

ZHONGXUE YUWEN ZUOJIA ZHUANLUE

中学语文作家传略

张广飞 邵作彦 主编



浙江大學出版社

中学语文作家传略

主编 张广飞 邵作彦
编写 邵作彦 徐勇为 毛 文
章启迪 孙爱华 徐献良
马建良

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学语文作家传略 / 张广飞, 邵作彦主编. — 杭州:
浙江大学出版社, 2001. 4
ISBN 7-308-02664-7

I. 中... II. ①张... ②邵... III. 作家-评传-世界
IV. K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 18114 号

责任编辑 张道勤
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江大学出版社电脑排版中心
印 刷 浙江大学印刷厂
开 本 850mm×1168mm 32 开
印 张 8
字 数 265 千字
版 次 2001 年 4 月第 1 版
印 次 2001 年 4 月第 1 次
印 数 0001—7000
书 号 ISBN 7-308-02664-7/K·059
定 价 10.00 元

内容提要

《中学语文作家传略》共介绍古今中外 104 位著名作家,这些作家都是中学语文课文的作者。

本书主要介绍他们的生平、思想、文学成就、代表作、作品产生的背景、社会意义和艺术特色。同时有选择地介绍了部分作家的个性、求学成才经历和生活中的趣闻轶事。

编写此书的目的不仅在于帮助学生深入理解课文,还希望通过有意识的引导,开阔他们的视野,为日后作深入探讨打下自学基础。

此书介绍的都是古今中外著名作家,故同时可作中小学教师的教学参考材料和社会知识青年的兴趣读物。

目 录

中国现代作家

丁 玲	(1)
巴 金	(3)
王 蒙	(6)
王愿坚	(9)
艾 青	(11)
刘白羽	(14)
叶圣陶	(17)
叶永烈	(19)
朱自清	(22)
冰 心	(25)
老 舍	(28)
孙 犁	(31)
李大钊	(33)
余光中	(36)
沈从文	(38)
杨 朔	(41)
吴 晗	(43)
吴伯箫	(45)
茅 盾	(47)
郁达夫	(50)
郑振铎	(53)

周立波	(56)
赵树理	(58)
闻一多	(61)
秋 瑾	(64)
茹志鹃	(67)
郭沫若	(69)
夏 衍	(72)
唐 弢	(74)
钱钟书	(76)
秦 牧	(78)
峻 青	(80)
贾平凹	(82)
高晓声	(84)
徐志摩	(86)
曹 禺	(88)
鲁 迅	(91)
鲁 彦	(94)
舒 婷	(96)
臧克家	(98)
魏 巍	(100)
瞿秋白	(102)

中国古代作家

马致远	(104)
文天祥	(107)
王 勃	(109)
王安石	(111)
王实甫	(113)
王 维	(116)
孔尚任	(119)
司马迁	(121)

司马光	(124)
白居易	(127)
归有光	(130)
刘禹锡	(132)
冯梦龙	(134)
关汉卿	(136)
杜甫	(138)
杜牧	(141)
李白	(143)
李清照	(146)
李商隐	(148)
李煜	(151)
辛弃疾	(153)
陆游	(155)
苏洵	(157)
苏轼	(159)
宋濂	(162)
岑参	(164)
吴敬梓	(166)
吴承恩	(169)
杨万里	(171)
屈原	(173) ✓
罗贯中	(176)
欧阳修	(178)
柳宗元	(181)
柳永	(184)
姜夔	(186)
施耐庵	(188)
范仲淹	(190)
贾谊	(193)
班固	(195)

陶渊明	(197)
袁枚	(200)
黄宗羲	(202)
黄庭坚	(204)
曹操	(206)
曹植	(208)
曹雪芹	(210)
梁启超	(213)
龚自珍	(215)
韩愈	(217)
蒲松龄	(220)

外国作家

马克·吐温	(222)
巴尔扎克	(224)
安徒生	(226)
契可夫	(228)
欧·亨利	(231)
杰克·伦敦	(233)
莎士比亚	(236)
莫泊桑	(238)
海涅	(241)
高尔基	(243)
奥斯特洛夫斯基	(245)
普希金	(247)

(以上各栏作家排列,均以姓氏笔画为序)

中国现代作家

丁 玲

丁玲(1904~1985),原名蒋伟,字冰之,湖南临澧人,出身于没落封建世家。早年丧父,在母亲——“一个开朗的,有新思想的战斗的女性”——的教育下成长起来。

五四运动后,丁玲在学校开始接触新思想、新文学。要科学、要民主、反帝反封建的爱国运动在她幼小的心灵里播下了革命的种子;中国古典小说、翻译小说和当时流行的小说杂志,使她获得了一定的文学滋养。她在比较激进的陈启明老师的着意培养下,开始写作。

