

杜望舒 主编

外国文学

WAIGUOWENXUE



贵州人民出版社

外国文学

杜望舒 主编

贵州人民出版社

责任编辑:夏文琦

封面设计:唐锡璋

图书在版编目(CIP)数据

外国文学/杜望舒主编. —贵阳:贵州人民出版社, 2002. 8

ISBN 7-221-05925-X

I. 外... II. 杜... III. 近代文学—文学评论—世界
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 058628 号

外国文学

杜望舒 主编

出版发行 贵州人民出版社

社 址 贵阳市中华北路 289 号

印 刷 贵州兴隆印务有限责任公司

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 19.5 印张

字 数 475 千字

印 数 1560 册

版次印次 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-221-05925-X/I·1263

定 价 38.00 元

本书主要编撰者

(按姓氏笔画排列)

亢西民 (山西师大)

王 刚 (遵义师院)

王子玉 (黔南师院)

王少杰 (河北师大)

孙兆恒 (雁北师院)

孙建芳 (遵义师院)

杜望舒 (贵州教育学院)

张良村 (中国人民大学)

高德强 (黔南师院)

徐丹玲 (毕节教育学院)

目 录

上编 欧美文学

第一章 古代欧洲文学	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 古希腊神话	(13)
第三节 古希腊史诗	(21)
第四节 古希腊戏剧	(28)
第二章 中世纪欧洲文学	(43)
第一节 概述	(43)
第二节 但丁和《神曲》	(51)
第三章 文艺复兴时期欧洲文学	(59)
第一节 概述	(59)
第二节 塞万提斯	(76)
第三节 莎士比亚	(84)
第四章 17 世纪文学和古典主义	(117)
第一节 概述	(117)
第二节 莫里哀	(127)
第五章 18 世纪欧洲启蒙主义文学	(136)
第一节 概述	(136)
第二节 歌德	(152)
第六章 19 世纪初期文学和浪漫主义	(166)
第一节 概述	(166)
第二节 拜伦	(183)

第三节	雨果	(192)
第四节	普希金	(206)
第七章	19世纪欧洲批判现实主义文学	(213)
第一节	概述	(213)
第二节	斯丹达尔	(236)
第三节	巴尔扎克	(247)
第四节	狄更斯	(269)
第五节	果戈理	(279)
第六节	屠格涅夫	(287)
第七节	陀思妥耶夫斯基	(293)
第八节	列夫·托尔斯泰	(305)
第九节	契诃夫	(316)
第十节	易卜生	(329)
第八章	19世纪美国文学	(338)
第一节	概述	(338)
第二节	浪漫主义文学:美国第一次文学浪潮	(346)
第三节	现实主义文学:美国文学的第二次浪潮	(359)
第四节	马克·吐温和欧·亨利	(368)
第九章	20世纪欧美文学	(378)
第一节	概述	(378)
第二节	欧美传统现实主义文学	(384)
第三节	20世纪俄苏文学	(406)
第十章	20世纪现代主义文学	(418)
第一节	概述	(418)
第二节	艾略特	(466)
第三节	伍尔夫	(476)
第四节	卡夫卡	(483)
第五节	萨特	(488)

第六节	贝克特·····	(499)
第七节	加西亚·马尔克斯·····	(503)

下编 东方文学

第一章	古代文学·····	(515)
第一节	概述·····	(515)
第二节	《旧约》·····	(523)
第三节	迦梨陀娑和《沙恭达罗》·····	(528)
第二章	中古文学·····	(534)
第一节	概述·····	(534)
第二节	紫式部和《源氏物语》·····	(544)
第三节	《一千零一夜》·····	(551)
第三章	近代文学·····	(563)
第一节	概述·····	(563)
第二节	泰戈尔·····	(571)
第四章	现代文学·····	(585)
第一节	概述·····	(585)
第二节	普列姆昌德和《戈丹》·····	(593)
第三节	川端康成·····	(599)

