

中国地域文化大系

东北文化

白山黑水中的
农牧文明

上海远东出版社 商务印书馆（香港）



東北文化

東北文化
東北文化

東北文化



中国地域文化大系

主 编.....陈万雄

本卷编撰委员会名单

主 编.....徐秉琨 孙守道
编 委.....王绵厚 辛占山 姜念思 徐秉琨 孙守道
 郭大顺
撰 稿.....绪 论 郭大顺
 第一章 孙守道
 第二章 孙守道
 第三章 郭大顺
 第四章 辛占山 姜念思 万 欣 华玉冰
 第五章 孙守道 徐秉琨
 第六章 徐秉琨
 第七章 王绵厚
 余 风 包思梨
摄 影.....胡 钟 赵 山 李振石 等

© 1996 商务印书馆(香港)有限公司
本书中文简体字版由商务印书馆(香港)有限公司授权上海远东出版社在中国大陆地区出版发行
未经出版者书面许可,本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。
版权所有 翻印必究

东北文化——白山黑水中的农牧文明

出 版.....上海远东出版社
 (上海冠生园路 393 号 邮编 200233)
 商务印书馆(香港)有限公司
 (香港筲箕湾耀兴道 3 号东汇广场 8 楼)
发 行.....上海远东出版社
经 销.....全国新华书店
印 刷.....深圳中华商务联合印刷有限公司
开 本.....889×1194 1/16
印 张.....15.25
版 次.....1998 年 12 月第 1 版
印 次.....1998 年 12 月第 1 次

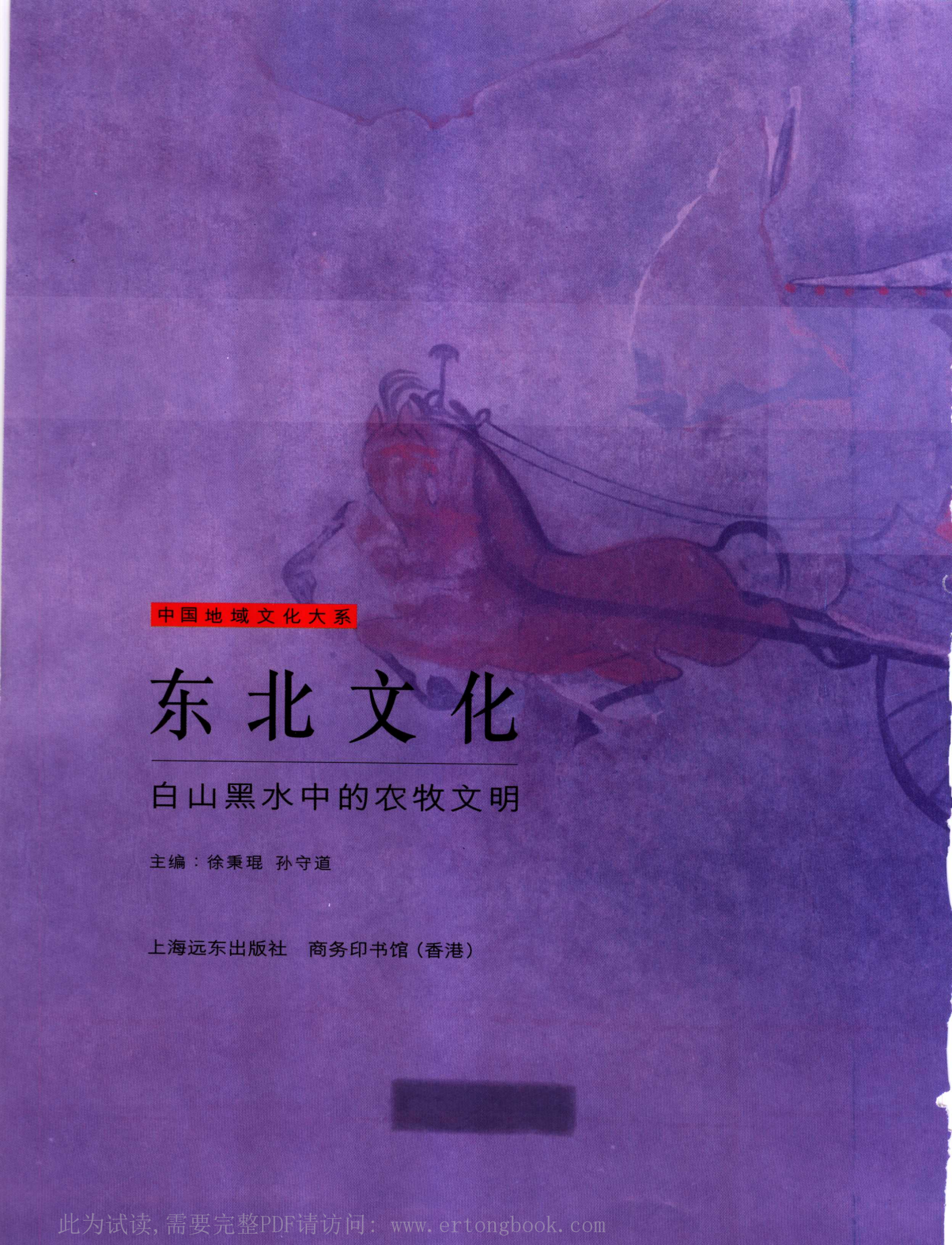
ISBN 7-80613-810-2/G·618 图字: 09-1997-179
定 价: 248.00 元

