

澧州文化之旅



寿星访谈录

湖南人民出版社

澧县文化之旅

寿星访谈录

(澧县文史·第十三辑)

政协澧县学习文史委员会 编

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

澧州文化之旅 / 政协澧县学习文史委员会 编. 一长沙: 湖南人民出版社, 2005.10

ISBN 7-5438-4155-X

I. 澧... II. 政... III. 文化史—澧县
IV. K296.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 117923 号

书名题字: 文选德

责任编辑: 郭平

封面设计: 蔡永立

版式设计: 匡太平

澧州文化之旅丛书

政协澧县学习文史委员会 编

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编: 410005)

长沙理工大印刷厂印刷

2005年10月第1版第1次印刷

开本: 850×1168 1/32

字数: 1,430,000 印张: 61.125

ISBN7-5438-4155-X

K·738 全套定价: 188.00 元

封面照片：余家牌坊

余家牌坊：位于
澧县城西北10公里的
车溪乡牌楼村，建于
清道光年间，省级重
点文物保护单位。

封底照片：兰江绣水

兰江绣水：为澧
县城之南的澧水河段，
因屈原“沅有芷兮澧
有兰”的诗句而得名。

照片提供：汪 鹏 钱 嵩 谢承东
蔡祖斌 谭 月 杨家俊
张文成

澧州文化之旅

- 澧州文化之旅（一） 《故实与传说》
- 澧州文化之旅（二） 《地方风俗与民间艺术》
- 澧州文化之旅（三） 《历代名人咏澧州》
- 澧州文化之旅（四） 《当代澧州诗词》
- 澧州文化之旅（五） 《澧州览胜与乡土特产》
- 澧州文化之旅（六） 《寿星访谈录》

《澧州文化之旅》系列丛书编委会

顾 问：燕中炎 王昌义

主 任：贺家斌

副 主 任：张振汉 戴作则

编 审：杜修岳

主 编：政协澧县学习文史委员会

执行主编：于乾松 陈俊文

副 主 编：高守泉 杜修平

编 委：贺家斌 张振汉 戴作则 杜修岳

于乾松 高守泉 杜修平 陈俊文

赵绪清 余章贵 傅爱民 陈尧山

彭培祖 卢次之 戴志国

总序

贺家斌

历史尘封的澧州，伴着逝去的岁月，承载先民的重托，从 9000 年前稻作文明的源头——“彭头山古文化遗址”走来，从 6500 年前远古都市文明的源头——“城头山古文化遗址”走来，抖落历史的尘埃，向人们明示那悠悠的文明和深厚的文化底蕴，给人以知识、愉悦和遐思。这或许就是《澧州文化之旅》作为一种文化载体而问世的初衷与期盼。

今日的澧县就是古时的澧州治所，培育了“城头山”、“彭头山”、“八十垱”这颗颗璀璨的明珠，并把它们送入北京城，镶嵌在“中华世纪坛”上，改写了中华民族的文明史。境内悠长的潞阳古道见证着她那古老沧桑的岁月，把蕴含着先辈们聪明才智的信息，传递到大江南北，融入中华民族浩瀚的智慧宝库。境内流淌不息的澧水河曾经哺育过、滋养过屈原、车胤、范仲淹、李元则、李群玉、李如圭、郝希贤、朱悦耀、蒋翊武、贺龙等一辈辈贤达名士；至今还在吟唱着孟姜女、董永、