后 记

第一章 古代欧洲文学

第一节 概 述

古希腊是地中海文化圈的中心,早在公元前三千年,希腊人就创造了自己的文明。这是一种不同于东方大河流域的文明或内陆农耕文明的海洋文明。蔚蓝色的地中海滋养着它,在其中生长的“正常的儿童”——希腊人尽情地享受着生活,展现着人类童年的可爱天性。一方面,理性之光烛照西天,希腊人用智慧的静穆追求和谐深刻,站在宇宙的高度审视人的命运,体现了鲜明的理性精神;另一方面,酒神精神激荡心胸。古希腊人无法抑制生命的冲动,主体精神激昂高扬,体现出强烈的感性精神。其中的古希腊文学不仅在艺术上具有首创的性质,而且在精神上具有本源的作用。从文学体裁上看,神话、史诗、抒情诗、教谕诗、悲剧、喜剧、寓言,种类繁多。其中神话、史诗和戏剧造诣甚高,被称为古希腊文学的三大成就。从创作方法上看,古希腊文学开了现实主义和浪漫主义两种基本创作方法的先河,并且达到了二者的绝妙统一。从文艺批评上看,苏格拉底、柏拉图、亚里士多德的文论奠定了西方文学最扎实的理论基础。从思想上看,最为突出的是古希腊文学的人本精神。无论神话、史诗还是戏剧,古希腊人都满腔热情地赞美生活,歌颂人生,讴歌人类的勇敢、聪明和智慧,站在宇宙的高度审视人与自然的搏斗,从而礼赞人性的悲壮和崇高,体现出古希腊人热爱生活、以人为本、执著现世、无视来生、积极进取、勇于追求的乐观精神。这种人本精神成为文艺复兴时期西方伦理思想的一个重

要来源。千百年来,希腊文化成了西方人寻求美丽和聪明取之不尽用之不竭的灵感来源,成了西方几乎所有理论的奠基石。希腊人建立在自由主义、乐观主义、世俗主义、人本主义基础之上的文明,是肉体与心灵、个人与集体、民族与人类、宗教与世俗、理性与信仰的完美统一。因此,古希腊文学历来被公认为是最富人本精神的文学,是欧洲文学、欧洲文明的源头之一。

古希腊的地理范围除了现在的希腊半岛,还包括小亚细亚沿岸,以及爱琴海诸岛。整个区域海陆交错,山峦重叠。由于海域与山峦的阻隔,古希腊的奴隶制城邦国家一般以一城一池为中心,包括周围农村,范围极小。许多奴隶制城邦国家由原先的氏族部落直接转化而来。因此,它的政体内保存了较多的氏族制的民主因素。这些民主因素在工商业发达的城邦,经过多次民主改革,(如梭伦改革,克利斯提尼改革),终于在公元前5世纪达到了它所能达到的高度,出现了政治上较为民主、言论上较为自由的奴隶主民主制政体。这种政治上的民主,言论上的自由,无疑为古希腊文学的发展奠定了最佳的社会环境。

由于海域大于陆地,山区多于平原,可耕面积严重不足的地理特点,古希腊在经济上基本以手工业和海外贸易为主。这种外向型的经济方式,以及动荡不安、变幻莫测的海上生涯,一方面为古希腊的文学创作提供了丰富的素材,奠定了扎实的生活基础;另一方面使古希腊人养成一种富于幻想,不甘平庸,敢于冒险的民族习性。这种幻想型和多血质型的民族性格,为古希腊的文学创作奠定了最佳的心理基础。

古希腊文学最早可以追溯到公元前12世纪,而古希腊文化则可以追溯到公元前30世纪左右。据现代考古发现,大约公元前30世纪至20世纪,爱琴海上的克里特岛和伯罗奔尼撒半岛上的迈锡尼等,就已经出现了发达的奴隶制经济和文化,史称克里特——迈锡尼文化。这一文化在公元前14世纪被毁灭。但是,关于它的传

说,则通过古希腊人的代代相传,在古希腊的早期神话中产生深刻的影响。如果说迈克特——迈锡尼文化是古希腊文学形成的基石,那么,随着海外贸易纷至沓来的东方文化,便是促进古希腊文学发展的催化剂,尤其是埃及和巴比伦等文明古国的文化。埃及文化经西奈半岛曾影响过腓尼基文字的形成,腓尼基字母又成为希腊字母的根源,影响古希腊文字的形成。当然,古希腊文学发展起来之后,也反过来影响了这些国家。

古希腊文学一般分为三个时期:

第一时期,从公元前12世纪到公元前8世纪。这是古希腊由氏族制向奴隶制过渡时期,史称“荷马时代”或“英雄时代”。文学的主要成就是神话和荷马史诗。

继荷马史诗之后出现的是赫西俄德的教谕诗《工作与时日》。这是现存古希腊文学作品中最早以现实生活为题材的诗作。诗中首先叙述人类经历的金、银、铜、英雄和铁五个时代。在诗人看来,除了黄金时代外,其余均呈每况愈下之势。在诗人生活的铁时代,强权骄横,危机四伏,农民生活更是苦不堪言。通过对铁时代的叙述,作品反映了私有制萌芽时期氏族贵族欺凌小农的现实,谴责了贵族的骄横和不公正的社会现状,同时主张把公正当作社会道德的最高准则,把劳动看做是解决农民贫困的最佳途径。诗的末尾,诗人还以自耕农的身份亲切地讲述了农民一年的操作过程,从而为我们生动地展现了一幅幅古希腊农民劳动和生活的场景。赫西俄德的另一部重要作品是叙事诗《神谱》。这是一部最早的比较系统的描写宇宙起源和神的谱系的作品。

第二时期,从公元前8世纪到公元前4世纪中叶。这是奴隶制社会形成的全盛时期。文学的主要成就是抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧和文艺理论等,其中戏剧成就最大。

公元前8世纪至前6世纪,氏族社会进一步解体,奴隶制城邦逐渐形成。随着私有制的出现和国家的形成,个人意识逐渐代替

了氏族集体感情。反映在文学上,体现英雄主义的史诗开始衰落,一种适合表达个人感情的抒情诗日益繁荣。

抒情诗源于民歌,多以双管、排箫和竖琴伴唱,主要体裁有双管歌(或称哀歌)、讽刺诗和琴歌等,其中琴歌成就最大。琴歌以竖琴伴唱,分为独唱琴歌和合唱琴歌两种。独唱琴歌由诗人自弹自唱,抒发个人情感。独唱琴歌最著名的代表诗人是萨福和阿那克瑞翁。合唱琴歌主要是赞美神和希腊运动会上的竞技胜利者,最著名的代表诗人是品达。

萨福(公元前 612?—?)是古希腊最著名的女诗人。她出身于列斯波斯岛的贵族家庭,曾创办过女子音乐学校,并写有 9 卷诗歌(有颂歌、哀歌、圣歌、恋歌、婚歌等),可惜大都已散佚。流传于后世的作品除两首较完整,其余多为残篇。诗歌内容多以抒发个人情感,咏叹恋爱悲欢为主,也有的歌颂崇高的母爱和缅怀友人的请谊。她的诗歌的特点是感情真挚细腻,语言朴素自然,擅长以简洁的诗句,刻画女性复杂多变的心理。这些诗歌使她在文坛上获得极高声誉,柏拉图因此称她为“第十位文艺女神”。

阿那克瑞翁(公元前 550?—前 465?)写过 5 卷诗。他的诗主要歌颂美好的青春和欢乐的爱情,赞美贵族社会的游宴生活,现存多为短歌和残句。他的诗风格优雅、单纯、轻松,常常受到古代和后世诗人模仿,因而有“阿那克瑞翁体”之称。

品达(公元前 518—前 438)以写合唱抒情诗著称。合唱琴歌通常与音乐舞蹈配合。品达共写过 17 卷诗,其中主要有日神颂、酒神颂、少女颂、胜利颂等。现存 4 卷(胜利颂)是品达最著名的作品。诗中既有对竞技胜利者的歌颂,也有古希腊人在萨拉米战役中获得胜利的歌颂。诗中充满爱国热情和道德教训。诗风庄重,词藻华丽,形式完美。17 世纪古典主义的诗人把他的诗看做是“崇高颂歌”的典范。弥尔顿、歌德等都曾模仿他的风格。

与抒情诗同时兴起的是散文体的动物寓言,相传是公元前 6

世纪的奴隶伊索所作,故称《伊索寓言》。现在流传的《伊索寓言》是后人根据拜占庭僧侣普拉努德搜集的寓言,以及此后陆续发现的古希腊寓言抄本编订的,所收篇目 300 余篇,其中绝大部分是希腊人民民间口头创作的结晶,有些故事还可能来自非洲、亚洲等地。