中国地域文化大系

东北文化

白山黑水中的
农牧文明

上海远东出版社 商务印书馆(香港)



中国地域文化大系

东北文化

白山黑水中的农牧文明

主编：徐秉琨 孙守道

上海远东出版社 商务印书馆（香港）



【总序】 中国文明史的新图像

面

积辽阔、地貌多变、景致万殊的中国大地，经过悠长岁月，孕育出灿烂多彩的中国文明。我们策划出版“中国地域文化大系”，所昭示的就是人类文明史上所仅见，既源远流长、一脉相承，又直到现在依旧生气勃勃的中国文明史的图像，而且是一幅非我们所习知惯闻的新图像。

新图像的中国文明史，是由新材料、新内容、新视野和新观念所构成的。

近代以还，中华民族这个概念终于由自在而自觉，辛亥革命也推翻了行之久远的王朝体制，但是由于种种原因，我们未能用更广阔的视野，去考察和理解幅员 960 万平方公里的中国的历史。

20 世纪 20 年代初，中国现代考古学诞生，重要考古遗址遗迹不断发现，尤其是近几十年，时空跨幅极大的考古发现和研究，成绩显著，举世瞩目，开始超轶了传统文献的不足，为中国文明发展史描绘了一幅崭新的图像。

试举两个例子就可以说明该种事实。

首先，长久以来都说中国有五千年历史文化，

在新的发现陆续出现后，这种习说显然已经无法应付考古资料的问难。五千年的历史文化史只能说是中国有文字记载的历史。在此之前，中国文明的演进已经过一段极其漫长的历程。这段历程虽然缓慢，却是中国逐步跨入文明门槛的基础，而它所显示的文明程度，远比我们想象的为高。经过几十年的各地考古发掘，在中国大地上这段漫长又无文字记载的文明发展的脉络，已如草蛇灰线，有踪可寻了。尤其是新石器时代，其遗址分布之广、社会发展阶段和时代序列之清楚，都足以建构出由母系氏族社会到进入初始国家的历史面貌，这是令人兴奋的成果。而且新石器时代的考古发现，也改变了黄河流域是中国文明唯一起源的说法，而展现了黄河流域、长江流域、辽河流域甚至其他地域多源并起，最后渐归融合的中国文明发展新样貌。