高桂英的优美神奇传说；诉说着遇仙楼、蜚云塔、多安桥、古牌坊、仙女洞等诸多风景名胜的传奇故事。《澧州文化之旅》把这些耀人眼目的珍珠，把这方大地上各具特色的历史人物所演绎的丰富多彩的时代风云汇集起来，把历代文人骚客依恋与咏叹“自汉而南，州之美者，十七八莫若澧”的文化情结编织出来，呈献给现代的人们，奉献给高度发达的现代文明。同时，《澧州文化之旅》又把这块被誉为“鱼米之乡”神奇土地上丰富的物产、独特的民间艺术、多彩的民俗风情、众多寿星的人生历程……采撷其中，一并献给大家，以期给人们带来美的享受与体验，带来人生的品味和高寿秘诀的玩味。所有这些，对于人们了解这一方神秘的山水，知古鉴今；对于丰富人们的休闲生活、陶冶情操，提升内在的文化素养与品位；对于发展我们方兴未艾的旅游产业，都将起到不可估量的积极作用。

今日的澧县，也曾有过坎坷与疮痍。然而在中华民族这个大家庭里，澧县在不断地修复、建设、发展、前进，她也更需要社会各界人士的关爱、支持与呵护。我们应该相信，她的儿女们将会在继承先辈宝贵文明遗产的基础上，励志精勤，与时俱进，让古澧州焕发生机，永葆青春活力，与我们伟大的祖国一道开创出一片崭新的天地。

世人难逢我竟逢

(代序)

邵启发 张振汉

《澧州文化之旅》系列丛书之《寿星访谈录》终于问世了，我们不由击案赞叹：好书！奇书！该书以独特的视角，折射了澧县人杰的一个特殊层面——当代88万澧县人中的寿星的人生，记载了二十多位澧县老人的漫长生涯。用真切、细腻的写实手法，让我们读到了比一般史书翔实得多、生动得多的全息历史。

这一个世纪里，中国发生了亘古未有之巨变。为促进这一巨变，多少人付出了过多的艰辛，带来了中华民族在世界之林中的迅速崛起。全国植棉劳模毕承松为了周恩来总理的嘱咐，把一生最美好的时光献给了植棉事业；老红军丁家梅少时帮工，后来参加红军走的是万里长征路，建国后则以平常之心，走着平凡的路；谢承耀老人扛过枪打日寇，跨过江抗美援朝，从来都是无私无畏心坦荡；《滴水岩下老寿星》里写的周同英老人，曾有过兴办学堂、造福桑梓的义举，还有过慰劳抗日将士、救护伤病员的英勇行为……这些老寿星是我们澧县人的

骄傲，表明澧县人以天下为己任，一直是中华民族的中坚。

社会历史说到底和个人命运史的集合。《“六字”铭相伴的传奇人生》一文，通过“不要怕”、“不要悔”六个字凸现了主人公陈清秀一生的鲜明个性，反映了主人公对个人命运的主动驾驭；《澧水咏唱的生命赞歌》中的汪冬姑，信奉“有双手就饿不死人”、“做善事不怕堆尖”、“命是各人的，不是阎王的”的人生哲学，当家理事数十年，对不幸的命运进行了顽强的抗争；李开长老人70岁时还虚心学习医术，黄大姐、皮婆婆生长在旧社会，自己连个正而八经的名字也没有，但她们不向命运屈服，都在各自不同的人生舞台上把一片爱心献给社会，献给别人，其真情感人至深。

该书对生命的奥秘也进行了有益的探索。令人迷惘的是，老寿星们的有些生活习惯与当今流行的养生之道大相径庭。九垓乡的陈方恭老人小时候给父亲打酒，常常半路上就喝去了一半，以后喝酒就上了瘾，年过百岁后还能喝二两酒、吃六两饭、半斤肉；鲁坚白老人虽然以素食为主，但每月少不了几斤糖。但宋长英老人历经磨难，做起事来风风火火，心胸开阔，像男人一样；洪丕珍老人命运多舛，曾卖身葬夫，却敢于与封建礼教斗争，助人为乐，百岁也少病；李承钊、胡云秀、贵伯淮老人都年过九旬，却还不断学习，关心时事等等，这些都应了人们常说的活，即：动者长寿，乐者长寿，仁者

