师观念上的含混不清。因此只有以科学探索的精神,以客观理性的思考,才能相对全面地理解环境艺术设计的概念,才能相对科学地制订教学大纲,才能不误人子弟。

环境艺术设计专业的学科概念,广义的讲是环境的“艺术设计”。因此必须要清楚环境艺术设计与建筑学、城市规划、风景园林等相关专业是怎样的一种关系,因为上述相关专业的许多知识内容也同样是环境艺术设计专业所要掌握和应用的。另外,作为交叉学科的环境艺术设计又有自己的主要研究领域与设计方向。

目前,国内环境艺术设计专业在教学上基本分为室内设计与景观设计两大部分。环境的“艺术设计”,确切地说是以理性为基础,是理性与感性相统一的过程。在这个过程中存在着:功能、技术、艺术三种因素,三者之间的关系始终是一种不可分割的整体思考。其中功能问题是第一性的,技术问题是实现功能的必要基础,但是最后统统都要落实到具体的、实实在在的感知形态——艺术的形象。也就是说功能、技术在设计思考中一直处于显性状态,都可以找寻相对应的依据,因此也相对容易把握,但唯有艺术是最后的制高点,最不易把握。因此在环境艺术设计专业教育中强化艺术的基础训练是十分重要的一环,但这种艺术知识的强化绝不是靠素描、色彩就可以解决的问题。这种知识在理性与感性之间,在绘画与设计之间,在具体与抽象之间,是依托大脑的创造性,调动手的积极性,达到最优化的效果。

建立科学的教学体系,需要在教学中不断积累,逐步使教学大纲科学化。编写高水平的教材对我们来讲是一种社会职责,寄希望通过教学方面的深入思考,使教学内容更加充实,使这套教材更加完善。

天津大学建筑学院 董雅
2006年7月

前 言

近年来,随着经济的迅速发展,中国大地掀起了城乡建设热潮,建筑师、规划师、环境艺术设计师有了广阔的施展天地。目前,人们已由“生存意识”进展到“环境意识”,寄希望于通过“设计”来改造我们的生活环境。环境艺术设计作为一门新兴学科便随着经济、文化和社会的发展以及人们对自身生存环境的迫切需求产生了。

环境艺术设计的内涵十分广泛,正如郑曙暘教授所说:“在广义的层面上,环境艺术设计应理解为‘环境的’艺术设计,即以环境生态学的理念来指导艺术设计。在狭义的层面上,环境艺术设计面向于人工环境的主体——建筑。现阶段的环境艺术设计,通过建筑的内外空间,以景观设计与室内设计的专业定位来实现自身的价值”。

目前全国各类艺术院校、建筑院校与一些综合大学的相关院系大多已开设“环境艺术设计专业”(1998年教育部调整:环境艺术设计专业改为二级学科艺术设计专业下的一个专业方向。不过,在本教材中仍然沿用环境艺术设计专业的说法)。越来越多的院校设有硕士学位教育,部分院校开始设有环境艺术设计研究方向的艺术设计学博士学位教育。在有些建筑院系,环境艺术设计发展成为与建筑学、城市规划呈三足鼎立之势的学科。

不过,环境艺术设计学科仍处于初级发展阶段,学科专业教育尚需完善。有必要进一步明确环境艺术设计学科概念,搭构其整体框架,理清学科发展趋势。行业的发展,需要从业者不断地思考、总结。我们的学科专业面需要拓宽,涉及的内容要增多,与其他学科渗透的程度要加深。《环境艺术设计概论》是环境艺术设计专业的重要学习内容,已经成为一门必修的学科基础课程。本书初步提出了学科的框架体系并论及发展方向,期待大家评判,一起思考环境艺术设计学科的建设道路与未来前景,使环境艺术设计师与其他各门类设计师一样能在大设计的空间构架中,真正找到自己的“坐标点”。

本书中的资料与图例,涉及景观、室内、公共艺术、建筑等各个领域,内容丰富,范围广泛。作者希望它能为广大教师、学生、设计师和相关专业人员提供生动的语言。本书部分资料与图片系引自公开出版的书刊,谨向有关作者表示谢意,并向为本书提供文字、图纸、照片等资料的教师和曾给予本书以关心和支持的编辑等相关人员表示感谢。

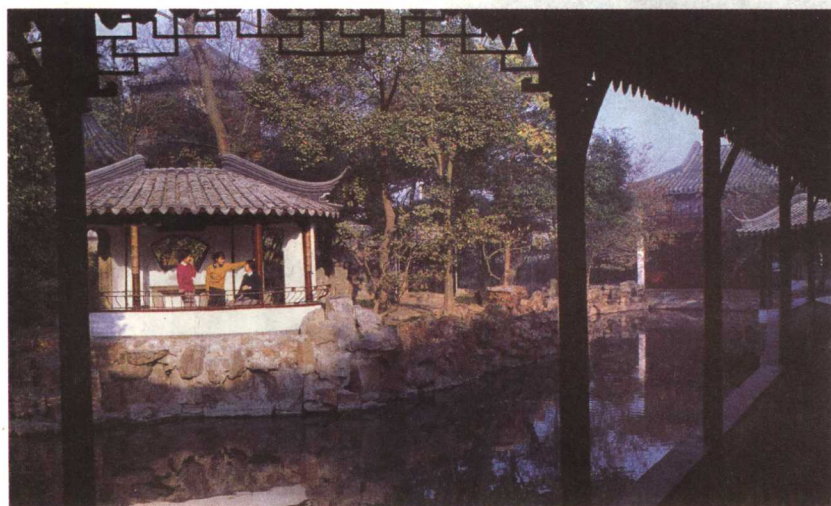
由于环境艺术设计概论涉及内容较广,作者的水平有限,经验不足,难免有谬误和偏颇之处,恳请广大读者给予批评、指正。