与抒发个人情感,反映贵族与奴隶主情趣的抒情诗相反,《伊索寓言》主要反映奴隶制社会劳动人民的思想感情,是劳动人民生活教训和斗争经验的总结。如《鹰与屎壳郎》歌颂弱小者的智慧和斗争精神,说明了弱小者只要敢于斗争和善于斗争就能取得胜利的道理;《农夫和孩子们》热情地宣扬了“勤劳是宝”的观点;《农夫和蛇》通过农夫救蛇而被蛇咬的故事,劝告人们不能怜惜蛇一样的恶人;《农夫和他的儿子们》说明了团结就是力量的道理;《乌龟和兔子》劝诫人们不要骄傲;《驮盐的驴》教育人们要按客观规律办事。《伊索寓言》还往往用狮子、豺狼、毒蛇、鳄鱼和狐狸等凶恶狡猾的动物象征那些强权者,谴责他们为非作歹、残害弱小者的暴行。如《狼和小羊》,狼想通过种种“口实”吃掉小羊,结果被小羊一一戳穿。最后,狼只得露出真面目,毫不掩饰地说:“即使你辩解得好,我也不能放过你。”这则寓言揭露了压迫者的专横残暴。《伊索寓言》在长期形成过程中,也掺杂了一些消极的东西,如宣传向强权者妥协和宣扬剥削阶级的意志愿望等,这是需要我们区别对待的。《伊索寓言》表现手法多样,或用拟人,或用对比,形象生动,比喻恰当。它对后来法国的拉·封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫等作家的创作产生了很大的影响。《伊索寓言》中那些包含深刻哲理和生活经验的故事,如《乌龟和兔子》、《狼和小羊》、《农夫和蛇》等,由于历代人民的广泛使用,已成为世人熟知的典故。

公元前 6 世纪末至 4 世纪初,是古希腊奴隶制的全盛时期,史称“古典时期”。这一时期的文学主要是指雅典文学。雅典自公元前 8 世纪就开始了争取奴隶主民主制的斗争,到公元前 6 世纪末

终于取得胜利。公元前5世纪初,希波战争爆发,希腊人在马拉松战役和萨拉米战役中获得重大胜利,人民的爱国主义热情空前高涨,民族自信心、自豪感也充分体现出来。此后,雅典的经济和政治更是蒸蒸日上。公元前5世纪中期,即伯利克里执政时期(公元前443—前429)雅典又进一步扩大民主权利,发展经济,组织海上军事同盟,从而使雅典成为当时希腊的政治、经济和文化的中心。奴隶制经济的繁荣和公民民主政治的发展,使得希腊文学比过去具有更广泛的民主性质。原先以抒发个人情感、反映贵族情趣为主的抒情诗,在这里终于发展成为轰轰烈烈的群众性的戏剧艺术,并涌现出欧洲文学史上著名的三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧诗人阿里斯托芬。他们的创作反映了雅典奴隶主民主制的社会生活。

雅典全盛时期,几次著名的战争,使希腊出现了正式的历史著作。从文学角度看,它标志着散文的新发展。著名的历史著作是“历史之父”希罗多德(公元前485—前425)的《希腊波斯战争史》,修昔底斯(公元前460—400)的《伯罗奔尼撒战争史》和色诺芬(公元前430—前355)的《长征记》。同时,由于民主空气活跃,政治纷争激烈,雄辩的本领成为争夺政权者的必备条件。于是,雄辩术很快成为一种重要的学术。在知识分子和政治家云集的雅典出现相比,它更讲究和谐,注重节奏,强调修辞和文学技巧。著名的雄辩家苏格拉底底(公元前436—前338)和狄摩西尼(公元前383—前322)对后世雄辩术和散文作家有很大影响。

文学艺术的繁荣,也促进了文艺理论的产生和发展。这一时期出现的文艺理论家柏拉图和亚里士多德,是西方古代文学理论的杰出代表。

第三时期,从公元前4世纪末到公元前2世纪中叶。这是古希腊奴隶制衰亡时期,亦称“希腊化时期”。在这一时期内,北方的马其顿人趁希腊内战之机,一举击败希腊联军,使希腊就此沦为马

其顿帝国的殖民地。随着马其顿帝国对埃及、波斯、印度等地的扩张,古希腊文化很快在这些地方产生影响,特别是埃及的亚历山大里亚城。但在古希腊本土上,古希腊文学已处于衰落的局面。这时的文学创作基本集中在宫廷和贵族上层,作品大多追求形式,讲究辞藻,文学的主要体裁是新喜和田元诗。

田元诗又称牧歌,主要作家有忒俄克里托斯(公元前310—前245)。他传下来的诗歌有29首。他的诗以描写西西里美好的农村生活和自然风光为主,意境优美,格调哀婉,对后代欧洲的田园诗有很大影响。

