

阳

光

现代美术教育丛书

杨之光艺术中心成立三周年

The 3rd Anniversary of
the founding of Fine Art Center of
Yang ZhiGuang

广东美术馆出版

广东美术馆

 杨之光艺术中心

Sunshine
Rain
Dew

雨

露

图书在版编目(CIP)数据

阳光雨露：杨之光美术中心成立三周年/杨之光美术中心编。—广州：岭南美术出版社，2005.10

ISBN 7-5362-3177-6

I. 阳… II. 杨… III. ①美术—作品综合集—中国—现代②美术—教学研究 IV. ①J121②J-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第118973号

策 划：广东美术馆 杨之光美术中心

主 编：王璜生

副 主 编：朱皓华 蒋 悦 李 钢

特约编辑：孙晓枫

责任编辑：熊昱颖

出 品：甲中坊

创 意：孙晓枫 何建成

设 计：张 涵 许 悦

摄 影：李 萍 全南海

翻 译：陈胜蓝

责任校对：莫凌凌 年中秋 陈胜蓝

责任技编：谢 芸

阳光雨露：杨之光美术中心成立三周年展

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市文德路170号、79号 邮编：510030)

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市恒远彩印有限公司

版 次：2005年10月第 版

2005年10月第一次印刷

开 本：210 × 225mm 1/20

印 张：13

印 数：1-4000册

ISBN 7-5362-3177-6

定 价：98元

广东美术馆丛书系列

20世纪中国美术状态丛书

《现实关怀与语言变革》
《主流的召唤》
《创作的意义》
《走进都市》
《南方语境》
《古道西风·高剑父刘奎龄陶冷月》
《人与人·20世纪中国美术的人文观》

21世纪中国美术状态丛书

《艺术中的个人与社会》
《守望与前瞻·当代中国书法十二人展》
《与摩尔对话·中国当代雕塑展》
《南方的阳光》
《虚拟未来》
《中国·水墨实验二十年》
《创作：观念与技术》
《现象：“后岭南”与广东新水墨》
《墙里墙外·当代中国书法十人展》
《距离·广东美术馆当代艺术邀请展》
《开放的姿态·首届广东新青年艺术大展》
《点·辐射与深入——来自纸墨的视觉表达》

现当代艺术家丛书

《潘鹤·走进时代的艺术》
《符罗飞·关于人民的素描》
《玉兰若·清逸的粤东情怀》
《邵增虎·镌刻金秋的油画》
《鸥洋·东方意象》
《陈永锵·飓风1998》
《罗宗海·感受乡土》
《许钦松版画集》
《关山月新作选集》
《黄少强·走向民间》
《黄志坚·龙虬风骨》
《郭绍纲·平和中的隐秀》
《廖冰兄·香港时期的漫画》
《杨之光·生活与创作》
《庄小尖·凝重奇郁的山水》
《陈卓坤·苍凉的天真》
《徐坚白·礼赞生命》

《谭雪生·感怀大自然》
《冯钢百·中国早期油画大家》
《项而射·磨难与风采》
《吴芳谷·心悟自然》
《王琦·感受时代》
《苏天赐·信步与回眸》
《孙蒋涛·山高水长》
《王肇民作品集》
《世纪经典·潘天寿》
《林壑·霸悍的悠丽》
《苏晖·少先队员之歌》
《叶绿野·润泽的岭南》
《三个老同学·关则驹、林壑、曹国昌作品集》
《叶武林·逃离回归》
《廖冰兄“三劣”同乐集》
《郑爽版画》
《廖冰兄·陈肋枝·彩墨寄深情》
《土地与人民·力群版画艺术七十年》
《谭华牧·失踪者的踪迹》
《风采·现代书画家肖像摄影》
《波光云影·卢小根水墨作品集》