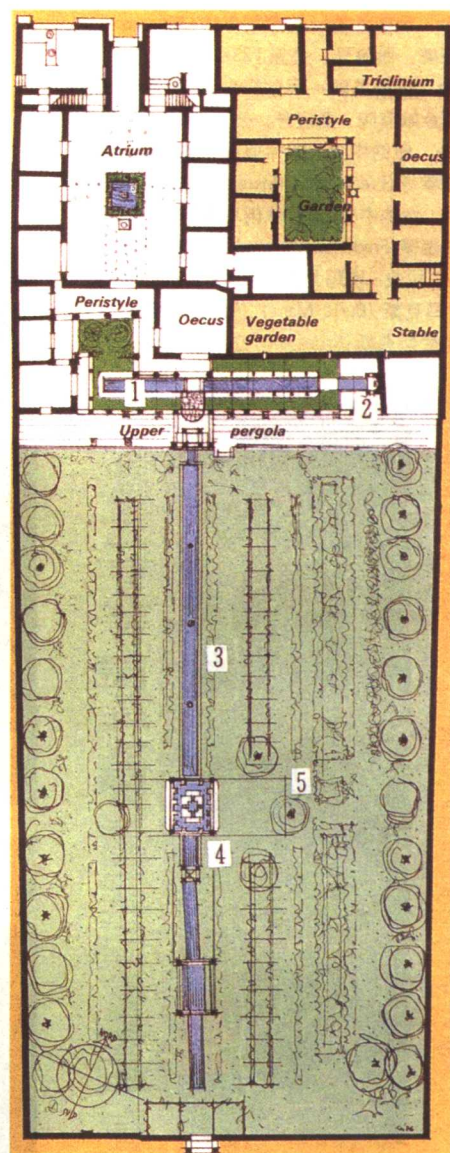
1



2b



3



2a

彩图1 坎特伯里巨石阵, 英国 (Stonehenge, Canterbury, Britain)

彩图 2a 庞贝洛瑞阿斯·蒂伯廷那斯住宅庭院 (The House of Loreius Tiburtinus) 平面

彩图 2b 庞贝洛瑞阿斯·蒂伯廷那斯住宅庭院 (The House of Loreius Tiburtinus) 住宅部分与后花园衔接的横渠, 意大利南部庞贝城

彩图3 拙政园——从别有洞天西望与谁同坐轩, 文征明, 中国苏州, 明代

彩图 4a 伊斯兰园—阿尔罕布拉 (Alhambra) 宫苑鸟瞰图, 西班牙, 公元 1238~1358 年

彩图 4b 伊斯兰园—阿尔罕布拉 (Alhambra) 宫苑, 姚姑娘庭院, 西班牙, 公元 1238~1358 年

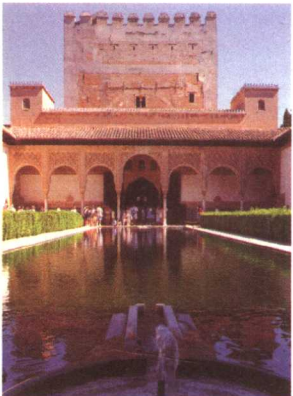
彩图 5a 纽约中央公园平面图, 弗雷德里克·奥姆斯泰德 (Frederick Olmsted), 美国, 1858 年

彩图 5b 纽约中央公园 休闲草地, 弗雷德里克·奥姆斯泰德 (Frederick Olmsted), 美国, 1858 年

彩图 6 拉夫·坎玛戈 (Ralph Camargo) 的花园, 布雷·马克斯 (Burle Marx), 巴西, 1987 年 [1955 年为克罗斯弗斯 (Kronsfoth) 花园]



