

配计算机多媒体教学光盘

义务教育课程标准实验教科书

音乐教师教学用书

三年级 / 上

课程标准音乐教材编写委员会 编著



辽海出版社

主 编 潘兆和

执行主编 王英奎

副 主 编 金善国 于学友

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁敬元 于晓丹 王 旭

王彦川 王晓秋 王霄月

孙 燕 张 进 张 群

张明祥 陈运成 吴卓人

杨新宇 金铁钢 董 巍

执 笔 陈运成



关于《音乐教师教学用书》的使用说明

——从新课程理念的角度正确把握、使用好教材

根据音乐新课程标准的基本要求，经教育部教材审定委员会批准，我们组织编写了辽海版新课标小学音乐实验教材。我想，教师们一定对此套教材有了初步的认识和了解，那么，如何把握、使用好新教材，是我们每位教研员、广大音乐教师值得思考的问题。

一、对简谱教学的重新认识

九年义务教育音乐教材分五线谱版本和简谱版本，大部分出版社出版的教材都是这样。20世纪80年代至90年代初期编写的音乐大纲教材，都是先编五线谱教材，然后是简谱教材，两套教材并用。在城市，使用五线谱教材的较多；在农村，因师资条件所限，使用简谱教材的较多。人们往往认为使用五线谱教材似乎程度高一些，因此过去大纲强调的是学习五线谱。新课程标准中，在关于使用乐谱的方面是这样表述的：简谱和五线谱是我国现行的两种主要谱式，各地、各校在教学中可自行选择。

很多国外的专家对中国学生使用简谱大为赞赏，认为中国的音乐教育家们为儿童学习音乐找到了一个非常好的识谱方法。从这一点可以说：

1. 简谱在普通学校的音乐教学中是行之有效的。
2. 对于一个普通的公民来说，音乐作为生活中的一部分而不是作为一种专业技能和职业，简谱有很大的优势。
3. 对于我们绝大多数公民来说，在社会生活中，是不依赖于乐谱来表现音乐、欣赏音乐的，所以简谱对于普通公民是有效的，是一个很好地学习音乐的手段。这次辽海出版社首先推出的是简谱版教材。

当然，五线谱是国际通用的音乐文字，适当时机，我们再考虑编写五线谱教材，供部分地区、学校选用。同时也希望大家思考，如果找到简谱与五线谱的结合点，让学生对两种谱式都有所了解、掌握，那是最理想的了。

二、正确理解以单元为模块、以人文精神为主题的教材结构

1. 单元结构代替课时结构

以往的音乐教学是以学科为中心，以知识技能为体系，按课时结构来编写教材的。教师在教学过程中往往以教材为中心，全面依赖于教材，按部就班地进行音乐教学。这样便束缚了教师的手脚和思维，限制了教师的教学思路，没有为其教学设计提供整合运用的空



间,导致教学机械、僵化。

新教材打破了以往单纯以知识技能为主线的课时结构,取而代之的是以人文主题为模块的单元结构,教师可将学习内容重新设计、整合,使得教材成为教学的载体。

例如:二年级下册第一单元《欢迎你,春天》,这里的教材内容包括《春之歌》(钢琴曲)、《冬去春来》(独唱)、《欢迎你,春天》(齐唱)、音乐活动(读词、模唱、节奏练习、打击乐练习)、《植树歌》(齐唱)。

教师应根据教材提供的内容重新组合。可以组合成先寻找春天、感受春天、表现春天、创造春天;可以处理成先从听入手,带入到春天,然后再展开;还可以从活动切入,体验春天的乐趣。