现当代美术文献丛书

《潘鹤少年日记》
《黄志坚诗文选集》
《符罗飞研究资料汇编》
《给世界擦把脸·廖冰兄画传》
《从叶绿野的作品重新解读岭南画派》

博物馆精品丛书

《浙江省博物馆藏书画精品选》
《辽宁省博物馆藏齐白石·黄宾虹·徐悲鸿精品选》
《中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠国际艺术品集》
《广东美术馆藏品图录（1996.12-2002.7）》
《广东美术馆藏品图录·摄影上中国本》
《广东美术馆藏品图录·版画上张信让藏书票》

博物馆学丛书

《文物保护与修复纪实》

海外华人美术丛书

《天地本相·美国王己干、马承宽近作展》

《时空交织·郭恒作品集》
《从西方抽象主义到东方赵无极》
《感怀生命·东方一的艺术》
《陈建中·巴黎三十年》
《刘庆祖·故园情怀》
《吕丰雅·同一观念》
《黄中羊·生活的和音》
《抽象的意蕴·旅法华人画家吴昊油画展》

现代陶艺丛书

《感受泥性》
《超越泥性》
《演绎泥性》
《单纯空间》
《延伸与突破》

现代美术教育丛书

《童心·爱心·匠心》
《三双眼睛看世界》
《游戏泥土》
《材料的幻想》
《向摩尔致敬》
《油彩的空间》
《第三届全国少年儿童美术理论研讨会文集》
《版的心迹》
《大师画我也画》
《我梦达利》
《首届广东省少儿美术教师优秀美术作品暨优秀教案展》
《还孩子一个率真的童年》
《我的建构与解构》
《阳光雨露·杨之光美术中心成立3周年》

国外当代美术丛书

《欧洲新版画》
《慕尼黑当代抽象绘画》

国外艺术家丛书

《罗丹·思想者》
《法国当代雕塑家阿尔伯·费浩》
《毕加索的艺术世界》
《巨匠心影·毕加索版画》
《狂想的旅程·达利作品集》

大展丛书

《庆祝中华人民共和国成立五十周年广东美术作品集》
《第十六届亚洲国际艺术展》
《第十五届全国版画展作品集》
《首届中国漆画学术提名展作品集》
《重新解读·中国实验艺术十年(1990-2000)》(中文版)
《重新解读·中国实验艺术十年(1990-2000)》(英文版)

新状态丛书

《新状态第一回·薛继业油画》
《新状态第二回·唐颂武、魏华雕塑》
《新状态第三回·江衡、孙晓鸥油画艺术》
《新状态第四回·亢奋期》
《新状态第五回·杨培江作品集》
《新状态第六回·刘源油画》
《新状态第七回·林蓝、彭薇作品》
《新状态第八回·常晓冰版画》

现代设计艺术丛书

《中国平面设计2001》
《魁北克当代海报艺术》
《新埠强袭生活·心源》

水墨探索丛书

《陈晓明·山川苍莽》
《刘国玉·焦墨风骨》

中国地域画风丛书

《陇上风情》

现代影像丛书

《天界·林晶华西藏摄影》
《中国人本·纪实在当代》
《城市·重视视2005广州国际摄影双年展》

民间美术丛书

《江南剪影》

3rd

- 1、前言 ----1
- 2、名师表率 ----5
- 3、兴教育人 ----33
- 4、童画世界 ----93
- 5、我爱中心 ----225

目 录

前言。



少儿美术教育是一个倍受全社会关注的工作之一，也是广东美术馆工作的一个重要部分。

美术中心、美术馆等的少儿美术教育，成为全民素质教育的有机组成部分。作为一个公共空间，它实践了社会教育的理念和模式，同时也为这种美术公共空间培养未来的受众群，为资源整合提供新的可能性并扩大其影响面。