其次，丰富的考古文物发现，结合了古代文献的新研究，也使夏商周以来的历史文化呈现新的面貌，尤其是社会经济、物质文化等方面，在得到实物佐证后，更令人耳目一新。

较可惜的是，直到现在，考古学界和历史学界在研究上并未能互相汇通，充分整合，丰硕的学术成果也未能化为教育的材料和普及的社会知识，所

以大多数人对这几十年的考古大发现和研究所展现的中国文明新图像，是无所认识的。“中国地域文化大系”的出版，旨在填补这种对中国文明研究和认识脱节的阙失，试图综合考古和文献的研究新成果，撷取存世和最新出土的文物艺术精品，结合自然地貌风光和地上仅存的名胜古迹，图文并茂地展现中国文明发展的新图像。

这套图录所以用地域分册的出版形式，去展示中国文明的发展长河，主要有以下理由。

由于近几十年卓越的考古成果再结合文献学术研究，中国文明“一体多元”的发展格局和文化特征，渐成为学术界的共识。史前的黄河流域、长江流域、辽河流域及其他地方的独立文化体系，多源并起，相互影响，成为日后中国文明的“多元”基础。及有信史后，中原的商周文化、山东的齐鲁文化、战国及汉代的楚文化、太湖地区的吴越文化，以至辽金元清的北方草原文化等等，在中国文明发展的长河中，都曾在不同时空起过推动历史文化发展的主体和主导作用。所以通过地域文化演进的脉络，相当能反映出中国文明发展的实在，这是过往较少注意的。同时，直到现在，事实证明了中国文化的发展，“一体”所以成其悠久博大，“多元”

所以成其丰富。地域分册的编写形式似可加强这种历史文化的新认识，也为中国日后发展提供历史的借鉴。

19世纪及以前，地球上形成几个不同的文化圈，文化圈之间在历史上虽有交通，但是却一直保持自成系统的自我发展。直到20世纪，以西方为主导的近代文化，冲击了其他包括中国在内的原有传统文化世界，牵动整个地球，归向为一个近代文化的世界。原有的传统文化世界，经过一百年的挑战和调节，面对21世纪，将呈现东西文化均衡交流和平等共创世界新文化的风貌。如果所言信是，拥有悠久历史文化传统的中国，要在创造21世纪世界新文化上作出积极贡献，首先须对自我文化有充分的认识，“中国地域文化大系”的出版的另一宗旨正是希望推动这种认识。