1923年,丁玲和好友王剑虹到共产党人办的上海平民女子学校读书,后又进上海大学学习,与瞿秋白等一些有影响的革命家、学者接触,受到较大影响。王剑虹逝世后,丁玲抱着进入当时中国最高学府学习的目的到北京。可是,在那里求学不得,工作无门,到处碰壁,以至深深地陷入孤独、愤懑和痛苦之中。不久,与革命者胡也频结婚,但是,生活拮据。大革命失败,“四·一二”惨案等,使她的内心“充满了对社会的卑视和个人的孤独”感。于是,她用小说的形式,倾吐内心的积郁,发泄自己的愤懑,抒发强烈的个性,同情妇女的命运。1927年秋,她用“丁玲”的笔名创作了第一篇作品《梦珂》,同年冬又写了《莎菲女士的日记》。《莎菲女士的日记》是丁玲早期代表作,小说以日记体的形式,大胆而又细腻地描绘了一个女知识青年内心深处思想感情上的波澜。作品在《小说月报》刊出以后,受到好评,当时光华书店出版的《当代中国女作家论》一书中写道:丁玲的小说“好似在这死寂的文坛上抛下一颗炸弹一样,大家都不免为她的天才所震惊了”。

1930年5月,丁玲参加了左翼作家联盟,这意味着她从个人奋斗走上了共产党领导下的革命文学的道路。隔一年,国民党残杀了胡也频等五位青年

革命作家，激起了丁玲强烈的阶级仇恨。她承受着巨大的精神创痛，更坚决更勇敢地踏着革命者的血迹前进。她积极参加党领导下的各种革命和文艺活动，并主编左联的机关刊物《北斗》。1932年春天，在严酷的白色恐怖形势下，丁玲加入了中国共产党。下半年，她接替钱杏邨，担任了左联党团书记。在这期间，丁玲的文学创作发生了鲜明而又巨大的变化，题材的现实性和主题的战斗性加强了。其作品有《水》、《消息》、《法网》、《奔》等。正当丁玲精力充沛、积极工作之际，1933年5月，她被国民党秘密绑架，囚禁于南京。在三年的监狱生活中，她基本上停止了写作。后经党组织营救出狱，来到了红色根据地延安，才恢复了艺术创作。

从国民党统治区到解放区，是丁玲生活道路上具有关键意义的转折。她后来回忆道：“……我在这里开始认识自己、正视自己、纠正自己、改造自己。”在延安，她担任中央警卫团政治部副主任，亲自写文章，办刊物，贴标语，上前线慰问，发起组织文化界反帝抗日联盟等。毛泽东同志曾赠《临江仙》词一首，赞扬这位“昨天文小姐，今日武将军”。抗战爆发后，丁玲领导我国第一个为抗日前线服务的文艺性团体——八路军西北战地服务团，辗转战斗于山西、陕西等地前线。这期间，她与陈明结婚。

延安文艺整风运动期间，丁玲遵照毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，率先写出了报告文学《田保霖》。文章发表后，毛泽东同志派人送信给丁玲，对她开始写工农兵，走上新的文学道路表示祝贺。这封贺信给了丁玲极大的精神鼓舞，她请求参加晋察冀中央局组织的土改工作队，去怀来、涿鹿一带调查研究、体验生活。1948年丁玲完成了我国第一部反映土改运动的长篇小说《太阳照在桑干河上》。冯雪峰评价这部作品“是一部艺术上具有创造性的作品；是一部相当辉煌地反映了土地改革的、带来了一定高度的真实性的、史诗似的作品；同时，这是我们无产阶级现实主义的最初的比较显著的一个胜利”。此书1951年荣获斯大林文学奖二等奖，同时赢得了国际声誉。

新中国成立后，丁玲到北京，先后担任中国作家协会副主席、中宣部文艺处处长、文联常委、《文艺报》和《人民文学》主编、中央文学研究所主任等职。1955年被错定为反党集团头目，1957年划为右派，在农村“安家落户”二十几年。1979年丁玲的冤案全部昭雪，恢复了共产党人、革命作家的荣誉。

