

中国
文化
史
丛
书

军事卷

河南大学出版社

著名战役

李慕南 张林 李丽丽 主编



• 中国文化史丛书·军事卷 •

著名战役

刘俊 编著

河南大学出版社

责任编辑:杨 钧

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史丛书/李慕南主编. —开封:河南大学出版社,2001.12

ISBN 7-81018-911-5

I. 中… II. 李… III. 文化史—中国—古代—通俗读物

IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057673 号

中国文化史丛书

(图文版)

出	版:河南大学出版社
发	行:各地新华书店
印	刷:北京海德印务有限公司
开	本:850×1168 32 开
印	张:783 字数:16330 千字
印	数:1000
版	次:2005 年 1 月第 2 版
印	次:2005 年 1 月第 1 次印刷
书	号:ISBN 7-81018-911-5/G·381
定	价:1996.00 元(全 68 册)

编写说明

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久，从公元前 841 年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近 3000 年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文化，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前，中国的科学技术也一直位居世界前列，中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，它们变成了科学复兴的手段，变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中国文化为西方的近代文明提供了物质基础，而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文化成就，不但造福中国，而且造福全人类。

文化是与文明既有联系又有不同的概念，文明是文化发展到一定阶段的状态。

文化是一种人类现象。文化既具有时代性，又具有区域性。从地域概念来说，“中国”是一个历史范畴，随着时代的推进其范围也不断变化。“中国”作为近代国体意义上的主权国家概

念，只是近 300 年来的事情，是在和西方国家打交道时按西方外交模式形成的。“中”在中国人的心目中是天下之中的意思，而近代形成的“中国”这一国体名称显然已不被这样理解。

“文化”一词，语义极广，古今中外关于文化的定义不下 200 种之多。本书所讲的文化是指《周易·贲卦·彖传》所说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”如果具体一此，则“文”为：经纬天地曰文；道德博闻曰文；勤学好问曰文；慈惠爱民曰文；愍民惠礼曰文；锡民爵位曰文。（《周书·谥法》）而“化”如《说文·段注》所释：“教成于上，则化成于下。”中国历史上的先哲们赋予文化的内涵，注重的是文治修远和人伦教化，与武力征伐相呼应。

中国文化由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文化的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中国文化是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文化之一。

中国文化有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中国文化的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中国文化如百川之海，浩淼无垠。

有的学者把中国文化史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期：夏、商、周（西周、春秋、战国时期）。这是中国文化史上的创始期，包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中国文化的一系列特征。

3. 大一统定型期：秦、汉（西汉、新、东汉）时期。政治大一统和文化大一统规模形成，农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期：魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期，五胡乱华，中国文化大范围地与周边民族文化整合，进入了“亚洲中国”之路，中国文化进入了又一个高峰期。

5. 近古文化定型期：唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中国文化现代转型的基础，也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文化交汇及现代转型期：明末迄今。这一时期，中国文化第一次遭遇更先进文化的人侵，中国文化在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中国文化史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化、经济文化发展、政治演变的不平凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史，本书用了近 2000 万字、8 卷 68 分册的洋洋篇幅来记述。

政治卷：分为历代帝王、王朝更替、历代名臣、权臣末路、宫廷政治、后宫政治、政治事件、千古奇案等 8 分册来阐述政治斗争的复杂性。

军事卷：分为军事统帅、兵书通览、著名战役、军事思想、军事制度、军事谋略、军事工程、军事间谍等 8 分册来演绎古代

军事文化的发展和军事斗争的残酷。

文学卷：分为神话传说、历代诗歌、历代词赋、历代小说、历代散文、文学名著、文学名家、民间文学等8分册来展现中国文学形式的丰富多彩与辉煌成就。

艺术卷：分为书法与篆刻艺术、绘画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、民间艺术、工艺美术、艺坛典故等10分册来描绘古代绚烂多彩的艺术殿堂。

科技卷：分为古代生物与医学、古代数学与物理学、古代天文历法、古代地理与农学、古代化学、古代发明与发现、历代科技、科学名家等8分册来展示古代科学技术的进步与巨大成就。

民俗卷：分为传统节日、婚育习俗、服饰文化、饮食文化、信仰文化、诞辰与丧葬习俗、民居民俗、游艺文化、中华武术、风水与巫术等10分册来表现古代人民社会生活的丰富多彩。

