

Photoshop CS1/CS2 图像处理 实例教程

陈浩杰 陈大雁 编著



练习素材



电子教案



搜狐网站“网狐学
园”为本套教材提
供全面教学支持



互动讨论



教学信息

Photoshop CS1/CS2 图像处理 实例教程

陈浩杰 陈大雁 编著



人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS 1/CS 2 图像处理实例教程 / 陈浩杰, 陈大雁编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2006.5

(计算机辅助设计系列教材)

ISBN 7-115-13963-6

I. P... II. ①陈...②陈... III. 图形软件, Photoshop CS—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 027791 号

内 容 提 要

本书以中文版 Photoshop CS 的功能为主要线索, 通过一些经典实例全面而系统地介绍 Photoshop CS 的基础知识和实际应用技巧。解析使用 Photoshop CS 制作效果图和矢量图的方法、操作步骤及技巧, 系统地讲解 Photoshop CS 在各种应用领域中的强大功能。通过对本书实例的临摹操作, 读者能够轻而易举地掌握和运用 Photoshop CS 进行图片处理、创作作品。

本书内容全面, 结构合理, 图文并茂, 实例丰富, 可以作为大中专院校美术、广告设计等专业的教材, 也适合广大图像设计爱好者使用。

计算机辅助设计系列教材

Photoshop CS1/CS2 图像处理实例教程

- ◆ 编 著 陈浩杰 陈大雁
责任编辑 王 爽
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鸿佳印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17
字数: 410 千字 2006 年 5 月第 1 版
印数: 1—3 000 册 2006 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13963-6/TP · 4950

定价: 26.00 元

读者服务热线: (010) 67170985 印装质量热线: (010) 67129223

编 者 的 话

随着计算机网络的普及与数字化文化的发展,数字图像制作不再是设计师才拥有的专业技能,即使是普通用户,也可以掌握数字图像的处理与制作技术。Photoshop 是 Adobe 公司著名的图像设计及处理软件,随着多媒体和互连网络技术的发展,越来越多的人在表达自己的图像设计思路时更加频繁地使用它。

Photoshop 集图像设计、制作、扫描、处理、合成、网页制作以及高品质的输出功能于一体,是从事平面设计人员的首选工具。

本书首先对 Photoshop CS 工具、调板等各种功能特性进行全面介绍,然后结合大量的实例,讲解 Photoshop CS 的各种功能和使用技巧。在介绍实例的每个操作步骤时还附带该步骤的基础知识或技巧。此外,本书每章都附有综合练习,读者可以对照练习巩固所学的知识。

本书内容全面,实例典型,就内容而言,包括从 Photoshop CS 基础知识到图像处理综合应用等各个方面。全书共分 10 章,第 1 章介绍 Photoshop CS 基础知识;第 2 章介绍选区的使用;第 3 章介绍图层的应用;第 4 章介绍通道与蒙版的应用;第 5 章介绍如何对图像进行调节;第 6 章介绍路径的绘制与编辑;第 7 章介绍如何对图像进行编辑及修饰;第 8 章介绍如何使用动作和历史调板;第 9 章介绍文字工具;第 10 章介绍如何在 ImageReady 中制作动画。

本书的最大特色就是以典型实例为引导,详细讲述实例制作的每一个步骤,读者只要按步骤进行操作,便可以制作出相应实例。并且在介绍每一步骤时详细列出该步骤涉及的基础知识、应用技巧、注意事项等内容,使读者能够掌握每一步的操作原理,达到举一反三的效果。