例如:五年级上册第一单元《迷人的西藏》,这个单元的主要内容有:欣赏《金色的太阳》《走进西藏》,演唱《放牦牛的小卓玛》《青藏高原好风光》等。

可以让学生从了解西藏的风土人情入手,也可以让学生先欣赏藏族民歌,把知识的学习融入活动之中。教师可根据自己的理解组织教学,创造性地使用教材。

2. 人文结构代替知识结构

学校教育和音乐艺术自身都属于人类文化活动的范畴,音乐教育原本便具有人文科学的属性,这本是毫无疑义的。但在过去相当长的时间里,音乐课的课堂教学内容与“唱歌”或“唱歌加乐理”相等同。这种对音乐教育功能认识的片面性,削弱了音乐教育应有的人文内涵,因此,以往教材的编写便呈现以传授知识技能为主的知识结构。新的音乐课程标准在理论上“提倡学科综合”、“弘扬民族音乐”和“理解多元文化”,在内容上强调音乐与社会、自然、科技、姊妹艺术及与艺术之外的其他学科的联系。同时,在教材编写结构上,也将人文结构代替了原有的知识结构,体现了对人文内涵的重视。例如:《心中的太阳》《金色的秋天》《七彩梦》《我爱我家》《难忘的旋律》《浓浓的乡情》《海峡情》《多情的山寨》《多彩的童年》等。这些单元主题的确立,都是从学生的发展出发,密切联系学生的生活、学习经验。同时,每一单元的内容都由多个与之相关的子课题组成,每一个子课题的内容均是围绕单元主题的人文属性,以不同的体裁、题材、形式、手段呈现的,展示了统一主题的人文特点,赋予学生更多的人文情感。

例如:二年级上册第五单元《童话王国》,其内容是聆听两首乐曲《我们才不怕大灰狼》《糖果仙子舞曲》,学唱两首歌曲《小红帽》《大鹿》和欣赏与活动《龟兔赛跑》等。这里有美国的轻音乐,俄国柴可夫斯基的管弦乐,有巴西、法国的儿歌,也有中国的音乐童话以及一些创编活动。

所有这些作品都从不同层面为学生展示了不同音乐风格及文化特点,但又以相同的主题将童话贯串其中,这种以人文结构为框架的单元结构更富于人文属性。教师在教学过程中要深挖作品的人文内涵,充分展示作品的表现力。



三、较好地把握以人为本的教育思想

1. 音乐与人的发展

教材特别强调人与人之间的交流、人与人情感表达方面的作用。如《好孩子》《我爱我家》《我爱祖国》《小朋友多幸福》《我们手拉手》《我们长大了》等歌曲，这其中除了强调知识与技能的培养外，从人文主题的角度来讲，我们更加强调人的沟通能力，就是人与人之间的友好交流及人的一种情感的表达。

2. 音乐与社会

通过音乐让学生认识社会、了解社会，了解我们国家的历史发展及音乐在我们国家历次的历史事件中所发挥的作用，还要了解我们国家各个不同时期、不同地域的音乐特征和特点，所以我们编写的新教材就音乐与社会、音乐与社会发展的关系设立了很多这样的主题单元。

例如：《难忘的足迹》这一单元包括《歌唱二小放牛郎》《翻身的日子》《雨花石》《共产儿童团歌》等歌（乐）曲。《海峡情》这一单元包括《鼓浪屿之波》《小纸船的梦》《一只鸟仔》《兰花草》《怀乡曲》等歌（乐）曲。

3. 音乐与生活

音乐与生活其实是一种概括性的关系，它包括音乐与生活的密切关系，如不同的节日、各种游戏等，人们的生活体验，都体现了音乐在其中所发挥的作用。

例如：《农家奔小康》《有趣的游戏》《愉快的郊游》《新春乐》《大家来运动》等单元。

4. 音乐与自然

音乐描绘了怎样的自然景色，通过对自然界的春天，森林、河流、动物等的描绘，把一种环保的意识，以音乐的形式潜移默化地对学生形成影响，形成天人合一的价值观念和取向。教材从一年级到九年级，我们都会看到一条主线，就是音乐以自然为基础的框架。