社会卷：分为商业贸易、社会经济、农业制度、古代教育、古代民族史、思想文化、千秋教化、典章制度等8分册来解读古代社会生活的形成、演变与发展过程。

历史卷：分为历史典籍、中外关系、历代律令、历代官制、历代宦官、历代状元、历史掌故、历史之谜等8分册来揭示古代历史长河角落中最为隐秘的部分。

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教，增加直观性、可读性、趣味性，本丛书分门别类采用辞条的形式，并辅之以大量丰富、精美的插图，以立体的方式再现中国文化的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，恳请广大读者悉心指正。

本书编委会
二〇〇五年一月

目 录

一、先秦战役	(1)
【涿鹿之战】	(1)
【鸣条之战】	(7)
【牧野之战】	(12)
【长勺之战】	(13)
【韩原之战】	(21)
【泓水之战】	(23)
【城濮之战】	(29)
【鄩之战】	(47)
【邲之战】	(49)
【鞍之战】	(50)
【鄢陵大战】	(53)
【马陵之战】	(53)
【桂陵之战】	(54)
【即墨之战】	(61)
【华阳之战】	(66)

【长平之战】	(67)
二、秦汉战役	(69)
【巨鹿之战】	(69)
【井陉口之战】	(70)
【陈仓之战】	(71)
【垓下之战】	(76)
【马邑之战】	(77)
【昆阳之战】	(78)
三、三国两晋南北朝战役	(80)
【官渡之战】	(80)
【赤壁之战】	(94)
【街亭之战】	(111)
【彝陵之战】	(113)
【南中之战】	(118)
【苦县之役】	(123)
【关洛大战】	(124)
【前秦灭凉、代之战】	(125)
【柴壁大战】	(127)
【清口之战】	(127)
【淝水之战】	(128)
四、唐宋战役	(135)
【常山之战】	(135)
【邙山之战】	(136)
【高梁河之战】	(137)

目 录

【澶渊之战】	(142)
【富平之战】	(148)
【和尚原之战】	(154)
【仙人关之战】	(159)
【黄天荡之战】	(160)
【郾城之战】	(161)
【顺昌之战】	(163)
【柘皋之战】	(164)
【定川之战】	(165)
【三川口之战】	(165)
【好水川之战】	(166)
【麟府之战】	(167)
【夏辽之战】	(168)
【永乐城之战】	(168)
【采石之战】	(169)
五、元明清战役	(176)
【十三翼之战】	(176)
【三峰山之战】	(183)
【钓鱼城之战】	(188)
【襄樊之战】	(195)
【北京保卫战】	(200)
【宁远之战】	(207)
【赤嵌城之战】	(214)
【雅克萨之战】	(219)
【乌兰布通之战】	(225)

著名战役

【大小金川之战】	(230)
【虎门之战】	(235)
【三元里之战】	(242)
【浙东之战】	(248)
【吴淞口之战】	(254)
【湖口之战】	(259)
【三河之战】	(264)
【大沽口之战】	(269)
【谢庄之战】	(276)
【高楼寨之战】	(281)
【金积堡之战】	(286)
【新疆之战】	(291)
【镇南关之战】	(297)
【甲午之战】	(303)
【天津卫之战】	(310)
【江孜之战】	(316)
【黄花岗起义】	(322)
【武昌首义】	(327)

一、先秦战役

【涿鹿之战】

我们中国人总是自豪地称自己为“炎黄子孙”，炎黄指的就是炎帝和黄帝，他们是传说中中华民族的两位始祖。关于他们的故事非常多，尤其是黄帝的传说。在黄帝时代，曾经发生过一件重大的事情，那就是他和蚩尤之间的一场惊天动地的战争。

传说称，黄帝是居于中央的上帝，其余东西南北四方，还有一个上帝主管着。东方的上帝叫太昊伏羲，辅佐他的是木神句芒，手里拿着一个圆规，掌管春天；南方的上帝叫炎帝，辅佐他的是火神祝融，手里拿着一支秤杆，掌管夏天；西方的上帝叫少昊，辅佐他的是金神蓐收，手里拿着一把曲尺，掌管秋天；北方的上帝叫颛顼，辅佐他的是水神玄冥，手里拿着一个秤锤，掌管冬天。黄帝长有四张脸，四张脸分别正对着东西南北四方，他住在天庭的中央，在土神后土的辅佐下，掌管着整个世界，不论什么地方发生了事情，都逃不过他的眼睛。

蚩尤，据说是炎帝的后代，原系南方一个巨人部族的首领，他们共有兄弟81个，一个个都长得身高数丈，铜头铁臂，勇猛无比。他们额上都生有两只坚利的角，耳朵两旁的毛发直竖起来，好像剑戈一样，还有四只眼睛，六双手，两双牛一样的脚。