4a



4b



5b



6



5a



7b



7a



8



9

彩图 7a 包豪斯展览招贴，朱斯特·施密特，德国，1923 年

彩图 7b 《德绍包豪斯建筑》封面设计，霍利·纳吉，德国，1928 年

彩图 8 京都天龙寺 (Tenryu Temple, Kyoto)，日本

彩图 9 瑞士亭桥 桥本身是一个空间，一个大空间中的小空间；亭桥将湖面分割成两个相邻的空间，亭桥成为陆地空间的穿插和水面空间的联系，瑞士



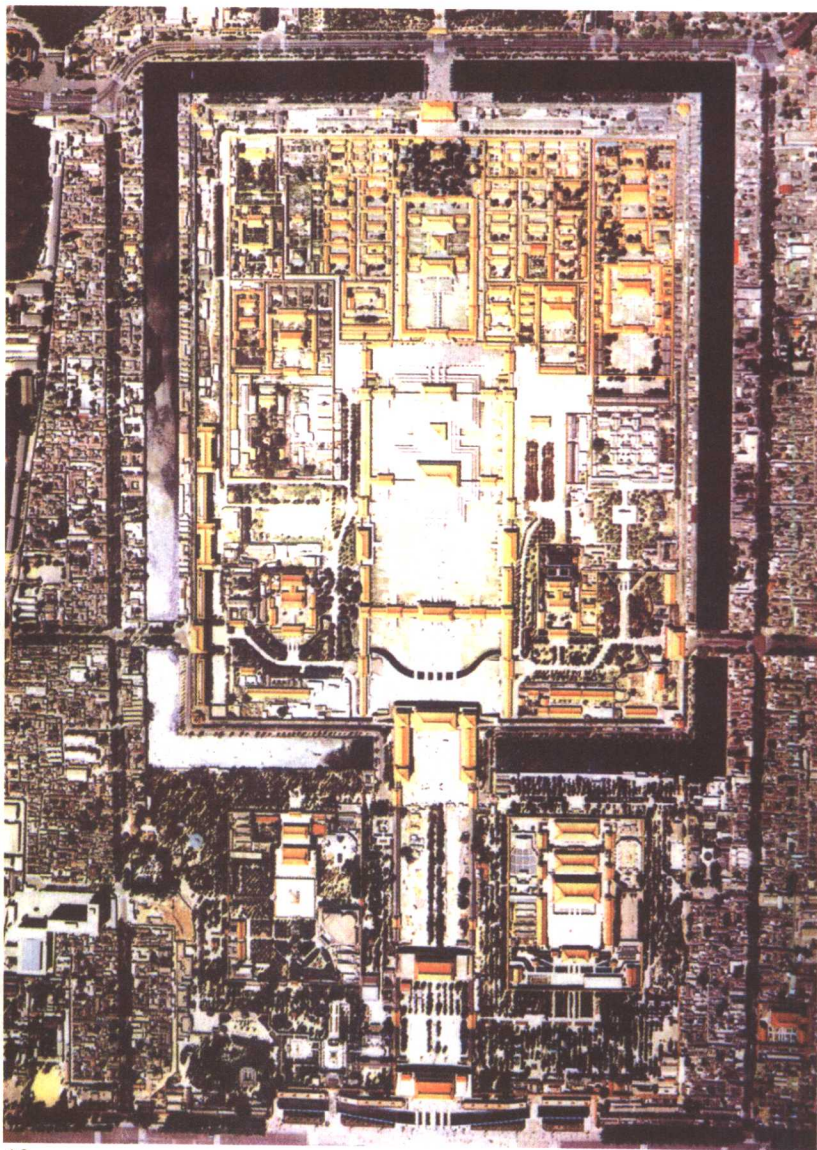
10



11a



11b



12

彩图10 加州洛杉矶盖蒂艺术中心庭园石景(The Getty Center, L.A., California, USA), 美国

彩图11a 加利福尼亚州(California) 圣迭哥(San Diego), 赫顿广场(Horton Plaza)内部街道景观—多层次的步行场所与过街桥将两侧建筑相连, 美国