长寿，顺者长寿，和者长寿。可见，长寿之道不仅仅是一个医学问题，由于人是社会的动物，还涉及社会学、心理学、伦理学、生态学等诸多领域。

古人写过这样一幅百岁寿联：“人生不满公今满，世人难逢我竟逢”。今天，我们逢遇这么多的高寿老人，又有幸先睹为快，读到《寿星访谈录》，真可谓三生有幸也。

目 录

为了周总理的嘱托

- 访全国植棉模范毕承松 陶 芳(1)

他从雪山草地走来

- 访老红军丁家梅 施玉芳(11)

扛过枪跨过江的寿星

- 记耄耋老人谢承耀的人生点滴 封德银(23)

岩子坑 263 号的老人

- 一位原国民党少将军官的世纪沧桑 于乾松(30)

“六字”铭相伴的传奇人生

- 记陈清秀的处世养生之道 钟大元(44)

百年耕耘 生命常绿

- 百岁老人曹升荣访问记 杜修平(56)

风雨兼程一百年

- 访九垓乡百岁老人陈方恭 陈俊文(63)

滴水岩下老寿星

- 记已故老人周同英 杨 刚(71)

澧水河吟唱的生命赞歌

- 记百岁老人汪冬姑 汤和平(77)

百岁寿星“三不倒”

——访百岁老人宋长英 谢承东(83)

百岁老人话沧桑

——访洪丕珍老人 李德若(90)

萱荣盛世乐天年

——记103岁侨属、爱国基督教徒黄明亮 张文成(96)

百年苦旅

——记百岁老人邓恢珍 陈俊文(104)

坎坷的奋斗者 长寿的“病壳壳”

——记我父亲蔡思治先生 蔡祖斌(121)

爱心铸就的夕阳红

——记我的外婆皮培姑 关新科(134)

沧桑风雨写人生

——记邢焕英一段曾被尘封的历史 施玉芳(141)

胡阿婆印象

——访乐善好施的阿婆胡云秀 颜淑华(156)

山村女寿星

——访火连坡镇老人徐婆婆 孙尚洲(164)

平平淡淡才是真

——访澧阳镇寿星老人严其促 刘尚平(170)

风雨同舟度夕阳

——访寿星李承钊、曹宏秀夫妇 谢承东(178)

青春老人

——记余光辉与他的民间艺术 高永南(189)

沐风浴雨寿星路

——访王家厂镇高寿老人黄大姐 谭 月(197)

在菜地里收获快乐与健康

——访挡市女寿星刘世秀老人 王国玫 许申高(207)

风风雨雨行医路

——访从医 75 年的老人李开长 王国玫 许申高(215)

扬帆商海远航人

——记商界寿星贵伯准 封德银(223)

高农村里访“高农”

——记发家致富高手任丕章 于乾松(232)

后 记 (241)

为了周总理的嘱托

——访全国植棉模范毕承松

陶 芳

“一个人一餐饭不吃在大街上都走得，一分一秒的时间不穿衣服连门都不能出，既然出了门那就是狂人。”1962年10月2日，周恩来总理在中南海与一位全国植棉模范促膝而谈，鼓励他艰苦奋斗，



克服自然灾害，为粮棉双丰收做贡献。接着周总理又语重心长地说：“我们要多种棉花，你要做好榜样呀！”就在那年冬天，澧阳平原上诞生的植棉模范毕承松的名字连同他的“粮棉田，要改革”的植棉经验传遍大江南北，响彻了神州大地。

这是一位怎样的传奇式风云人物？

炎炎夏日，我们前往农业局院内采访这位顶级劳模毕承松老人。随着贺家斌主席一声“毕劳模，我们看望您老人家来了！”只见满头银发的毕老健步迎了上来，声音宏亮、口齿清晰地应道：“贺主席，老领导看我来了。”他转溜着那双不太大却又分外