蚩尤弟兄们不但形状奇特，吃的东西也和别人不同，他们拿

沙子、铁块、石头做家常便饭；他们善于制造各种兵器：锋利的矛、尖锐的戈、巨大的斧、坚固的盾、轻捷的弓箭……这些都是他们的拿手好戏。除此之外，他们还具有超凡的神力。正因为蚩尤觉得自己本领大，能耐强，渐渐地就不能安分守己了，勃发了要把那尊贵的上帝宝座夺过来让自己坐一坐的念头。

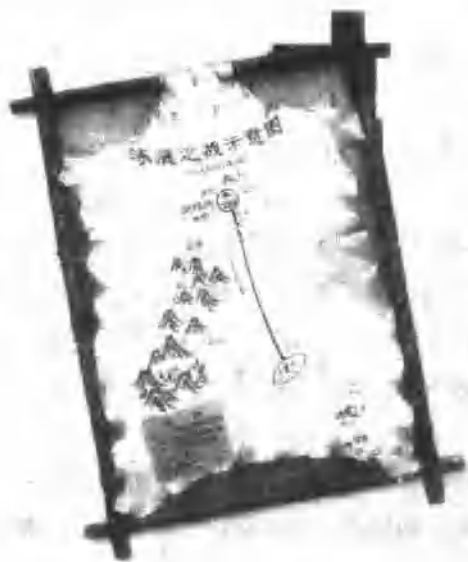
在去夺黄帝的宝座之前，他想，不如先把老祖宗炎帝的宝座夺过来，壮壮声威再说。于是，他发动了那些早已在摩拳擦掌等候着的弟兄们，带上一群魑魅魍魉，想给这个老头子以出其不意的袭击。太阳神炎帝虽然有火神祝融这样一员大将，本人也有广大的神通和本领，但是一则确实没有准备，蚩尤来得十分凶猛，二则仁爱的炎帝害怕战争会使老百姓受到祸殃。于是，南方天帝的宝座就这样轻而易举地给蚩尤夺去了。

蚩尤夺过炎帝的宝座，加上他本来就是炎帝的后代，便“名正言顺”地自称起炎帝来了。这个冒牌的炎帝野心很大，他并不把这小小一方天帝的位置放在眼里，他的最终目的乃是要夺取作为中央上帝的黄帝的宝座。

南方的苗民是黄帝传下来的后代，是一个勇敢的民族，蚩尤为了扩充军队，进行他的冒险事业，就看中了这个民族。他利用种种办法鼓动苗民跟从他去与黄帝作对，终于这个英勇善战的民族受到蚩尤的鼓动，便跟着他干了起来。

蚩尤看见时机成熟，便带领着他的军队浩浩荡荡地从南方奔杀到北方来。

黄帝听到这个消息，不禁勃然大怒。但他仍想先用仁慈来感化蚩尤。可是顽强固执、风头正劲的蚩尤哪里听得进去，最终他们只能用战争来解决问题了。



涿鹿之战示意图

战争是激烈无比的，蚩尤这方面的军队，有他七八十个铜头铁臂的弟兄，有苗民，有魑魅魍魉等等妖魔鬼怪；黄帝方面的军队，除了四方鬼神之外，还有人熊、狗熊、老虎、狐狸、豺狼等种种凶猛的野兽，想来也还有一些来帮助他打仗的下方民族。正所谓棋逢对手，各不相让。——

由于蚩尤是冒了炎帝的名号来打仗的，所以这场战争，有人竟把它当作黄帝与炎帝的战争，其实是弄错了。

战争一开始，蚩尤这方面的军队果然表现强悍，黄帝方面虽然有一大群野兽冲锋陷阵，又有四方鬼神和下方一些勇敢民族来助阵，但他究竟也还不是蚩尤的对手，连续吃了好几个败仗，情形相当狼狈。

有一次，正当双方军队在原野上战斗正酣的时候，蚩尤不知弄了一种什么魔法，竟造起漫天遍野的大雾，把黄帝和他的军队团团围在核心，也辨不出东西南北方向。在这一片白茫茫的大雾中，一个个铜头铁臂、额上生角的勇士们显得更加可怕。他们在雾中或隐或现，时出时没，逢人就砍，见人便杀，只杀得黄帝的