本书结构清晰、语言简练、布局合理,可作为图像和平面设计人员的培训教材、美术专业院校教材以及中级水平读者的参考书。也适合广大图像设计爱好者使用。

由于时间仓促,作者水平有限,书中难免有疏漏之处,望广大读者批评指正,以便在修订的过程中进行校正。

编 者

2006 年 3 月

目 录

第 1 章 Photoshop CS 基础知识	1
1.1 Photoshop CS 的新增功能.....	1
1.2 Photoshop CS 的界面.....	2
1.2.1 菜单栏.....	2
1.2.2 工具箱.....	3
1.2.3 属性栏.....	4
1.2.4 调板.....	4
1.2.5 图像编辑窗口	5
1.2.6 状态栏.....	6
1.3 Photoshop CS 的基本操作.....	6
1.3.1 新建文件.....	6
1.3.2 打开文件.....	7
1.3.3 保存文件.....	9
1.3.4 关闭文件.....	10
1.3.5 控制图像的显示	10
1.3.6 选取颜色.....	12
1.4 Photoshop CS 系统参数的设置.....	14
1.4.1 设置显示方式和光标	14
1.4.2 设置文件处理的优先选项	15
1.4.3 设置透明区域与色域优先	15
1.4.4 设置辅助线与网格	16
1.4.5 设置单位与标尺	18
1.4.6 设置内存与图像调整缓存	19
1.5 图像处理的基础知识	20
1.5.1 图像的类型	20
1.5.2 图像的分辨率	21
1.5.3 图像的色彩模式	21
1.5.4 图像的文件格式	24
1.6 Photoshop CS2 的新增功能.....	27
1.7 习题与思考.....	28
第 2 章 选区的使用	29
2.1 创建选区.....	29
2.1.1 矩形选区工具	29
2.1.2 椭圆形选区	29
2.1.3 单行选框工具	30



2.1.4	单列选框工具	30
2.1.5	套索工具	30
2.1.6	多边形套索工具	30
2.1.7	磁性套索工具	31
2.1.8	利用“全选”命令建立选区	31
2.1.9	使用“色彩范围”建立选区	31
2.1.10	利用“扩大选取”建立选区	32
2.2	毛笔和笔筒绘制	32
2.3	习题与思考	45
第3章	图层	47
3.1	图层的基本操作	47
3.1.1	创建新图层	47
3.1.2	图层的种类	47
3.1.3	图层属性	48
3.1.4	图层样式	48
3.2	儿童画——小星星幼儿园	50
3.3	习题与思考	68
第4章	通道与蒙版	70
4.1	蒙版	70
4.1.1	蒙版的概念及分类	70
4.1.2	快速蒙版	70
4.1.3	图层蒙版	70
4.2	使用蒙版制作海报	71
4.3	通道	85
4.3.1	通道的概念及分类	85
4.3.2	Alpha通道的创建	85
4.3.3	通道的计算	85
4.4	手提袋的制作	85
4.5	习题与思考	100
第5章	图像的调节	101
5.1	图像颜色的调整	101
5.1.1	色阶	101
5.1.2	自动色阶	101
5.1.3	自动对比度	101
5.1.4	自动颜色	102
5.1.5	曲线	102
5.1.6	色彩平衡	102
5.1.7	亮度/对比度	102
5.1.8	色相/饱和度	103

5.1.9	去色	103
5.1.10	颜色匹配	103
5.1.11	替换颜色	103
5.1.12	可选颜色	103
5.1.13	通道混合器	104
5.1.14	渐变映射	104
5.1.15	图片过滤器	105
5.1.16	暗部/高光	105
5.1.17	其他调整命令	105
5.2	为黑白照片上色并换装	105
5.3	习题与思考	123
第6章	路径的绘制和编辑	124
6.1	路径的基础知识	124
6.1.1	路径概述	124
6.1.2	创建路径的工具	125
6.1.3	编辑路径	126
6.1.4	路径调板	127
6.2	用钢笔工具制作卡通画	127
6.3	习题与思考	161
第7章	图像的编辑及修饰	163
7.1	图像编辑的工具介绍	163
7.1.1	绘图工具	163
7.1.2	填充工具	164
7.1.3	擦除工具	165
7.1.4	修图工具	167
7.2	模拟制作运动鞋的广告	167
7.3	习题与思考	193
第8章	动作和历史调板的使用	195
8.1	动作的基础知识	195
8.1.1	动作的基本功能	195
8.1.2	动作面板简介	195
8.1.3	动作的建立	196
8.1.4	动作的编辑	198
8.1.5	动作的执行	198
8.1.6	动作的其他操作	198
8.1.7	动作的批量执行	199
8.2	历史调板基础知识	199
8.2.1	历史记录调板	199
8.2.2	历史调板的相关菜单	200



8.3	邮票框的应用	201
8.4	习题与思考	207
第 9 章	文字工具	209
9.1	文字工具基础知识	209
9.1.1	文字工具属性栏	209
9.1.2	字符调板	209
9.1.3	段落调板	210
9.2	封面的制作	211
9.3	习题与思考	231
第 10 章	ImageReady 简介	232
10.1	ImageReady 知识	232
10.2	摇钱树的绘制	233
10.3	习题与思考	249
附录	Photoshop CS2 的新功能与应用实例	250
F.1	Photoshop CS2 的新增功能	250
F.2	椅子的新衣	254
F.3	处理照片	256
F.4	旋转效果	260