古罗马文学是在古希腊文学影响下发展起来的,成就远远不如希腊文学,但它也有自己民族的特色。它是希腊文学与后世欧洲文学之间的桥梁,希腊文学的发展一般分为三个时期。

(一)早期罗马文学(公元前3至2世纪)。在公元前4世纪中叶以前,罗马尚蜗居于意大利半岛中部的狭小区域,经济发展迟缓,文化交往甚少,文学创作除早期散文外,以口头文学(诗歌、神话等)为主要形式,成就甚微,几乎没有什么文学资料遗留下来。公元前4世纪后,罗马奴隶主开始向四周扩张,至公元前2世纪中叶,先后统一了意大利半岛,征服了西部地中海和巴尔干半岛的大部分地区,成为强大帝国。随着对外扩张的进行,罗马国力日渐强盛,并受希腊等地先进文化的影响,到3世纪中叶罗马文学开始形成。

早期罗马文学的主要成就在戏剧创作方面。罗马民间以前就曾流行阿特拉笑剧、拟剧两种简单的戏剧形式,演剧、观剧对罗马人来说并不陌生。后来在扩张战争中,罗马奴隶主掠得大批财富、奴隶,因奢侈生活和娱乐的需要,人们对戏剧兴趣大增,加上受希腊新喜剧的影响,在公元前3到2世纪,戏剧创作出现繁荣局面。由于当时的执政者不允许文艺干预国政,戏剧创作多限于对爱情、家庭生活的描摹和对风情世态的讥讽,代表作家是普劳图斯和泰

伦斯。

普劳图斯(公元前 254? —184)是古罗马第一个有完整作品传世的剧作家,多年从事演员、编剧工作。据传一生共写有 130 多部剧作,流传至今的有 20 部风俗喜剧。这些作品多从南德的喜剧中选取题材和背景,反映罗马的生活习俗,并对罗马的一些社会问题如贫富不均、妇女的低下地位、金钱对公民心灵的毒害等有所涉及,具有一定的民主倾向。剧作的主人公大多是些类型化的人物,如幽默机智的奴隶、聪明善良的妓女、怪吝多疑的老人、放荡的富家子弟、口若悬河的厨师等等。《吹牛的军人》写一个奴隶巴勒斯特里奥帮助他的主人——一位雅典青年,从马其顿军官手中夺回其所爱的妓女,剧中奴隶的勇敢、机智、善辩,远远超过他无能的主人。17 世纪的喜剧大师莫里哀在其剧本中塑造“智仆”形象时,曾效法于此。《孪生兄弟》写一位西西里青年在寻找幼年失散的孪生兄弟过程中,被其妻子和周围人错认,闹出种种误会和笑话,对罗马上层社会的生活和精神风貌作了一定揭示,莎士比亚曾借用这部喜剧的题材写出《错误的喜剧》。《一坛黄金》写一吝啬的老人偶然拾得一罐藏金后,整日坐卧不安、疑神疑鬼,后来金子失而复得,他把金子作为女儿的陪嫁,生活才恢复平静。剧作准确刻画了老人视财如命、财失智迷的特定心理活动,对金钱对人心灵的腐蚀作用和守财奴的形象作了深刻刻画,莫里哀据此写出《吝啬人》。普劳图斯和喜剧人物性格鲜明,风格生动、活泼、粗犷,充满喜剧性情节和戏谑场面,对后世喜剧创作产生一定影响。

泰伦斯(公元前 190? —159)是生于迦太基的奴隶,随主人到罗马,受到希腊教育,后获释,从事戏剧创作。他共有 6 部作品传世,这些喜剧几乎都是对米南德喜剧的模仿改编,基本倾向是通过父子、兄弟、夫妻之间的家庭矛盾纠葛,宣扬仁爱、忍让、自我牺牲精神和循规蹈矩、举止中节的小市民道德。他的早期喜剧《婆母》根据米南德的《公断》改编而成,写一个名叫潘菲路斯的青年结婚