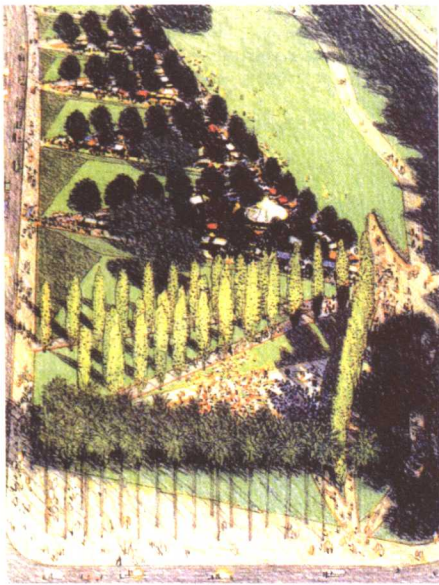
彩图11b 旧金山夜巴波拿的建筑群, 美国

彩图12 壮丽的紫禁城 北京城的构图中心, 也是构图母体

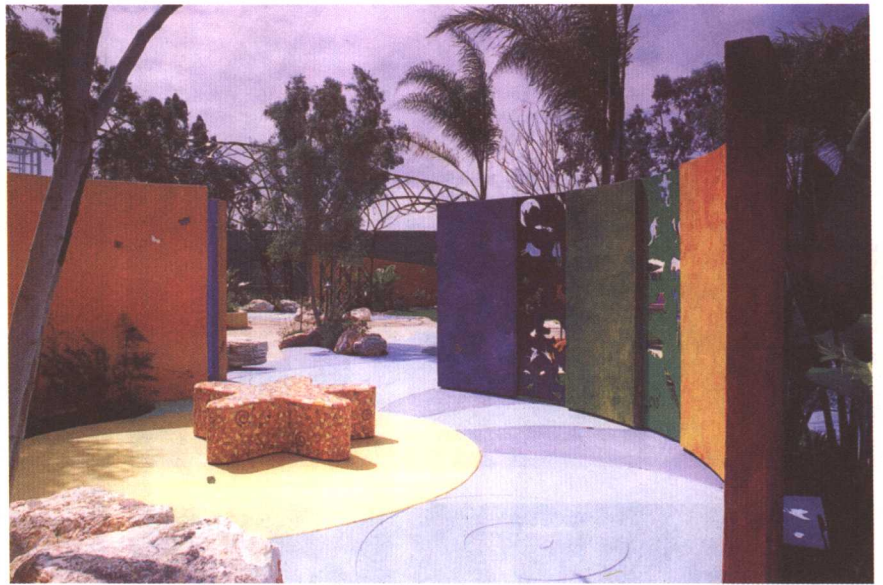
彩图13 郊野高速公路边上的公园 现代构图为自然的风土植被带来秩序, 美国

彩图14 圣地亚哥家庭康复庭园, 托弗尔·德莱尼公司, 美国 加利福尼亚州

彩图15 堪萨斯亨利·摩尔雕塑公园, 丹·厄本·基利, 美国 密苏里州



13



14



15



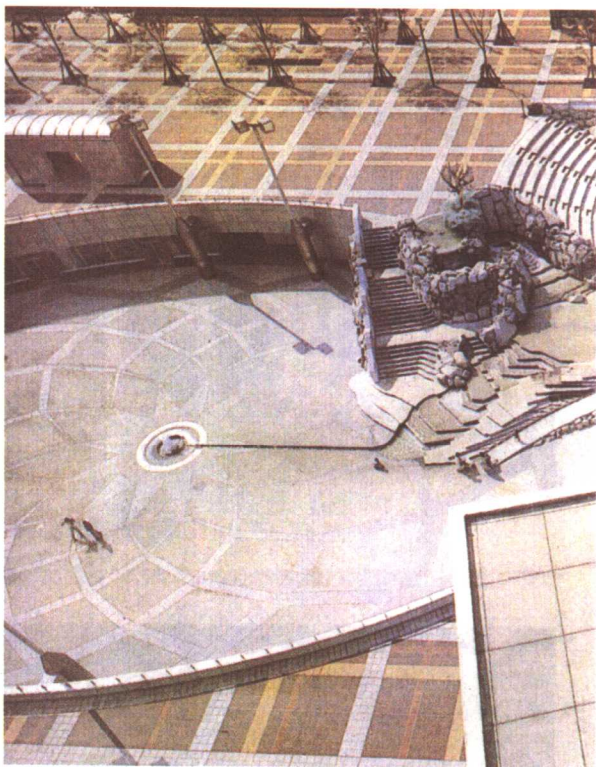
16



17



18



19

彩图 16 尺度协调、自由奔放的路边柱列，澳大利亚 布里斯班世界博览会会址

彩图 17 埃尔富特市(Erfurt)Johannis 广场步行区，齐根吕克(Ziegenrucker) 克姆(Kehm)，德国

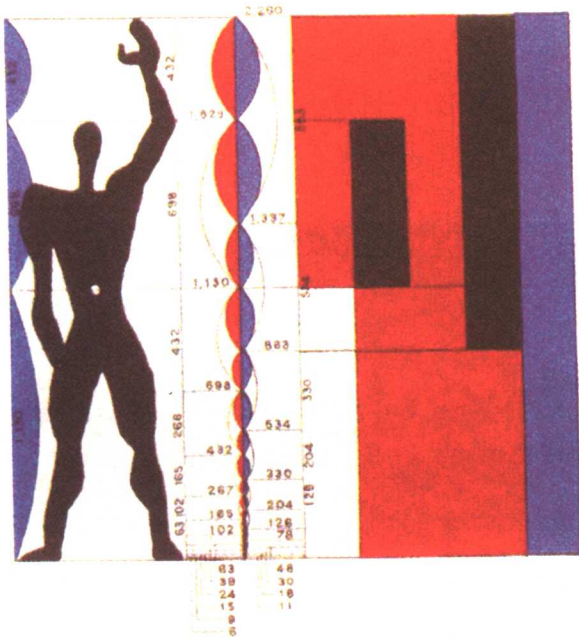
彩图 18 伊斯坦布尔的圣索菲亚教堂(Hagia Sophia)，土耳其，A.D. 532~535

彩图 19 茨城县筑波科学中心广场，矶崎新，日本

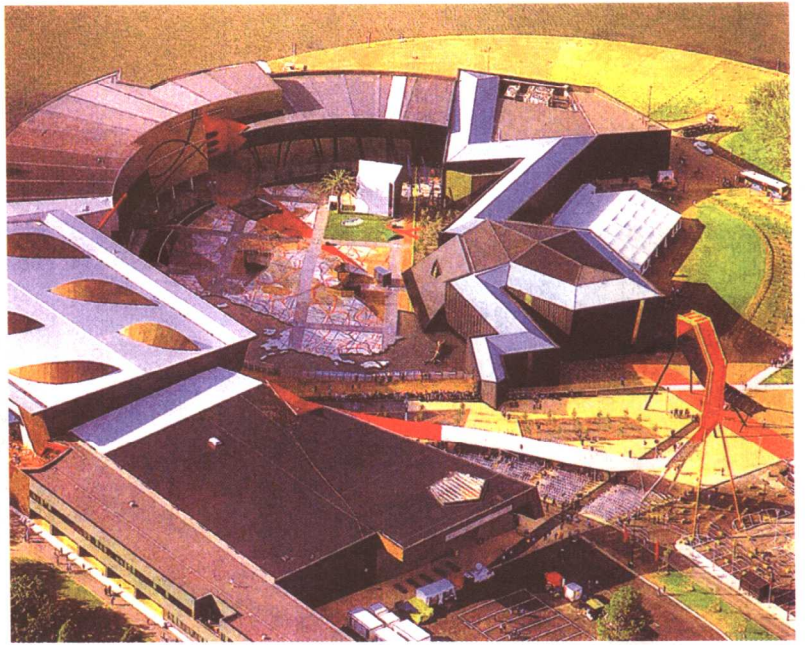
彩图 20 模度图式(the Modular)，勒·柯布西耶(Le Corbusier)