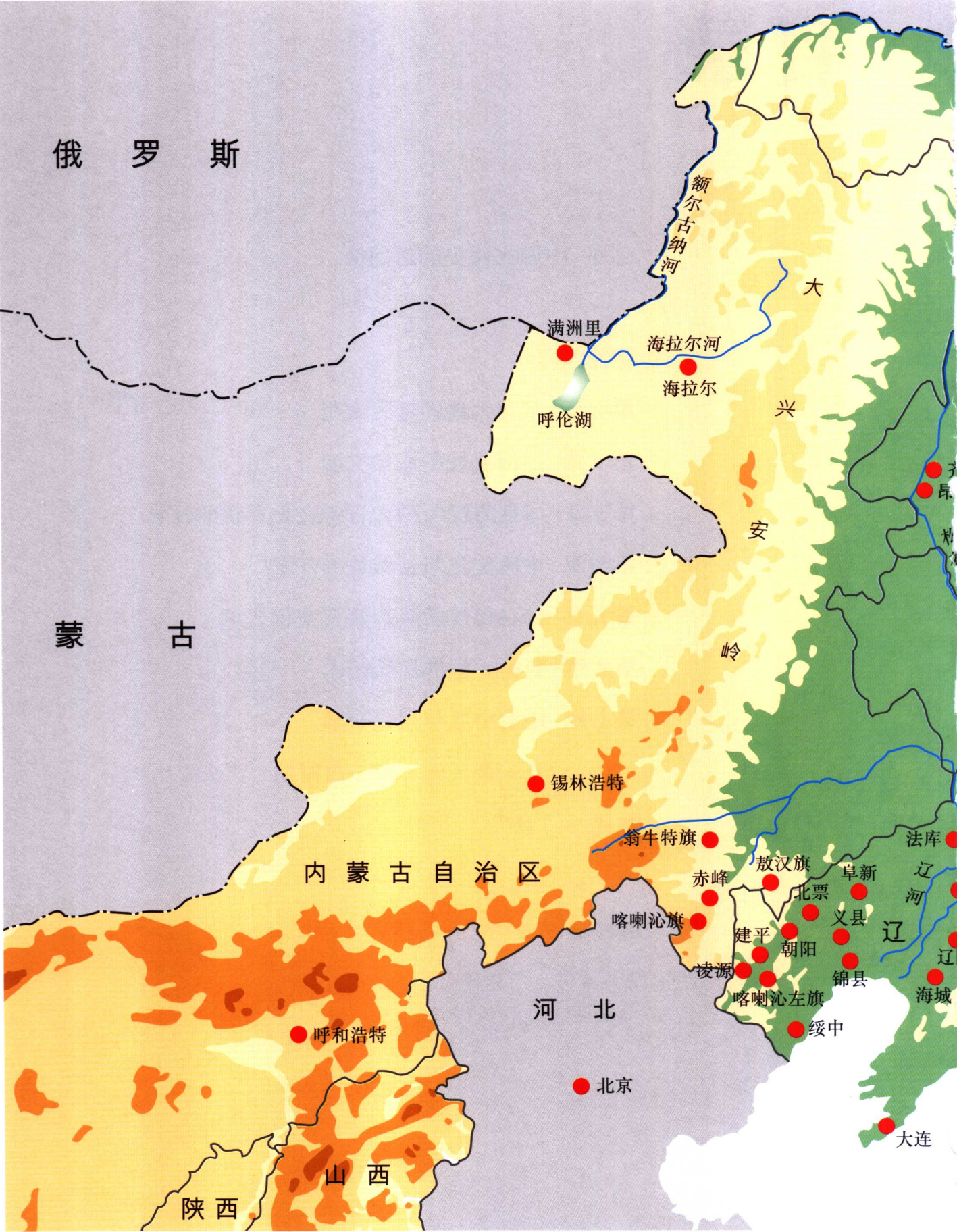
商务印书馆(香港)有限公司

陈万雄 1995.9.30

目录

总序 中国文明史的新图像	4
绪论	10
第一章 东北大地的远古文化	19
第二章 辽河流域的原始文明	31
第三章 早期方国与两大青铜文化系统的异彩	51
第四章 中原文化与长城外的开发	83
第五章 骑马民族的兴起及其文化艺术	117
第六章 自树一帜的辽代艺术	155
第七章 逐鹿中原与文化交融	
——金、元、明、清时期	207
余风	227
东北地区大事年表	236
图片索引	240

东北地区示意图





绪论

人们常把中国版图形象地比喻为一只报晓的雄鸡，东北地区处于首部，当然是非常显要的位置。在中国历史上，东北地区——主要是辽河流域——确起过“领头”的作用。

谈起东北历史，傅斯年先生早年在《东北史纲》中论断：“商之兴也自东北来，商之亡也向东北去”。商民族是否来源于东北，尚待证实，但至少说明历史上的东北诸民族，在中华开国史和中华民族文化形成及发展的过程中，其作用与贡献并不限于当地。

据最新考古发现，早在数十万年前，活动于辽东半岛营口的金牛山人，其体质特征就较同时期华北地区的周口店北京人进步。旧石器时代晚期的海城小孤山洞穴遗址，时代不晚于周口店山顶洞遗址，却出土了使用两面钻孔先进技术的骨针。骨针代表了缝纫技术，缝制的皮衣解决了御寒问题，从此，人类才有能力离开洞穴走向平原，走向大东北和更寒冷的地区，越过白令海峡进入新大陆。距今万年以内，东北