平反以后，丁玲创办并主编了文学刊物《中国》。她一生中，除丢失的稿件不计外，共撰有小说、散文、诗歌、戏剧、文学评论等各类著作200多万字。

巴 金

巴金(1904~),原名李尧棠,字芾甘,出生于四川成都的一个官僚地主家庭。他父亲曾在四川广元县做过县官,祖父是一个专制的家长,统治着全家,家庭靠田租生活。他的家庭“有将近二十个长辈,有三十个以上兄弟姊妹,有四五十个男女仆人”。巴金从小就目睹了封建大家庭内部的腐败堕落、勾心斗角的生活,同时也目睹了一些“下人”孤苦无告的惨死和一些可爱的年轻生命横遭摧残。他“从小就爱和下人在一起,是在下人中间长大的”,更加上幼年时母亲教育他爱一切人,帮助那些在贫困中需要扶持的人,所以,巴金从幼时开始就对封建专制制度产生了强烈的不满和憎恨,对被侮辱和被损害的劳动人民有着深切的同情。

1920年,巴金考入成都外语专门学校,在那里受到了五四新思潮的洗礼;《新青年》、《每周评论》等刊物及一些新派书籍,成了他的启蒙读物,使他看到了一个崭新的世界。正是五四运动,推动他走上了坚决反对封建制度、热情追求新的社会理想的战斗道路。1922年,他从家庭出走,离开闭塞的四川来到上海、南京求学,进了东南大学附中补习班。1925~1926年,他曾两次赴京报考北京大学,但都因病未成。

1927年1月,巴金同朋友赴法国留学,在更为广阔的天地里探寻社会解放的真理。他翻译了克鲁泡特金的一些著作,涉猎了柏拉图、亚里士多德等人的著述,思想上深受无政府主义的影响。留法期间,由于生活的单调、呆板,他的心常常被“一阵难堪的孤寂压倒”,但“想到过去的一切,那股不能熄灭的火焰又猛烈地燃烧起来”。在这种心情下,他开始了创作,长篇处女作《灭亡》便是1927年3月到1928年8月之间的产物。小说表现了在军阀统治下的那些受到“五四”新思潮鼓舞而寻求社会解放道路的知识青年的苦闷与抗争。这引起了当时迫切寻求光明前途的青年读者群的强烈共鸣。所以,尽管《灭亡》在艺术上较粗糙,思想上也存在着弱点,但却成为1929年最受读者欢迎的作品

之一。这出乎意料的成功使巴金发现,文学创作可以成为自己在精神上同那些一起经受生活煎熬的青年们联系的手段。《灭亡》的发表和成功,标志着巴金文学生涯的开始。

1928年底,巴金回到了祖国,埋头于文学事业,陆续写出了长篇小说《新生》、《爱情三部曲》(《雾》、《雨》、《电》)及激流三部曲之一的《家》(1931),以后又陆续完成了《激流三部曲》的后两部:《春》(1938)、《秋》(1940)及《死去的太阳》、《春天里的秋天》、《海底梦》等中篇小说。此外,他还有一大批短篇小说、散文等问世,表现出旺盛的创作力。在他众多的创作中,最出色、影响最大的作品当推他的长篇《激流三部曲》,即《家》、《春》、《秋》,尤其是《家》,是“五四”以来反映封建大家庭生活的作品中最为优秀的一部,也是巴金的代表作。

《家》、《春》、《秋》各有独立的结构,但又前后连贯,组成了一个严密而又和谐的有机整体。它通过描写“一个在崩溃中的封建大家庭的全部悲欢离合的历史”,集中而深刻地揭露了封建宗法制度的罪恶及其无可挽回的灭亡命运,歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争并与家庭决裂。小说是巴金以自己家庭的人物和事件为原型的,没有特别复杂的情节,它描写的都是封建家庭日常生活中的一些常见、常闻的事情,所以小说犹如风行水上,自然成文。又因为作者把所描写的平凡事件同当时广大知识青年的共同命运紧紧联系了起来,因此,小说的震撼力和感召力是极大的。“觉慧”的形象成为一代青年人走上叛逆道路、真正觉醒的代名词。《家》被誉为中国文学史上继《红楼梦》之后又一部记录封建阶级没落史的杰作。

抗日战争爆发后,巴金自觉投身于神圣的民族自卫战争之中。他以笔作武器,和茅盾一起主编了《呐喊》、《烽火》等抗战刊物,还担任了中华全国文艺界抗敌协会理事。在1938年至1943年间完成了被称为“抗战三部曲”的长篇小说《火》的创作,强烈地表达了作者对日寇的愤激和爱国的热忱。