例如：《春天来了》《奇妙的声音》《雪花飞舞》《飞向太空》《金色的秋天》《绿色的地球》《多情的山寨》《动物世界》《有趣的回声》《冬日戏雪》等单元。

四、深刻体验以审美为核心的内涵

《音乐课程标准》中强调指出：“音乐教育的重要价值应该是审美教育，我们未来的课程改革将确立以审美为核心的教育理念，丰富学生的审美情感体验，使其具有一定的审美能力，让生活变得丰富多彩，人类变得文雅和充满爱心。”^{*}由此可见，音乐教育作用于人的价值必须通过音乐审美体验来达到这样一个目标。我们刚才讲人文主题，那么人文主题是不是以说教的方式来体验和理解的？回答是否定的，我们必须建立在音乐本身的体验上，强化以审美为核心的教材编写指导思想，更好地体现其音乐的价值理念。



1. 深刻理解教材内容的审美要求

音乐教材的内容是音乐教学的依据,是学生获得审美感受和体验的客观条件。因此,选择有欣赏价值,能够唤起美感的歌曲和乐曲作为音乐教材内容是极其重要的,它是实现音乐教学以审美为核心的基础和前提。

音乐教材的审美因素包括立意美、情境美、音韵美、曲调美、伴奏美等。新教材曲目的选择,在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上,尤其注重歌曲的可唱性和欣赏曲的可听性。各年级的作品还兼顾时代性,朗朗上口,易唱易记,让学生爱唱爱听,贴近学生的生活,表达学生的心声。例如:《我是人民的小骑兵》《口哨与小狗》《玩具兵进行曲》《小红帽》《丰收锣鼓》《摇篮曲》等音乐作品。

在教材内容比例的考虑上,整个小学教材中中国作品占 65%左右,外国作品占 35%左右。在声乐和器乐作品的比例上,低年级声乐作品占 55%左右,器乐作品占 45%左右;中、高年级声乐作品占 50%左右,器乐作品占 50%左右。

2. 引导学生感受教材呈现形式的审美性

教材在呈现形式上也改变了以往那种陈旧、老套的面孔,那些色彩艳丽的画面、生动有趣的图谱、短小易懂的文字,真是图文并茂,美不胜收。

例如:教材的目录中,缩小的图片就是本单元的主要插图。图标的活泼风格、强弱拍手势、打击乐图形谱和各种插图、《音乐广场》等都体现了其审美性。

3. 充分感知音乐要素在音乐表现中的作用

概念和知识的学习是和音乐音响本身相联系的,不是独立地学习知识与技能,要感知音乐要素在音乐表现中的作用,包括学习时的发声技巧,吐字、咬字尽量同形象生动的多种音乐形式相联系,大家可以从教材的活动与创造的提示中深刻感悟,把要素作为一个重要的学习内容。

4. 体验体裁形式在音乐表现中的独特作用

我们特别注意各种不同体裁形式在音乐表现中的作用。不是过去的死记硬背,只知道什么是进行曲,什么是摇篮曲,什么是奏鸣曲等,而新教材的侧重点是强调学生要去体验不同风格、不同体裁、不同题材的作品,强调音乐表现的独特作用。

5. 理解文化背景对音乐风格的影响

过去我们只是就音乐讲音乐或就音乐讲作品背景的时候,讲一些作者的情况,讲些作品的演变过程。这次请教师注意一点:音乐的文化背景是怎样影响音乐风格的。比如讲东北民歌、华北民歌、江苏民歌时,以《茉莉花》为例,理解它的文化背景,通过音乐的文化背景来掌握音乐风格。因为风格的把握应该是审美的一个很高的境界,所以我们特别强调,在整个教材中,将学生体验音乐风格作为一个非常重要的目标来掌握。

五、为学生终身学习音乐奠定良好的基础

我们今天的教材更强调基础,但和以前所说的双基不完全一样,我们今天所强调的基



础是为学生发展所奠定的基础,就是让学生首先喜欢音乐。如果我们的学生对音乐失去了兴趣,那么我们所说的基础知识、基本技能就只能是一句空话,所以我们强调基础的前提是激发学生的兴趣和爱好,同时使他们的兴趣和爱好能够持久地发展,我们强调终身学会学习所必备的基础知识和基本技能。