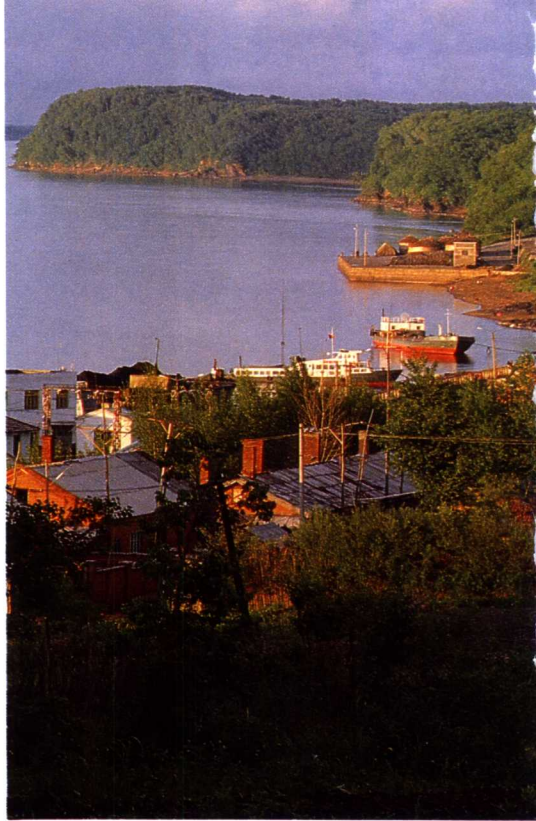




地区遍布以“之”字形篦纹陶为主要特征的新石器文化，其中的查海——兴隆洼文化独露头角，已掌握了制作精美玉器的技术，高超的技术显示社会已分工，社会分工导致社会分层，东北地区似乎已迈出了由氏族过渡到国家的第一步。由此观之，象征中华五千年文明的特大礼仪性建筑群——坛、庙、冢在辽西山区的红山文化首先出现，虽有些出人意料，细审却并非偶然。古辽西属冀州，冀州因为是五帝活动地域，列于九州之首，辽西古文明源于五千年前，约当五帝前期，古史传说谓五帝前期有关古国和代表人物在北方地区(包括东北南部)活动，这些发现增加了传说的可信性。可见，东北历史的发端是与中华开国史紧密相连的。夏商周三代，东北地区是重要方国之所在。早期青铜时代的夏家店下层文化，有连续数十里连锁式城堡群，具有一定的国家规模，是北方地区方国的重要代表。《左传·昭公九年》也有“昔武王克商……肃慎燕亳吾北土也”的明确记载。商周时期活动于东北地区的民族有东胡、山戎、秽貊等，这一时期东北地区青铜时代诸考古文化，如魏营子文化、夏家店上层文化以至西团山文化，都不同程度地反映出北方与中原文化共存交错、吸收融合，这就是商周时期东北地区的民族关系。在这种深厚的历史基础上，战国时燕始设郡，就已远达辽东。秦汉因之，继续向东北腹地深入，并直接或间接地与活动于大东北的扶馀、沃沮、挹娄等族交往，奠定了统一多民族帝国