1944年至1946年末,作者写下了《憩园》、《第四病室》、《寒夜》等长篇小说,表现了国民党统治区的黑暗生活,悲剧气氛较浓,但艺术感染力很强。

全国解放后,巴金当选为全国文联常委、上海作协主席等。他热爱党,努力接近工农兵群众,如抗美援朝期间曾两次赴朝,写了不少志愿军斗争生活的小说、通讯等。其中小说《团圆》被改编为电影《英雄儿女》,影响很大。“文革”期间,巴金受到“四人帮”的残酷迫害。“四人帮”被粉碎后,他的政治生命和艺术生命才重新焕发出活力。

巴金是忠实于生活的现实主义作家，更是热情的民主战士，贯穿在他作品中的那种对旧制度的强烈憎恨和热情鼓吹反抗的精神，在新民主主义革命时期曾激励了不少青年读者，使他们走上了革命的道路。在艺术上，他的小说朴实感人，具有浓郁的抒情色彩和极强的艺术魅力。鲁迅先生曾这样评价巴金：“巴金是一个有热情的有进步思想的作家，是在屈指可数的好作家之列的作家。”

王 蒙

王蒙(1934~),生于北京,祖籍河北南皮县,出身于一个知识分子家庭。

王蒙自懂事时起,他的姨母就给他以文化识字的启蒙教育,在她的熏陶下,王蒙随着年岁的增长,逐渐地爱上了文学。

6岁时,王蒙开始上小学,他聪明好学,不但成绩非常好,而且还能背诵不少古诗词。11岁时,他跳级考入了平民中学(今北京四十一中)。在此期间,他除数学、语文成绩优异外,他的写作能力特别强,发表了散文《春天的心》。他的口才也极佳,在校时已经被同学们冠以“演说家”的美称。

1945年,抗战胜利后,解放战争拉开序幕。他在进步思想的影响下,痛恨国民党的反动统治,积极靠拢党组织,在还不到15岁时,就参加了中国共产党,成为一名非常年轻的地下党员。

1953年深秋,年仅19岁的王蒙,被解放后的幸福生活所感染,怀着复杂的感情,酝酿创作一部带着“青春的印迹”,反映中学生火热生活的长篇小说——《青春万岁》。第三年的初春,一部洋洋数十万言的小说终于完稿,并于1956年开始在《文汇报》、《北京日报》上连载。可惜只发表了一些片断,此后便销声匿迹了。

在这前后,他还发表过四个短篇:《小豆儿》(1955年)、《春节》(1956年)、《组织部来了个年轻人》(1956年)和《冬雨》(1957年)。

《组织部来了个年轻人》是王蒙的成名作,作品以其现实主义的深度和广度为当时的文艺界所瞩目,对当代文学的发展产生了不可低估的影响。这是一篇表现重大社会问题的小说,作者重视对人物内心世界的披露和心灵奥秘的探索。他把较多的笔墨用在主人公林震和同事赵慧文走向生活、走向社会、走向机关以后的心灵变化描写上,着力表现两个年轻人的幻想、追求、真诚、失望、苦恼和自责,显示了年轻的作者对生活的敏感和揭露社会消极面、阴暗

面的勇气。也正因为这个原因,1957年,在反右斗争中,王蒙被划为“右派分子”。

1961年,大概因年轻的缘故吧,王蒙的“右派”帽子被摘去。1963年他自愿到乌鲁木齐市工作。抵达乌市的当晚,他挥笔写下了一首诗:“生生死死血未冷,风风雨雨志弥坚;春光唱彻方无憾,犹有微躯献塞边。”从中我们可以看出他对文学的执着精神和献身祖国的崇高境界。

自从戴上“右派”的帽子之后,整整20年未发表过一篇文章。直到粉碎“四人帮”,他重返文坛,其文学创作获得了新生。他创作的激情,像地下岩浆般地喷涌出来,马不停蹄地写作,其主要作品有小说集《深的湖》、《木箱深处的紫绸花服》、《在伊犁——浅灰色的眼珠》、《王蒙小说、报告文学选》、《王蒙中篇小说选集》、《王蒙选集》(三卷本)、长篇小说《活动变形人》、中篇小说《名医梁有志传奇》、短篇系列小说《新大陆人》等。其中《最宝贵的》、《悠悠寸草心》、《春之声》分别荣获1978年、1979年、1980年全国优秀短篇小说奖。《蝴蝶》、《相见时难》分别荣获1977~1980年和1981~1982年全国优秀中篇小说奖。他的作品多次获得国际国内大奖,被译成20多种文字在世界各地出版。