有神的眼睛，敏捷地伸出双手，轻巧地将手中的拐杖一并悬空带起，急得一旁的我们慌忙伸手欲作搀扶，但他老人家并无半点踉跄状，握完手稳稳地放落手中的棉花梗拐杖，顺势看了一下左腕上的手表，然后转身引我们朝他的家门口走去。

老人的屋前一片绿意盎然，姹紫嫣红，百多盆草木花卉错落有致，争奇斗艳，交相辉映，其中最引人注目的倒是盆中两株高大的棉花，它们枝繁叶茂，叶色青红适度，枝身棉桃累累。毕老边进门边口中念念有词：“过去人到七十古来稀，现在百岁不稀奇，过去只讲千年树，世上无有百岁人……”待到客厅坐定，细细打量老人，他中等个子，背微驼，但身体硬朗，上穿一件白色圆领汗衫，下穿青色长裤，脚着一双黄色塑料拖鞋，虽说盛夏炎热，他却还周周整整地穿着肉色丝袜，国字形脸盘上溢满了喜色，一双手十分粗糙，分明感觉得到老茧疙瘩，但全身上下看去清清爽爽，干净利落。老人不紧不慢地撩起右裤腿，膝盖以下青筋盘根错节，刻写着当年国民党的长枪将他捅伤的痕迹。他指着墙上挂着的那些镜框——给我们道来，那是毕老蹉跎岁月历史的见证。老人的话，滔滔不绝，如行云流水，他对人生的理解，精辟独到，深邃悠远，他的气势尤如当年，意气风发，有板有眼……

八根系^①的苦说不尽

1911年5月，毕承松出生于澧县澧澹乡上福村一个贫苦农民家庭，后因水冲火烧，父母亲带着他们兄弟姊妹五个举家迁到

① 八根系：澧县方言，指箩筐的八根绳索，代指箩业。

拥宪，全家的吃饭穿衣靠挑八根系过日子。一担箩筐八根系，沉重的担子压在肩上。俗话说：“穷人的孩子早当家。”因为是长子，刚懂事还不及牛背高的毕承松就开始放牛，稍大一点，就跟着父亲当起了挑夫。同每一个困苦的家庭一样，他们坚信着“勤劳当得三分命”。

1927年夏天，国民党的队伍途经澧县，他们为了一批日用品四处抓挑夫，送完一担瓷器的毕承松刚到村口，就被他们抓住了，毕承松毕竟赶了一整天路，又累又饿，两腿肿得比碗还粗，咬着牙坚持着，坚持着，但走到半路，只觉得眼前一黑，手脚不听使唤，连人带货倒在了路边，国民党的士兵闻声过来，一声吆喝，取下肩上的长枪，用枪托在毕承松的右腿膝关节处狠狠地连捅三下，把他扔进祠堂扬长而去，瘦弱的毕承松完全失去知觉晕死过去。也许是毕承松福大命大，有个姓田的婆婆发现了他，见躺在地下的还是个未成年的孩子，她急急地找人把他抬回家中，搬出竹床，抱来被子把他安顿下，接着又找了个郎中捡了几副草药，田婆婆给他敷了又换，换了又敷，当毕承松醒来的时候，老人在竹床边已守了整整三天三夜。田婆婆说：“伢儿，你命大，好好地活，必有后福！”捡回一条命的毕承松哭了，田婆婆也哭了。好事做到底，田婆婆请人做了副担架，把还一瘸一拐的毕承松连同几副草药送回了老家，还千叮万嘱要他一定别忘了草药的敷治，当心残疾。这次大难不死，激起了毕承松初生牛犊不怕虎的豪气。田婆婆的义举，令毕承松坚信世上还是好人多，这给了年轻苦难的毕承松坚强生活下去的信念和勇气，抹干眼泪，他又开始继续那不知何日是尽头的八根系的卖命生涯。

1936年，25岁的毕承松有了自己的家，妻子是本土的柳家铺人，她姓李，相貌端庄，脾气温和，性格乖巧，婆媳关系