彩图 21 国家博物馆 奇特的建筑、空间和环境设施，澳大利亚堪培拉，ARM+RPVHT 建筑师事务所，2001 年

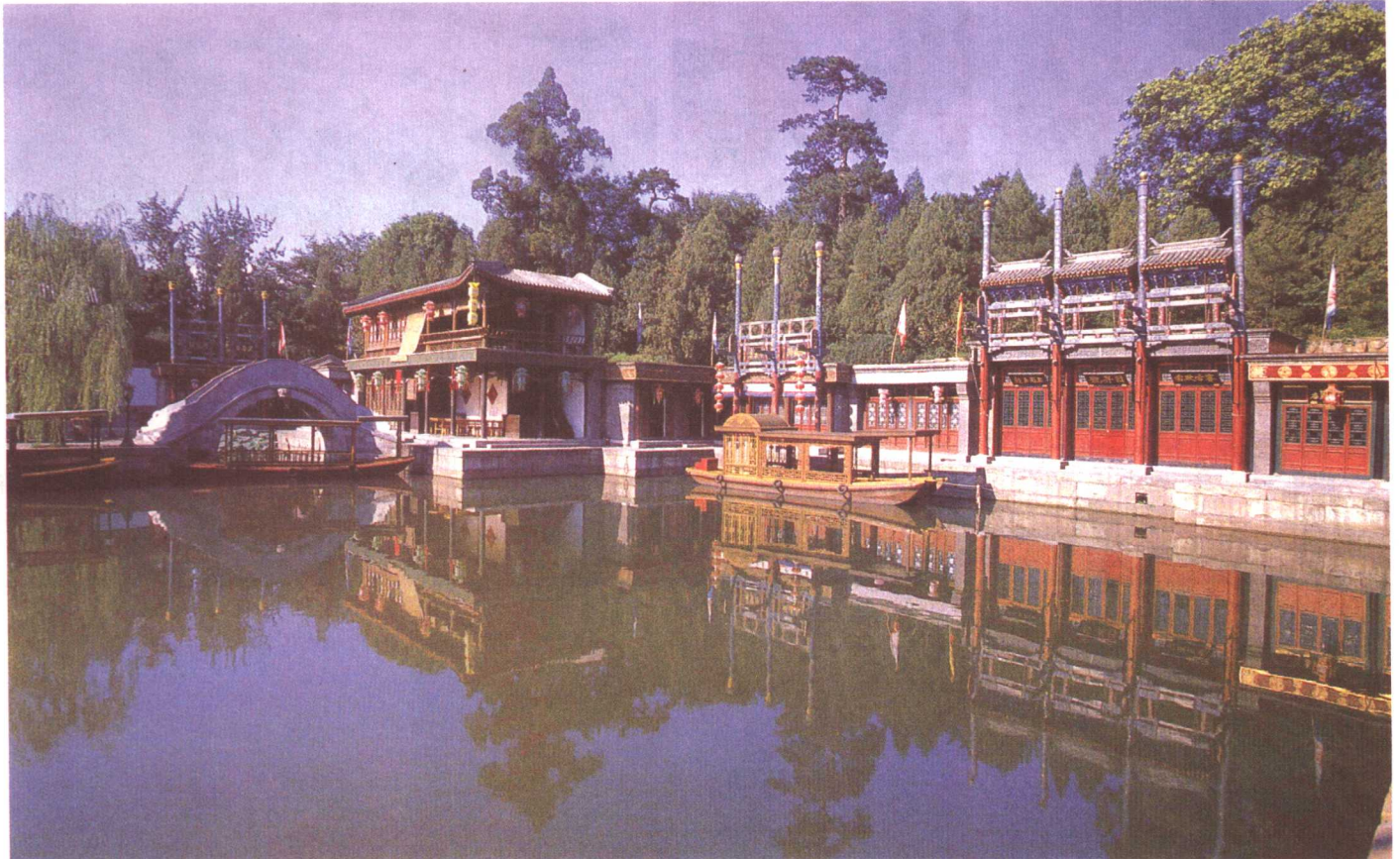
彩图 22 北京颐和园 后溪河买卖街



20