我们的基础包括人文基础、审美体验基础,也包括音乐学科体验的基础。这就要把握一点,我们所说的基础知识不仅仅是学科的基础知识,还包括情感、态度、价值观的基础。与人交往的能力是我们的一个共同的基础,创造性是一个人的能力的展现,因此,我们对基础的理解应该是多方面的,而它是可发展的、可变化的。

我们讲三拍子就不会只让他背一个三拍子的概念,而是要求学生感受到三拍子在所有音乐表现中的作用,能够听各种不同类型的三拍子,着眼于发展,不着眼于终止。

另外,强调基础的多样性。从教材中的几个板块可以看出,注重发展学生的创造性能力,发展学生歌曲演唱、音乐欣赏、评价和批评的能力。

例如:《音乐广场》是对本册教材的总结,更有利于提高学生的综合能力。“演歌厅”栏目是本册教材中歌曲的目录,可以通过自信的演唱、表演、智力游戏等多种形式来提高对歌曲的表现能力。

“猜灯谜”栏目是通过听音乐、看画面等形式说出曲名,进一步对乐曲进行理解和感受。“小剧场”栏目,提供给大家创作的空间和舞台,可以个人即兴创编,也可以集体创编(课本剧、童话剧等)。

“游戏”栏目可以通过各小组的游戏参与,培养学生的兴趣及合作意识,提高其音乐的综合能力。“小舞台”栏目可以展示个人的表演才能,特别是在课外、校外的学习成果可以得到充分地展示,也可以通过联欢会的形式展示大家的个性才能。通过《音乐广场》对本册教材的内容进行了一次复习和总结,大家的才能也有机会得到一次升华。

另外,强调基础的基本性。我们强调发展的核心内容,包括发展的重要内容,就是情感、态度、价值观的目标要达到,将过程与方法也作为目标来对待,让学生学会学习,掌握学习音乐的正确方式、方法。比如,过去将一首作品支离破碎地来讲解,每学一首歌曲只读节奏、音符、歌词,这都没有强调音乐最基本的学习方式。让学生学会怎样掌握音乐、怎样理解音乐、怎样获取音乐资源,即将过程与方法作为一个目标,实现其基础知识和基本技能的学习。

在这里,我们也强调要转变使用教材的观念,用教材教,而不是教教材,要创造性地使用教材。教材只是一个载体,我们教师也要自己开发课程资源。

教材是一个开放性的、创造性的学习过程,教材不寻求统一答案,一般不在教材上结束真理。

教材将教学内容、学习原理与学习方式进行了统一,就是通过教材改变学生的学习方式,教师的教学方式,改变思维方式。因此,教材不仅提供教学内容、教学原理,而且还提供了学习方式。所以新教材是一个开放性的、创造性的学习过程。



希望教师们能在自己的实践中理解教材的编写指导思想、思路及框架，最终使教材的价值、目标、效果体现在学生身上，达到课程标准的要求。

在此，希望大家在教学实践中多提宝贵意见，以便使这套教材更加完善。

课程标准音乐教材编写委员会

王英奎 执笔

2005年6月29日

目 录

关于《音乐教师教学用书》的使用说明	1
第一单元 我们茁壮成长	1
一、单元概述	1
二、单元目标	2
三、教学建议	2
四、作品分析	4
五、课程资源	5
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏	8
第二单元 我爱北京	15
一、单元概述	15
二、单元目标	16
三、教学建议	16
四、作品分析	18
五、课程资源	19
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏	21
第三单元 有趣的回声	26
一、单元概述	26
二、单元目标	27
三、教学建议	27
四、作品分析	29
五、课程资源	30
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏	32
第四单元 快乐的校园	40
一、单元概述	40
二、单元目标	41
三、教学建议	41
四、作品分析	42
五、课程资源	44
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏	48
第五单元 我爱大草原	55



一、单元概述	55
二、单元目标	56
三、教学建议	56
四、作品分析	59
五、课程资源	60
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏	63
第六单元 山村的孩子	67
一、单元概述	67
二、单元目标	68
三、教学建议	68
四、作品分析	70
五、课程资源	72
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏	73
第七单元 跳动的舞步	79
一、单元概述	79
二、单元目标	80
三、教学建议	80
四、作品分析	81
五、课程资源	83
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏	86
第八单元 我的家乡东北好	94
一、单元概述	94
二、单元目标	95
三、教学建议	95
四、作品分析	97
五、课程资源	98
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏	104
音乐乐园	108
教案范例精选	109
第五单元《赛马》	109
第八单元《东北好》	113
音乐教学评价	116
教学评估表	117