军队马嘶人叫，虎窜狼奔。

“冲出去呀！冲出去呀！”黄帝手挥宝剑，站在战车上大声叫着。

“冲出去啊！冲出去啊！”四方的鬼神也应和着黄帝的喊声，齐声呐喊。

老虎在吼，熊在咆哮，面对这片威胁生命的大雾，谁都希望早点儿冲出它的包围。可是冲杀了老半天，转来转去，还是在这一片白茫茫的大雾中。四方鬼神没了办法，黄帝也束手无策。这雾，仿佛并不是雾，倒像一幅巨大的白布幔子，将天与地整个儿都包罗在它的手中。

正当黄帝愁眉不展的时候，他的一个名叫“风后”的臣子，一个非常聪明的小老头儿，却倚在战车上微微合着双眼，仿佛在打瞌睡。

黄帝见了发怒说：“你不替大伙儿想想办法，还有闲心打瞌睡啊？”

“我打什么瞌睡，我正在想办法呢！”风后霍地睁开眼睛，分辩道。

事实上这个小老头儿也的确是在想办法，他想：那北斗星的斗柄为什么能依着时序的不同面变换它所指的方向呢？假如能发明出一种东西，不管你怎么转，它总能指着一定的方向，一方能定出来，其余三方不也就能定出，那问题当不就解决了吗？

他说干就干，马上动手，在战场上运用鬼斧神工的本领，很快替黄帝做了一辆“指南车”。这个指南车的前面，有一个铁制的小仙人，伸出手臂正指着南方。就靠着这辆车子的引导，黄帝统领着他的军队，冲出了大雾的重围。



黄帝与蚩尤展开涿鹿之战

但是黄帝对蚩尤，还是愁得没有办法，眼看着他这边军队的士气一天比一天低落，使他不能不暗暗忧虑。于是他干脆把军队暂时交给麾下的大将指挥，自己却跑到泰山上去躺卧起来，筹划对付蚩尤的计谋。

这时，有一个自称“玄女”的鸟身人头的妇人前来见他，说她是天上得道的女仙，特地来教他取胜的兵法。

黄帝对这从天而降的意外的有力支援，当然求之不得，赶紧先向玄女致谢，然后虚心学习种种神奇奥妙的兵法。黄帝得了玄女的传授，按此行军布阵，变化莫测，不可捉摸；同时又得到了昆吾山上火一样的红铜打造宝剑。这种宝剑制成后，变得水晶般的透明，青光四溢，寒气逼人，拿它来切玉就像切泥土一样。

黄帝一下子得了兵法，又得到了武器，顿时军威又大大振奋起来。黄帝想，蚩尤是从南方而来，对北方的天候地形不熟悉，所以决定如兵法中所说的那样，实施后退作战的方针，将蚩尤引诱到一个陌生的地域，以增加其生活和行动的困难，然后再在他

战斗力衰竭之际，捕捉机会将其一举歼灭。

根据这一构想，黄帝带领他的军队步步后退，开始主动向北撤去。蚩尤高兴极了，以为不久就能坐上中央大帝的宝座，就命令自己的部队快马加鞭，跟踪追击。

经过长途奔袭，蚩尤已经深入北方。在生疏的环境中，他们的行动日感困难，精神上所受的威胁也越来越大，不少苗民当了逃兵，更令他们惊恐的是，喷烟吐雾的法力在干旱的北方施展不出来。

当蚩尤率领军队来到涿鹿（今河北涿州）的时候，部队早已被拖得疲惫不堪，战斗力和斗志大为减退。

这一天，北方特有的沙暴气候表现出来：狂风大作，尘沙蔽日。蚩尤的部众们无所适从，根本不知如何是好；而黄帝则乘蚩尤的迷乱彷徨，以指南车辨别方向，率众向蚩尤部队大举冲击，四方鬼神也各显神通，将敌兵敌将打得七零八落。

蚩尤像一根擎天柱，站在人们的面前。黄帝叫应龙去与他决斗。应龙虽然没有蚩尤那样巨人般的身体，但也长得勇猛无比。他最大的特点就是灵活得像只燕子，打起仗来动作敏捷，能搅得敌人眼花缭乱。蚩尤和应龙一交手，就打得天昏地暗。论力量，应龙也许不是蚩尤的对手，可他打得巧，连老天爷也飞沙走石地来助其声威。蚩尤直觉得两眼睁不开，急忙抽身而逃，应龙紧追不舍。他们跑到一个叫凶黎的山谷里，应龙箭步赶上前去，一刀将蚩尤刺死了。

巨人就这样倒下了。大概黄帝也认为蚩尤是个了不起的人物，便厚葬了他。传说蚩尤那沾满鲜血的兵器落在地下，便化成了一片枫林，每到秋天，漫山遍野像血一样的红，人们说蚩尤就