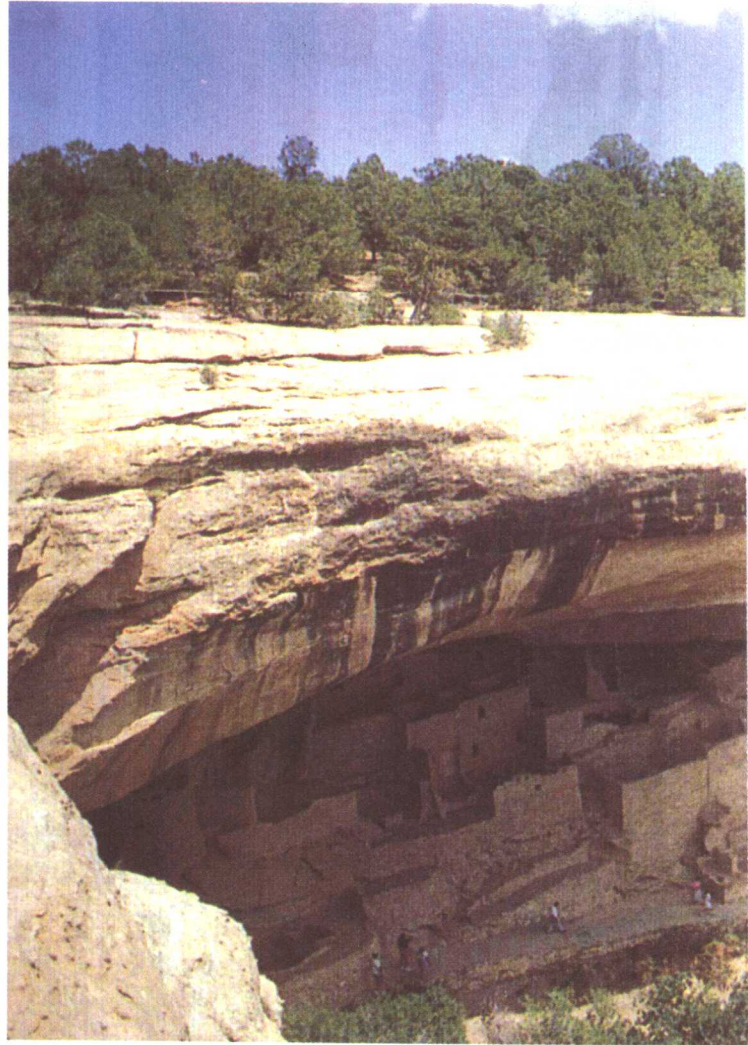
21



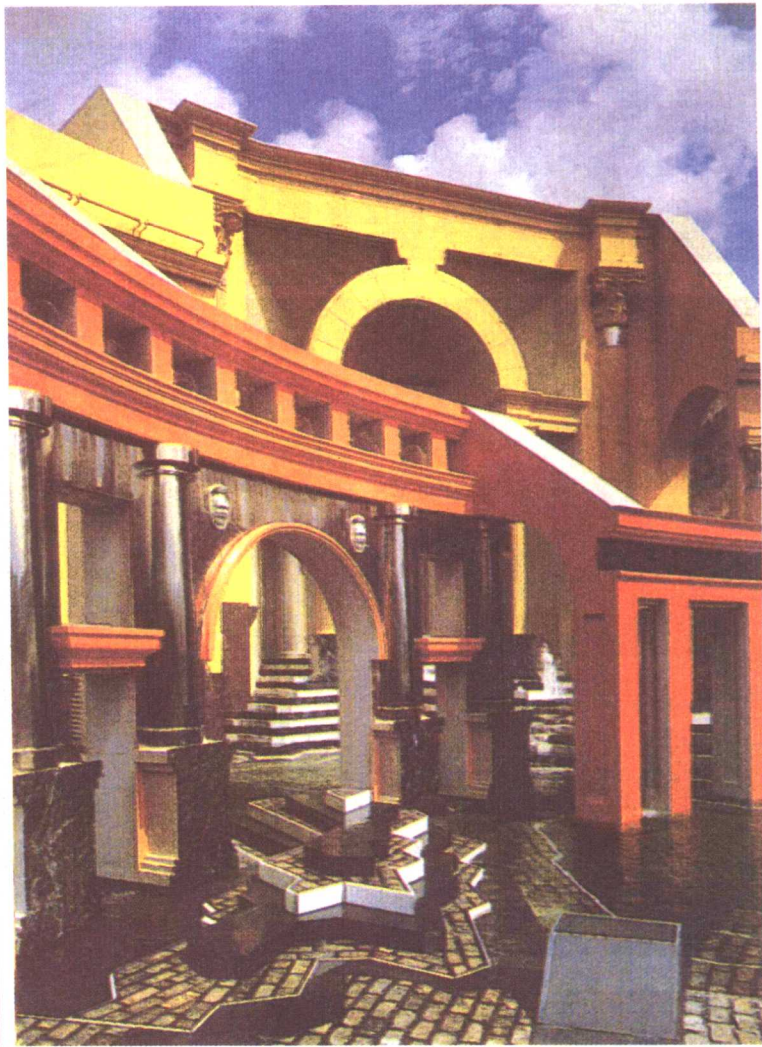
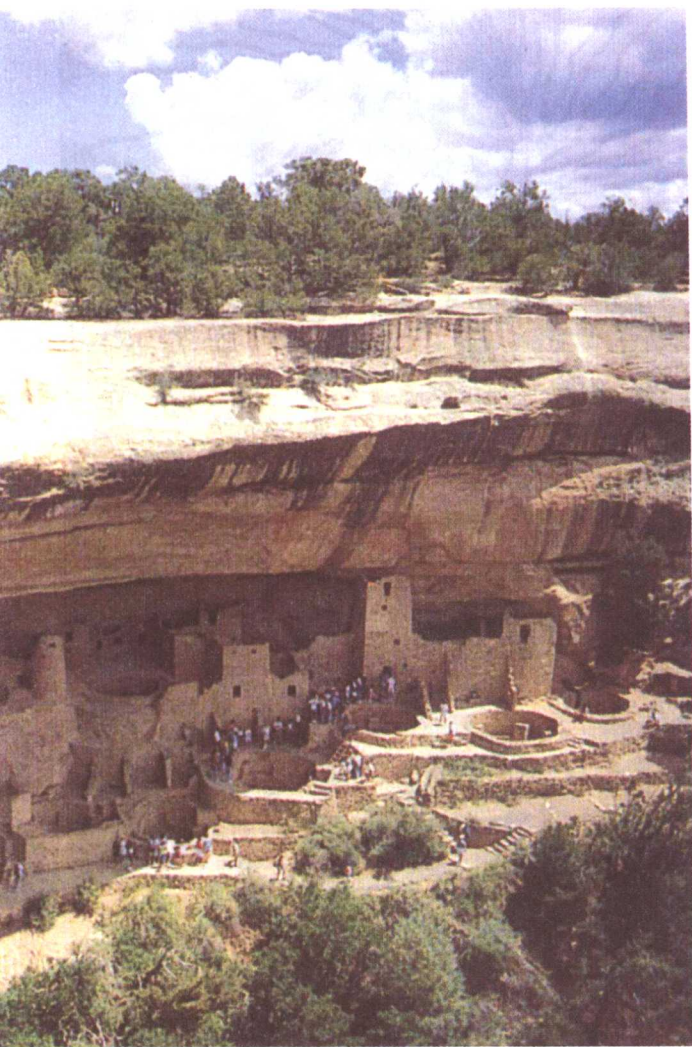
22