这期间,他曾任《人民文学》主编、文化部部长等职,现为中国作家协会副主席。

此外,《青春万岁》也在1980年由人民文学出版社出版,1981年被评为全国中学生“我所喜爱的十本书之一”。

少年得志、历尽坎坷的王蒙,在经过几十年的磨砺与考验之后,更加懂得“对于作家来说,探索生活,就要探索人的精神世界”的道理。在现实主义的道路上大踏步前进的时候,更着重表现人们精神活动的丰富性和复杂性。他笔下的人物,内心世界十分活跃、激烈、多变,简直像脱缰的骏马自由驰骋,因而其“意识流”的创作手法,赢得了广大的读者,并由此引发了80年代文坛上的“王蒙热”。

王蒙在粉碎“四人帮”后发表的作品,概括起来,有如下一些特点:

一、作品着意展示人物内心世界和精神状态,“略去外在的细节写心理,写感情,写联想和想象,写意识活动”(《对一些文学观念的探讨》)。通过对人物心理流程的真实、生动、细腻的刻画,反映斑驳繁复的现实世界,其代表作品有《春之声》。

二、在结构上，与传统手法不同，借助艺术联想把各种素材组织起来，以人物的心理流程为小说的发展线索，形成了一种有别于传统小说单线发展的“放射性结构”。由于这种结构形式适应了“打破时空限制，浮想联翩”的内容表达，因而使小说的内容和形式的结合比较完美统一。

三、在艺术手法上，王蒙的小说兼收并蓄，呈现出一种“多元”的特色。作者除了借鉴“意识流”手法外，熔小说、音乐、相声、绘画、评论、杂文诸种手法于一炉，“有选择和有批判地汲取和借鉴古今中外各种风格各种流派的艺术经验”（《生活呼唤着文学》）。

王蒙在创作的同时，还写了不少文艺理论著作，如《当你拿起笔……》、《漫话小说创作》、《王蒙谈创作》和《创作是一种燃烧》等，都有真知灼见，对创作有指导和借鉴作用。

王蒙是历尽坎坷的“文学上的一个奇才”，他那百折不挠、激情喷涌、热爱生活、实事求是、勇于探索、勇于创新的精神令人钦佩和叹服！

王愿坚

王愿坚(1929~1991),山东诸城相州镇人。1943年前在家乡读书,1944年到抗日根据地参加革命工作,次年1月参加八路军,在军分区宣传队当宣传员。解放战争时期,先在华东野战军第三纵队文工团工作,稍后到该纵队报社任编辑和记者,1947年加入中国共产党。这期间,为了配合部队的政治宣传,他写过一些演唱材料和新闻通讯。

1952年,王愿坚调入《解放军文艺》当编辑。1953年秋,中国人民解放军在福建东山岛打了一个大胜仗,打败了国民党登陆部队。王愿坚去当地采访后,写出了第一篇报告文学作品《东山岛》。同时他又到第二次国内革命战争的老革命根据地,访问了不少老红军、老游击队员、老地下工作者,了解了许多革命前辈英勇斗争的事迹。1954年6月,他依托一个听来的故事,融合了自己在战争时期的生活体验和感受,写出了第一篇短篇小说《党费》,开始了文学创作生涯。此后,在不长的时间里,他陆续写了《粮食的故事》等几个短篇小说,描写了老革命根据地人民在残酷的白色恐怖环境中英勇斗争的故事。1956年出版了第一个短篇小说集《党费》。

1956年至1966年,王愿坚参加了革命回忆录《星火燎原》的编辑工作,对革命前辈用鲜血和生命谱写的革命历史,有了更多更深的了解。在编辑工作之余,写下了《七根火柴》、《普通劳动者》等短篇小说。1958年,出版了短篇小说集《后代》,1959年,出版了短篇小说集《普通劳动者》。

1972年以后,王愿坚先后两次沿着红军长征的道路追寻革命先辈的足迹,实地重温了我党我军历史上的这部英雄史诗。1974年,他和陆国柱同志合写了优秀电影文学剧本《闪闪的红星》。作品以第二次国内革命战争为背景,成功地塑造了革命少年潘冬子的形象。1977年以来,王愿坚发表了《足迹》、《标准》、《路标》、《草》等短篇小说,描写了毛泽东、周恩来、朱德等老一辈无产阶级革命家在长征途中的感人事迹,歌颂了他们的精神品质。