第一单元 我们茁壮成长

一、单元概述

1. 编写目的及单元命题

孩子是祖国的未来，是祖国的希望，是祖国的花朵，是中华民族伟大复兴的脊梁。“是小树，我们茁壮成长；是鲜花，我们将会怒放。我们今天把知识的甘露吸取，明天献给可爱的祖国。”这是孩子们的心声！

在这里，有童年的歌声与欢笑，有校园里和孩子们一起长高的小树，有老师亲切的教导，有妈妈温暖的嘱托，有玩伴们愉悦的笑声，还有那一片可以让孩子们尽情遨游的知识海洋……让孩子们在温暖的阳光下快乐地成长！

本单元的作品，紧紧围绕着“茁壮成长”这个主题，营造出了孩子们无忧无虑的快乐生活，表达了孩子们期盼能够像小树一样茁壮地成长以及快快长高、快快长大的美好心愿。

2. 单元活动内容及课程内容

	曲 名	课堂活动	课程内容	音乐与相关文化
感受与鉴赏 (聆听)	《铃声》 (齐唱)	聆听歌曲，感受音乐作品欢快、跳跃的情绪，引导学生展开丰富的联想，进行校园生活情景剧表演等活动。	欣赏歌曲并结合歌曲的歌词内容及旋律特点，引导学生运用多种方式（声势、打击乐、肢体等）伴随音乐进行表现。掌握 3/4 拍强弱关系。	结合本单元内容对学生进行德育教育与环保意识渗透。引导学生查找珍稀树种及大自然中的各种植物，教育学生热爱树木，热爱大自然，进而保护我们美丽的地球。
	《我怎样长大》 (领唱、合唱)	用三拍子的肢体语言边欣赏边划拍子，感受歌曲的意境。	结合作品中歌词内容，引导学生在理解的基础上进行讨论，谈谈少先队员应该怎样长大。	
表现 (演唱)	《白杨咱俩比一比》	伴随音乐情绪、速度进行各种游戏活动，如传球、传花、拍球等。活动时切忌脱离音乐。	学习并掌握四分音符、八分音符的长短关系等要素。	

续表

	曲 名	课堂活动	课程内容	音乐与相关文化
	《小树快长高》	根据歌曲的情绪特点,运用各种方式(声势、舞蹈、乐器、语言、绘画、小组创作等)进行表现。	学习并掌握四分、八分休止符,感受它们对歌曲情绪所起的作用。	
活动	学习并掌握四分、八分音符及休止符	引导学生在音乐实践活动中体验音符、休止符之间的长短关系等要素。	通过唱、写等方式进一步巩固学生在本单元所学习的基本音乐理论知识。	
演奏	口风琴与音阶	初识口风琴。	学习音阶,掌握唱名,组织学生用齐奏、分组接龙等形式学习;明确半音与全音的不同;初识柯达伊音阶手势图。	

二、单元目标

1. 通过聆听《铃声》和《我怎样长大》,感受三拍子节奏给音乐作品所带来的优美、抒情的音乐情绪。
2. 能理解小树寓意着少先队员的茁壮成长,指导学生用轻松、愉快、自然而跳跃的声音演唱歌曲《小树快长高》《白杨咱俩比一比》。
3. 通过音乐活动,进一步加强学生音乐基础知识的学习与基本技能的提高。

三、教学建议

1. 课时安排方案

方案一

课 时	聆 听	演 唱	活 动
一	《铃声》	《小树快长高》	学习音阶及手势图
二	《我怎样长大》	复习《小树快长高》	初识口风琴
三		《白杨咱俩比一比》	学习四分、八分音符及休止符