2 黑龙江景色

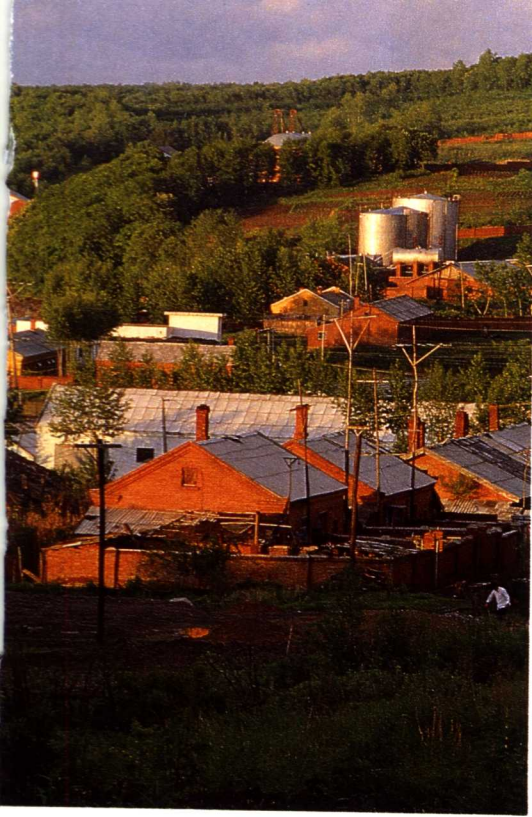
东北大地被概括为白山黑水，白山指长白山，黑水就是黑龙江。



2



3



的基础。继战国至汉代城址陆续在辽西、辽东以至吉林省境内发现后，考古工作者终于在山海关内外的渤海湾北侧，绵延百里的海岸处，发现了规模和规格都相当于阿房宫的宫殿遗址群——秦始皇碣石宫，这是统一多民族国家形成的象征。中国较世界诸文明古国更突出地经历了古国——方国——帝国这种国家形成时期的不同发展阶段，而孕育于白山黑水的文明与这一历程息息相通。

汉代以后，活跃于东北地区的乌桓、鲜卑、高句丽、靺鞨、契丹、女真等族先后建国，由于普遍吸收了中原王朝的典章制度和文物精华，这些民族由氏族向国家过渡的进程大大缩短，并且迅速强大起来。随着民族势力的消长，它们有的在长城内外、环渤海北翼争先；有的如鲜卑慕容部更长驱中原，在改朝换代中唱了主角。北方民族逐鹿中原的大趋势，有如大海波涛，一浪高于一浪，直至满族入关，建立起中国最后一个王朝——清帝国。有关东北及北方诸民族在中国文明缔造史上的这种特殊地位和作用，中国考古学会理事长苏秉琦教授在论述燕山南北长城地带考古时，作过这样的概括：中国“统一多民族国家形成的一连串问题似乎最集中地反映在这里，秦以前如此，就是秦以后，从‘五胡乱华’到辽、金、元、明、清，许多‘重头戏’都是在这个舞台上演出的”。

如能联系东北地区优越的地理环境，以及由此而形成的文化开放性，可以更清晰地认识这一地区历史文化的发展规律和



3 大兴安岭原始森林

大兴安岭在东北的西北部，森林茂密，是狩猎民族的重要猎场。从狩猎转向畜牧，要求一个民族从森林地带走到草原，森林是一个比草原更为古老的人类摇篮。

特点。东北大地素以富饶辽阔著称，以大小兴安岭、长白诸山脉作屏障的松辽大平原，是中国最大的平原，世界三大黑色土壤之一，有黑龙江、松花江、辽河、鸭绿江等大江大河贯穿其间。在这样的大环境下，农耕自然是主要的谋生手段，因此东北地区较早开辟成东亚农业中心之一，这是历代各族不断开拓、扩大交往的经济基础。同时，在黑土地边缘交错分布着广阔的草原，以及茂密的山林地带，南部和东部是渤海、黄海和日本海，因此，从一开始农耕就经常与畜牧业以及渔猎诸业并存，出现了农、牧、渔猎在南、北、东部各有侧重的基本格局，于是形成了各有渊源、各具特色的民族文化群体。文献与考古发现均表明，历代活动于东北地区的民族，经济形态都不单一。经济类型多样的文化群体交流结合，冲击着原始封闭的陈习，使诸多民族能跟上历史的步伐，不断为东北文化增添新的光彩。虽然有些民族在历史长空中像雄鹰一样匆匆而过，然而东北文化那粗犷与细腻、神秘与写实、浪漫与严肃等多重而完美结合的个性，正闪现出它们自身及相互交融的身影。

东北地区古文化发展的这种优势，又以东北南部的辽河流域最为突出。辽河流域，以医巫闾山为界，东部的下辽河平原与松辽平原联成一片；西部的辽西丘陵山地越过燕山山



4



5