不久,妻子即生下一子,结果在年轻夫妻以及公婆之间引起一场误会和纠葛,最后证实孩子的父亲正是潘菲路斯自己,夫妻重归于好。剧作宣扬了家庭成员之间应该相互谅解、容忍的主题,剧中的婆母和潘菲路斯情妇的自我牺牲精神给人留下深刻印象。他的后期喜剧《哥儿俩》描写米丘和狄米亚两兄弟,哥哥米丘独身无子,弟弟生有二子,将长子过继给哥哥。两兄弟教育子女宽严方式不同,因而引起不同结果,旨在说明管教子女不宜过严,过严则违反自然,易使女儿欺骗老人。剧作同时流露出一定的享乐主义思想,认为富人有钱,干点荒唐事在所难免,应予谅解。泰伦斯的戏剧结构严谨、人物心理刻画细致、语言优美流畅、风格严肃庄重,与普罗图斯滑稽粗犷的喜剧相比,大相异趣,他所代表的一种严肃的喜剧体裁。

(二)中期罗马文学即共和国末期、帝国初期文学(公元前1世纪至公元1世纪),这一时期被称作罗马文学史上的“黄金时代”。共和国末期,散文、诗歌创作颇为兴盛。著名政治家西塞罗的演说辞和军事家凯撒的历史著作都是罗马散文的典范,诗人卢克莱修的哲理诗、卡图鲁斯的抒情诗则把罗马的诗歌创作提高到前所未有的新水平。

在共和国末期几十年混战后,屋大维掌握政权,建立元首制,号称“奥古斯都”,实行军事独裁,罗马实际上已向帝制过渡。战后屋大维施行减免赋税、与民生息的国策,使罗马社会出现生活安定、经济繁荣景象。同时他还重视扶持文化事业,利用亲信麦凯纳斯把当时著名作家聚集在他的周围,在经济上给作家以资助,利用他们宣扬罗马的历史使命、帝国的强盛业绩和振兴经济的国策,培养公民的爱国情感,为新政权服务。从而使文学创作在前一时期繁荣的基础上达到顶峰。这一时期文学上的代表人物是“诗坛三雄”维吉尔、贺拉斯与奥维德。

维吉尔(普布留斯·维吉留斯·马罗,公元前70—19)是罗马文

学史上最重要的诗人。出生于意大利北部一个富裕农民家庭，幼年时被父亲送往罗马学习，内战时他游历意大利南部，发表《牧歌》而引起麦凯纳斯注意，成为麦凯纳斯文学集团的成员，一直受到屋大维的尊重。维吉尔在文学上的主要成就是倾其毕生精力创作的3部诗作《牧歌》、《农事诗》和史诗《埃涅阿斯纪》。

成名作《牧歌》是一部由10首短歌组成的诗歌集，它模拟古希腊田园诗的形式，描写农村凋敝的现实，表达了内战中失地、离乡的自由农的乡愁哀怨，以及对内战的厌恶心理；同时还赞颂屋大维发还他土地的英明恩德、预言黄金时代将会到来。《农事诗》共4卷，是作者应屋大维之命而作，旨在传播农事知识，对人们进行训诫。诗作不仅介绍了大量的种植谷物、葡萄、养蜂、畜牧等农、林、牧方面的知识、同时歌颂劳动创造，赞美意大利丰富的自然资源、美丽的四季景色，堪称成功地宣传屋大维农业政策的诗作。

代表作《埃涅阿斯纪》是欧洲文学史上第一部文人史诗，它是维吉尔花费11年心血完成的一部力作。作者逝世前仅完成初稿，在遗嘱中要将这未经修饰之作烧毁，后因屋大维下令，才得以保存。史诗共12卷，主要叙述爱神之子特洛伊英雄埃涅阿斯在希腊联军攻陷城池之际，背父率众从战火中逃离，与迦太基女王迦多相爱结婚，后听从神意，离开女王，前往意大利拉丁姆地区开辟基业，又与图尔努斯国王争夺当地公主展开一场血战，最后决斗取胜，由此开始了罗马民族的历史。《埃涅阿斯纪》在创作上带有明显的模仿荷马史诗的痕迹。前6卷模仿《奥德赛》，写主人公海上漂流冒险生活，后6卷模仿《伊利亚特》，写为争夺一个女人而引起的部落大战。此外，作品采用的倒叙手法以及海上遇险、与女王的爱情、游历地狱参拜鬼魂、二雄决斗等情节与荷马史诗也极为相似。但《埃涅阿斯纪》并非简单模仿之作，而是在借鉴历史题材、传统文学形式时有所改造创新，表现了罗马时代精神，带有浓厚的民族特色。