

美院考王



编著：陈磊 韩璐 盛天晔

广西美术出版社

an hao wang

55



美院考王·国画

主 编：钟蜀珩

副 主 编：张 捷

曹广豫

本集编著：陈 磊

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国画 / 陈磊编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2004.12
(半部书系)

ISBN 7-80674-435-5

I. ①中... ②陈... Ⅲ. ①国画—技法(美术)—高等学校—教学参考资料 ②参考资料 Ⅳ. J212
中国版本图书馆 CIP 数据核字 2004 第 008281 号

美院考王——国画

编 著 陈磊 韩皓 盛天旺

装帧设计 日出工作室

出版发行 广西美术出版社

南宁青秀路8号 邮

印 制 深圳市彩蒂华升实业有

尺 寸 890mm × 1194mm 1/4

开 本 2

印 数 1 3000册

版 次 2004 年 2 月第 1 版

印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80674-435-5 J 346

定 价 16.00元

版权所有 翻印必究

本书如果出现印装质量问题本社包退换



序 言

对于美院考生考前训练及应试技巧的要求，尽管全国各大美术院校都有自己的专业要求和特点，但是总体来说还是有一定的规律可循，这也是我国当前的美术教育的状况所决定的。作为考生，特别希望了解多一些全国各美术院校，特别是几所重点美术院校的专业要求，以便根据自身的特点和兴趣选择学校。因此，广西美术出版社针对以上情况出版的《美院考王》系列丛书对考生来说尤显重要和必需。

该丛书主要是针对学生作为考前训练和了解各美术院校的专业要求、特点而编制的，编写的作者都是具有一定的教学经验和实际操作能力的老师。可以说，基本上涵盖了各美术院校的专业特点，具有图文并茂、内容

丰富、信息量大、专业特点强的特色，有鲜明的科学性与时代性。并且，有教授一级的专家和学术权威人士对考生的优秀作品进行点评，并介绍考试时应注意的各种事项，包括心理因素以及应试的技巧。可以说，《美院考王》系列丛书对美院高考中有可能遇到的各种问题均有解答之策，具有很高的实战价值。

希望这套书能给广大的考生及美术爱好者带来新的收获和意外的惊喜，并祝您考试成功！

鍾蜀珩

2002.5.21



目 录

山水	2
一、概述	2
二、工具	2
三、技法	3
四、章法	26
五、作品欣赏	28
花鸟	40
一、中国画花鸟专业考试内容	40
二、模拟试题	49
三、作品欣赏	52
人物	62
一、写给考生的几句话	62
二、关于中国画人物专业的考试	62
三、模拟试题	90

山水

一、概述

学习山水画应从临摹开始，从研究传统中学习技法。初学者在临摹前要善于选择好的临本，起点要高。要善于选择临本就必须有辨别高下、文野、粗细的能力。要能看出哪些临本是好的，哪些是平平的。我们要多看前人和他人的好作品，自己不断地画，在刻苦的实践中取得经验。临摹时不要照抄照搬，这样的临摹意义不大。而是要善于学会欣赏、分析，研究他们的用笔、用墨的方法。前人的绘画技法是从对大自然的观察、实践提炼而成的，是智慧的结晶。我们通过临摹可以吸收对自己有用的养分，提高自己的眼界与技法。在今后的创作中，可以充分运用这些枝去。

二、工具

笔墨纸砚统称为“文房四宝”。笔一般有硬毫、软毫、兼毫之分。硬毫笔一般指狼毫笔、鼠毫笔等。它的性能坚挺，有弹性，蓄水少。软毫笔一般用羊毫制成。它的性能圆细柔顺，蓄水性强。兼毫是前两者的混合体，性能也是兼于两者之间。墨有油烟墨与松烟墨两种，作画时用油烟墨较多。宣纸有生宣和熟宣两种。生宣纸渍水易渗化，具有墨的丰富等特点；熟宣纸水墨不易渗化，适用工笔细描细染。砚是磨墨作画的必备工具，在砚上加清水用墨慢慢细磨，这样的墨汁细腻而有光泽。画山水画时还需要水盂、盘子，可作洗笔调色之用。中国画颜料分矿物质颜料，如赭石、朱砂、石青、石绿等；植物颜料，如藤黄、花青等。



三、技法

1. 执笔法

中国画要求骨法用笔。那么用笔首先是执笔。初学者作画前要先有正确的执笔方法，执笔方法一般是：五指执笔，拇指压笔，食指捺笔，中指钩笔，无名指抵笔，小指拒笔。执笔可根据作画的需要有灵活的变动。执笔要注意：指实掌虚，实而不死，活而不滞，四面出锋，悬腕转动，要尽可能有大的回旋余地。如果在运笔时用中指拨动笔杆，运送笔尖由上至下、由左到右稍动一下，点线之间便有顿挫转折的微妙变化。





2. 用笔方法

常见的用笔有：

1) 中锋用笔，指运笔时笔锋基本在墨迹中间。中锋线条丰富、壮健圆浑。

2) 侧锋用笔，指运笔时笔锋侧在一边，所作线条一面光一面毛。侧锋线条毛辣劲健。

3) 逆锋用笔，指运笔时笔尖在前，笔根在后，逆向运行。逆锋用笔枯松而苍劲。



3. 用墨方法

常见的用墨有：

1) 破墨法，在画一种墨或色未干之前，以不同的墨或色破之。破墨法有多种，如：浓破淡、淡破浓、水破墨、墨破水、色破墨、墨破色等。

2) 积墨法，在一种墨色干后，层层添加墨色。

3) 泼墨法，用较多的墨水，或淡或浓大胆地泼于宣纸上。

4. 树法

树木是山水画中的重要组成部分。作为范例，它的基本构成是由根、干、枝、叶组成。

画树一般可先由树干开始画，画树干一般是从上往下画，先左后右（也可根据每人的习惯来画）。画时多用中锋，行笔快慢得当，运笔须有顿挫，笔笔有力。



树分四枝

画树一是先画干，然后出枝，加点，勾叶方可成茂林。要表现树皮的质地，一般是边画边皴。画树干要有组织结构，树干上的树皮皴法，是从节疤上生发开来，要层层转去，才会有圆而立体的感觉。“树分四枝”，意思是树的枝是前后左右出枝的，画完树干，然后可往上出枝。如画梧桐用横皴，画松树用鳞皴，画柳树用人字皴，画柏树用绳皴，画椿树用直笔皴等。



树根

画完树干，然后由下生根。画树根时要注意根须的来龙去脉。

枯树：

枯树主要类型有两种，一是鹿角，树枝朝上。画鹿角树枝时，左面的是由上往下画，右面的是由下往上画。二是蟹爪，树枝趯下。画蟹爪树枝时行笔要慢，笔要得寸进尺送到位。



鹿角



蟹爪





枯树

几种点叶法：

介字点、梅花点、平头点、个字点、梧桐点、垂藤点、柏叶点、小混点、大混点、胡椒点、菊花点、椿叶点。



顾坤伯课徒稿

点叶法





个字点叶法



平头点叶法



大混点叶法



夹叶树画法：

夹叶类树种类很多，不同的叶子就有不同的画法。我们可以从生活中去发现创造。在画时也可把夹叶和点叶组合起来运用。