杨之光教授是我国现当代著名艺术家、教育家。晚年离开教育岗位后仍然心系教育事业，对艺术教育的发展高度关注并给予大力的支持。在杨之光老师的大力倡议下，通过社会各个阶层的共同努力，于2002年9月创办了杨之光美术中心。杨之光美术中心的成立和三年的实践，为社区美术教育提供了一种新的思路，摸索社会办学的新模式，成为一个社区文化建设的新亮点，为社会青少年艺术教育水平的提高作出了重要的贡献。

杨之光美术中心以一种“整体教育”的观念贯彻在教育行为之中，以德育寓于美育，既注重美术技能、思维方式、审美品格的培养，又注重培养孩子们完善的人格和对道德的追求。这一点和其它少儿美术教育的短期行为有明显的区别，其借鉴意义也正是体现于此。杨之光美术中心的成立和运作的另一点启发在于如何把个人资源有效地转化为社会共享资源的问题，它使一位艺术家的社会身份和所应承担的社会责任变得更为明确，并触发一系列连锁性的思考，为探讨艺术家的公共性提供一个深刻议题。

在杨之光美术中心成立三周年之际，谨表示由衷的祝福，希望少儿美术教育繁荣昌盛。

广东美术馆
2005年8月22日

Preface





Aesthetic education for children is one of the jobs that draw most attention from the society. It is part of the task of Guangdong Museum of Art as well.

As organic parts of quality education in our country, centers or museums of fine art carry out series of patterns and conceptual ideas of social education; meanwhile, such organizations are likely to cultivate their public spectators for the future. They also provide greater effect and new possibilities for resource-distribution.

Professor Yang Zhi Guang, an eminent artist and educationalist of our country, never stop working for the nation's educational career, even after he had announced his retirement. So he has given huge support to the development of educational career. With the endeavour of varieties of social stratum, on September 2002, Prof. Yang finally established the Fine Art Center of Yang Zhi Guang. Its foundation has provided a brand-new trend of thought for fine art education, and it is also a new example for exploring new method of running a school. Therefore, the establishment turned out to be a flash light of the cultural construction in social community, serving as an important role in improvement of aesthetic education for the youth.

The Fine Art Education of Yang Zhi Guang goes through with the idea of "whole education" in terms of teaching behaviors. On one hand, teachers would pay much attention to skill training and cultivation of aesthetic sense; on the other hand, they attach much importance to the result of perfect personality and morality. This is where it differs from other short-term education. For this reason, great achievement of the Fine Art Center of Yang Zhi Guang lies in how it transfers individual resources into shareware of the public, it also tells where an artist is in terms of social position and what he shoulders in terms of social responsibilities. Such type of education stimulates series of thinking activities, offering profound subjects for discussion of the common qualities of artists.

On the 3rd anniversary of the founding of Fine Art Center of Yang Zhi Guang, I wish the fine art education for children a bright and flourishing future.

名师表率



1 One



贺信

杨之光先生：

非常感谢你在悲鸿诞辰110周年之际创作了悲鸿像，并赋诗以致纪念。虽为默写，却形神毕现地描绘出了画家风采。

得悉你所创办艺术中心将要迎来三周年庆典，我谨在此表示热烈地祝贺！希望今后艺术中心在你的指导下，继承悲鸿的遗志及教学宗旨，不断培养艺术英才创造出更为辉煌的未来！

顺颂
教祺

廖静文

2005年8月16日

寫人道情



長山明

孔作志



長江



劉文西



白雲



王山長庚



佳張寬



朱江



蘇明賀



名家贺词

杨之光美术中心成立三周年

华夏之光 [王西京]

美术之光 [戴 卫]

艺苑之光 [崔振宽]

岭南一景 [刘文西]

艺苑桃李 [彭先诚]

大运行中 桃李春风 [钟明善]

大鹏出海翎犹湿 骏马辞天气正豪 [张 海]

有容乃大 [吴山明]

载大美传千秋 [孔维克]

珠江涛涌舒千秋浩气 羊城天高仰一代大家 [沈道鸿]

德艺周厚 [张桂铭]