方案二

课 时	聆 听	演 唱	活 动
一	《铃声》	《小树快长高》	学习音阶及手势图
二	《我怎样长大》	《白杨咱俩比一比》	学习四分、八分音符及休止符
三		巩固《白杨咱俩比一比》 《小树快长高》	初识口风琴

2. 教法提示

(1) 《铃声》

A. 完整地聆听音乐后，提示学生回答这首歌曲表现了哪些内容。

B. 复听时，可提示学生在纸上用线条或图形画出对歌曲旋律的感受。

C. 再次聆听音乐时，应引导学生伴随动听的旋律参与各种活动，如声势、语言模仿声响、打击乐器伴奏、再现校园生活的情景剧等等。应积极引导学之间密切合作，更应该鼓励学生大胆创造其他方式，但都要为音乐服务。

(2) 《我怎样长大》

A. 这首歌的歌词看来很简单，但却非常富有哲理，因此在教学中要指导学生理解其深刻的含义。在学生理解歌词的基础上，也可结合生活中或前辈的英雄事迹展开讨论，说说自己应该怎样长大，从而对学生进行以德育为核心的素质教育。

B. 《我怎样长大》与《铃声》同属于三拍子的声乐作品。在聆听音乐的同时，也应引导学生伴随动听的旋律参与各种音乐活动。

(3) 《白杨咱俩比一比》

《白杨咱俩比一比》这首歌曲，由于旋律流畅，且朗朗上口，节奏也较简单，因此本首歌曲宜采用视唱法学习。导入新课时，教师可启发学生谈谈自己与白杨树之间的关系，适时适度地对学生进行德育渗透，切忌以冗长枯燥的语言说教替代音乐音响独特的育人功效。演唱歌曲时，一定要注意四分与八分休止符的正确唱法，从而准确地表达歌曲情绪。

(4) 《小树快长高》

A. 完整地聆听歌曲，用听唱法学唱歌曲。歌曲开始，采用 $\underline{x \ x \ 0 \ x} \mid \underline{x \ 0} \mid$ 节奏，演唱时，要轻快而活泼，声断而气连，四分休止符处的声势加入应引导学生在拍手的基础之上进行即兴创造。这种节奏重复一次后，紧接着是舒展的旋律，要唱得亲切、饱满。结束句“小星星”、“啦啦啦”要唱得轻巧，富有弹性。

B. 通过对“你为小树做了什么”的讨论，加深对爱护树木、保护绿色的认识，增强学生的环保意识。

C. 可根据旋律特点，采取分小组的方法，如男女生、师生等形式处理歌曲，也可激发



学生自编动作后表演展示。

(5) 活动

A. 结合四分音符和八分音符，认识四分休止符和八分休止符（以四分音符为一拍，“0”休止一拍，“0”休止半拍），应避免机械的概念式的记忆与学习，而应结合具体的音乐作品，在艺术实践中掌握时值。

B. 教师可先运用一种声势（如拍手）敲击教材第5页练习②所出示的节奏，进而根据四分与八分音符的节奏，采用两种声势（如拍手、拍腿）让学生辨别这两种音符的长短关系。音符下面的小方格，既可以帮助学生理解音符时值长短，也可以为巩固本课八分休止符而进行读写练习，将四分音符改写成八分音符与八分休止符并进行演唱，与原谱比较后谈谈感受。

C. 还可以视学生的能力情况，发动学生创编带有四分音符和八分音符以及四分休止符和八分休止符的节奏谱，配上学生喜闻乐见的歌谣，引导学生用准确的时值诵读。

D. 为巩固和牢记四分休止符和八分休止符，将歌曲《白杨咱俩比一比》中的四分和八分休止符用不同颜色的画笔画出来。

(6) 演奏

结合音阶示意图及柯达伊手势进行口风琴吹奏教学。一定要根据学生的水平量力而行，在不难为学生的基点上进行操作，切不可“一口吃个胖子”，陷入纯技术性的枯燥训练之中。教学方法和手段的选择一定要灵活多样，可以采取小组间合作进行、唱奏结合、打击乐伴奏等形式，学生的学习积极性应得到老师的精心呵护，逐渐培养学生对器乐教学的兴趣。