23



24



25

彩图 23 罗马许愿池喷泉 (Fontana di Trevi, Rome, Italy), 意大利

彩图 24 印第安民族依峡谷地势以石材建造聚落, 美国科罗拉多州 Mesa Verde 国家公园

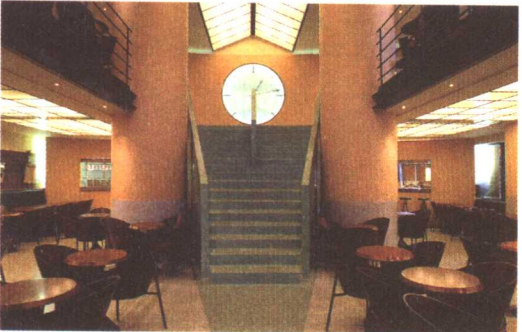
彩图 25 意大利广场 (Piazza d'Italia), 查尔斯·穆尔 (C. Moore), 美国新奥尔良, 1974~1978 年



26



27a



28



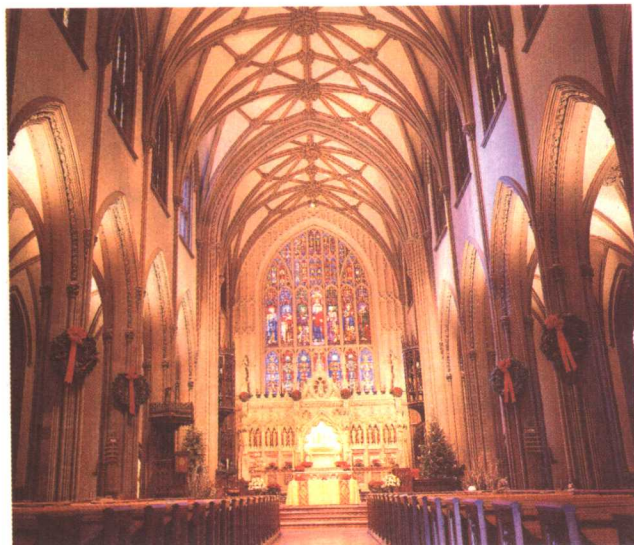
27b

彩图 26 纳尔逊 A·洛克菲勒州长公园内的广场, 汤姆·奥特内斯(Tom Otterness), 美国纽约州纽约市, 1992 年

彩图 27a 发掘罪恶(Device to Root Out Evil), 丹尼斯·奥本海姆(Dennis Oppenheim), 意大利威尼斯 Marghera 工业区, 1996 年

彩图 27b 星尘(Stardust), 安娜·西尔(Ana Thiel)

彩图 28 科斯茨咖啡馆, 菲利普·斯塔克, 法国巴黎, 1987 年(现已不存在)



29



30



31

彩图 29 圣三一教堂中厅, 理查德·厄普约翰, 美国纽约, 1846 年

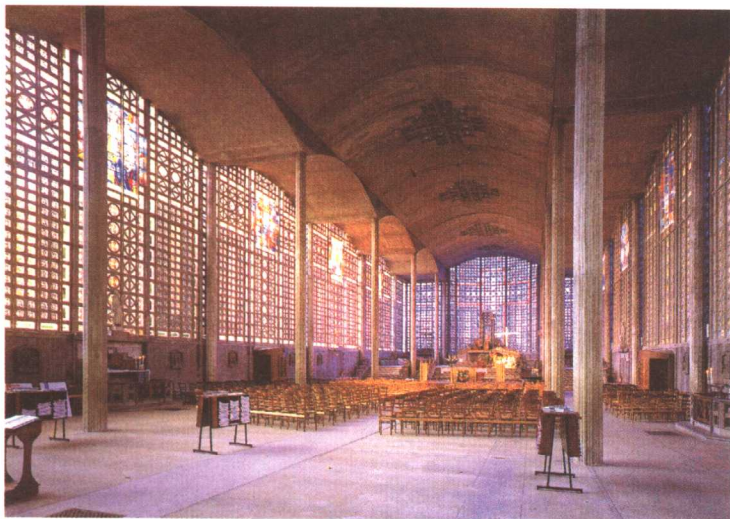
彩图 30 国家美术馆东馆, 贝聿铭, 美国华盛顿特区, 1968~1978 年