四、作品分析

1. 《铃声》

《铃声》是一首D大调，3/4拍的儿童歌曲，五声宫调式，带扩充的非方整结构的一段体结构（5+5+4+4+4+扩充〈2+4+4+2+4〉）。全曲轻快跳跃、舞动感较强。第一、二乐句均为五小节，由于连续八分与四分休止符的运用，旋律显得富有弹性；紧接四小节节奏的拉宽与时值的延长，使得旋律舒展优美，第四乐句则是第一、第三乐句节奏的结合，使得歌曲跳跃活泼又不乏舒展优美，第五乐句变化重复上一乐句并在主音上结束；结束句的处理意犹未尽、耐人寻味，其创作手法运用得非常巧妙，有机地结合了主题动机与第三乐句和第五乐句。

这是一首颂扬少年儿童热爱妈妈、感谢老师，立志报效祖国的儿童歌曲。歌曲吸收了少年儿童生活中的几段情景，反映了少年儿童乐观向上的精神风貌。

2. 《我怎样长大》

《我怎样长大》是一首F大调，2/4拍，单二部曲式结构的儿童歌曲。第一段共有四个对称乐句。第一乐句曲调平稳，并以亲切语气借物抒情，表现了孩子天真可爱的形象；第二乐句以弱起进入了八度大跳，更增强了孩子们快快长大的那种急切的愿望；第三、第四



乐句是前两个乐句的旋律模进。第二乐段是歌曲的合唱部分，曲调舒展，与前段形成了对比。歌曲基本以平行三度的和声进行，特别是句中的音程大跳，生动形象地表现了成长中坚忍不拔的精神面貌，突出了主题。最后是歌曲的扩充部分，在重复了第四乐句后旋律更加平稳舒展，表现了“这样就会长大”的喜悦心情，抒发了长大后的甜美幸福的情感。

《我怎样长大》是影片《烛光里的微笑》的一首插曲。歌曲的曲调优美抒情，歌词简练，它借“小树”这一形象来抒发孩子们不怕困难、不怕风吹雨打，幸福成长的真切情感。

3. 《白杨咱俩比一比》

《白杨咱俩比一比》是一首 g 小调，2/4 拍，一段体结构（4+4+4+4）的儿童歌曲。第一乐句中大量采用了八分休止符，使歌曲主题明快、活泼；第二乐句与前一句在节奏上形成了对比，主要以舒缓的情绪为主；第三乐句的节奏把一、二乐句结合起来，运用得及其自然得当；第四乐句则起到了总结全曲的作用。歌曲中四分、八分休止符是学生演唱时的难点，教唱时应注意把握住节奏和音准，唱好有附点音符和休止符的乐句。

歌曲情绪活泼欢快，结构方整，词曲结合紧密，旋律起伏跳动，音乐风格活泼，寓意深刻，充满童趣。它以“白杨”为素材，引发出小朋友与小树“比赛看谁能成材”的主题。歌曲运用拟人化的手法，表达了小朋友立志成材的美好愿望。

4. 《小树快长高》

《小树快长高》是一首 2/4 拍，六声宫调式，一段体结构的儿童歌曲。歌曲旋律起伏、跳动，以四分、八分、二分音符的节奏不断变换相配合，并间以八分休止符及切分节奏的运用，使得旋律欢快活泼，富有朝气。它以跳跃、抒情交替出现的旋律，欢快活泼的情绪，恰当地配合了稚嫩的富有想象力的歌词，表达了孩子们期盼小树快快长高的美好心愿以及像小树一样茁壮成长的愿望，抒发了孩子们热爱树木、热爱大自然的真挚感情。

五、课程资源

为更好地完成此单元的教学，现提供以下资源供参考：

1. 词、曲作家介绍

龚耀年（1940—）作曲家、音乐编辑家。上海人。现为中国音乐家协会理事，创作委员会副主任，《音乐创作》编辑部常务副主编兼任儿童音乐学会副会长、中国电视音乐研究会常务理事等职。享受国务院颁发的“有突出贡献的专家特殊津贴”。曾获文化部颁发的“全国优秀青年创作奖”，从 1985 年起，他先后被聘为中央音乐学院、中国音乐学院、北京广播学院（先为中国传媒大学）作曲和配器客座教授。主要代表作品有：歌曲《雨花石》《爱星满天》《绿荫》，交响音画《哈纳斯湖》，歌剧《风雨花》，管弦乐《节日圆舞曲》，弦乐四重奏《在海边》等；主要著作有《歌曲创作漫谈》《儿童歌曲作法》《青少年学作曲》《小乐队编配法》等。

潘振声：详见本套教参二年级/上第二单元。

2. 口风琴教学说明

(1) 口风琴简介

口风琴的特点是易吹(不需要吸)、易学,并有键盘,可以奏任何调,便于合奏,对学习音乐知识很有帮助。

口风琴的价格要比口琴和竖笛高得多,所以目前还难以大面积普及,但在有条件的地区和学校里,还是可以普及的。最理想的是人手一台,若条件不够,也可只购一个班级的用量,学生每人买一根吹管,这样好几个班级的学生就能共用。

口风琴可以不用吹管,左手持琴,右手弹奏,直接在吹口吹奏,也可以用吹管将琴平放在桌上,由右手演奏。按教科书上的要求,学习顺序是从C调的1、2、3开始,逐步加入5 6 1,再加入4和7,然后加入2和3及低音5 6 7。教学中要特别注意使用合理的指法,但教科书中出现的曲调不可能都标出指法,在教学时应详细标明指法,最好能逐步教会学生自编指法。

教学中必须自始至终注意正确的手形和均匀的气息,切不可猛吹,一下子将气用完,而且过猛地用气也容易损伤口风琴的簧片。

(2) 口风琴进入课堂的由来

乐器进课堂是音乐教学改革的一个重要课题,是学生学习音乐的重要途径。上海市新课程标准中明确指出:听、唱、奏是音乐教学的重要体验活动,缺一不可。因此,选择适宜的乐器,并把它选好用活,是提高教学质量的关键。

(3) 口风琴进入课堂的优势

口风琴在日本、欧洲、东南亚等国家传播广泛,它是20世纪50年代中期由日本东京大学音乐教育家大井善一在吸收借鉴簧片乐器与键盘乐器的基础上研制的。口风琴既保持了键盘乐器的特性,又吸取了吹奏乐器的特点,同时具备了口琴和竖笛的演奏特点,还可用于熟悉键盘练习指法。口风琴可吹奏旋律,也可以进行多声部演奏。

口风琴使用比较简单方便,宜于学生接受。因此,把口风琴引入课堂,为丰富音乐教学内容,调节课堂气氛,扩大学生音乐视野,提高学生的识谱能力,提高学生学习音乐的兴趣,锻炼学生团队精神与集体荣誉感及相互配合的能力起到了重要的作用,同时也促进学生综合音乐素质的培养,并提高学生审美能力和创造能力。

(4) 口风琴基本演奏方法

呼吸方法:胸腹式呼吸法、长短音呼吸法、快速双吐法。

基本指法:断奏法、连音奏法、穿指法和跨指法。

(5) 口风琴教学形式

课堂教学:

- A. 基本训练中:帮助学生识谱,掌握调的基本知识。
- B. 合唱教学中:帮助学生掌握音准,唱好多声部合唱。
- C. 欣赏教学中:帮助学生熟悉主题音调。
- D. 旋律创作中:帮助学生完善作品,表现作品。

E. 演奏教学中：激发兴趣，增强团队意识，培养合作能力。

兴趣活动：

- A. 以激发学习兴趣为前提，通过演奏体验音乐的美。
- B. 掌握一定的口风琴演奏技巧和视奏能力。
- C. 吹奏一些简单的多声部乐曲，感受创造音乐的快乐。
- D. 培养一支具备一定演奏技巧的口风琴乐队。
- E. 能表演有一定难度的大型器乐作品。
- F. 能积极参与各级各类器乐比赛与交流活动。