彩图 31 希尔弗瑟姆市政厅, 威廉·杜多克, 荷兰, 1924~1930 年

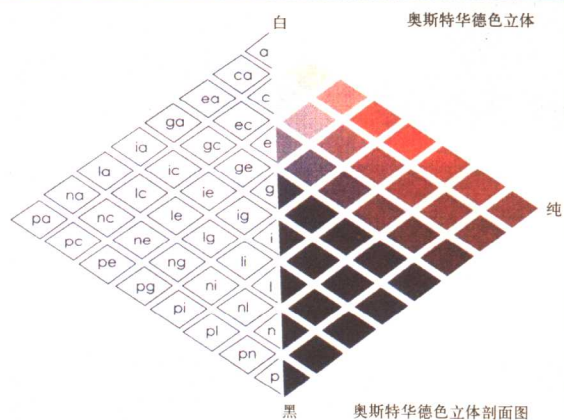
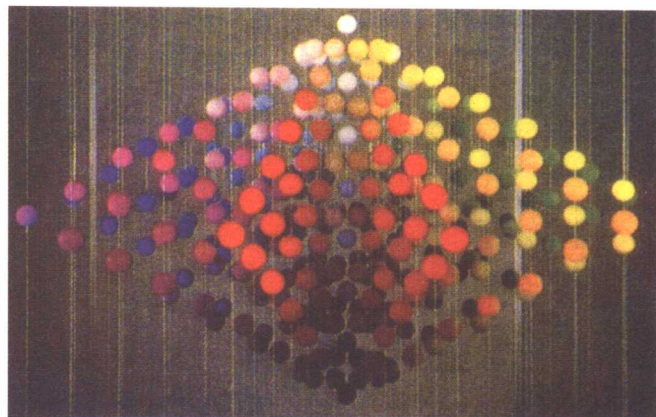
彩图 32 德·拉·沃尔展览馆, 门德尔松 萨梅耶夫, 英国萨塞克斯郡 滨海贝克斯希尔, 1935~1936 年



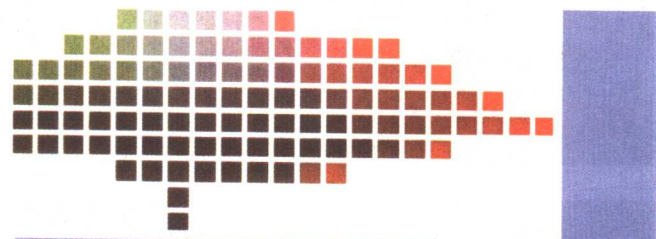
32



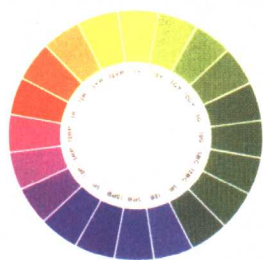
33



35a

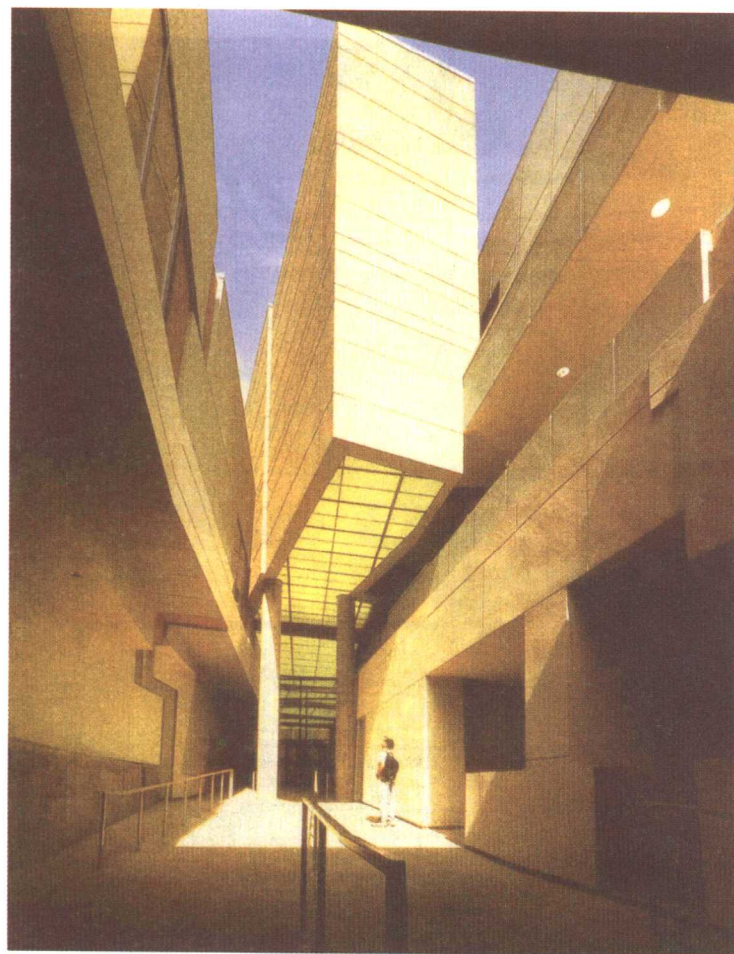


孟塞尔色立体纵剖面图



孟塞尔色立体的色相环

35b



34