第1章 Photoshop CS 基础知识



学习目标:

在 Photoshop CS 使用过程中, 熟练掌握一些基础知识, 对后面进一步学习和应用其他功能将会起到很好的促进作用。

本章主要学习 Photoshop CS 的基础知识。

1.1 Photoshop CS 的新增功能

Photoshop CS 的新增功能介绍如下。

1. 经过改进的文件浏览器

对图像进行快速预览、标记和排序; 搜索和编辑原数据和关键字; 从经过改进的文件浏览器选项可以自动共享成批文件。

2. 颜色匹配命令

通过即时将一幅图像的颜色调配得与另一幅图像的颜色相匹配, 在成组拍摄的照片、时装摄影照片或其他照片之间获得一致的表现效果。

3. 直方图调板

在直方图调板中监视图像的更改, 当调整图像时, 直方图会动态地更新。

4. 暗调/高光修正

使用暗调/高光修正功能可以快速改善图像中曝光过度或曝光不足的区域的对比度, 同时保持照片的总体平衡。

5. 路径上的文字

通过将文字放置在路径上或形状内, 创建出引人注目的文字图形。随时编辑文字, 甚至在 Adobe Illustrator 软件中也可以编辑。

6. 集成的数码相机原始文件支持

通过处理从大多数主流数码相机获得的完整的原始数据文件, 可以获得更为真实、质量更好的图像输出。

7. 全面的 16 位支持

通过在核心功能中提供对 16 位图像的扩展支持, 可以执行更为精确的编辑和润饰。这些核心功能包括图层、画笔、文字和形状等。



8. 图层复合

通过在同一文件中将图层的不同组合存储为图层复合的形式，可以以更高的效率为客户提供各种设计变化。

9. Macromedia Flash 文件导出

使用 ImageReady CS 可以创建 Flash (SWF) 动画，并可以带有矢量图片和变量文字。

1.2 Photoshop CS 的界面

启动 Photoshop CS 后，弹出如图 1-1 所示的 Photoshop CS 界面。接触过 Photoshop 其他版本的用户，可以看出 Photoshop CS 的界面与以往的界面比，是一种全新的界面，界面设计更加精美、立体感更加强，特别是对按钮的美化，当鼠标移动到某个按钮上时，按钮就会突出显示并呈彩色。但它还是保留了 Photoshop 其他版本的传统风格，工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具箱、属性栏、调板、图像编辑窗口、状态栏等几部分组成。



图 1-1 Photoshop CS 的界面

1.2.1 菜单栏

菜单栏由文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口和帮助几个菜单组成。单击其中任何一个菜单，便会弹出一个下拉菜单，如果菜单中的命令为浅灰色，表示该命令在目前的状态下不可用。命令右方的字母组合键表示是该命令的快捷键，按下该快捷键可以迅速执行该命令，从而提高工作效率。有的命令后面带有省略号，表示执行该命令后有对话框出现。

菜单栏中包含了 Photoshop 的大部分命令操作，Photoshop 的大多数功能都是通过使用菜单命令得以实现。一般情况下，一个菜单命令是固定不变的，但有些菜单可以根据当前操作环境的变化添加或减少一些命令。各菜单的主要功能如下。

1. “文件”菜单

“文件”菜单下的命令主要用于图像文件的新建、打开、存储、置入、输出、自动化处理、页面设置及打印预览等有关文件的管理操作。

2. “编辑”菜单

“编辑”菜单主要用于在处理图像时的复制、粘贴、恢复、描边、自由变换、定义图案及参数设定等操作。

3. “图像”菜单

“图像”菜单中的命令主要用来设置有关图像的各项属性，如图像的色彩模式、色彩及亮度对比度的调整、图像尺寸等。

4. “选择”菜单

“选择”菜单中的命令主要用于修改与取消选区、反向建立选区、变换选区及保存与载入选区等。此菜单中的命令虽然简单但很实用。

5. “滤镜”菜单

“滤镜”菜单中的命令是 Photoshop 中最吸引人的命令。使用这些命令，可以制作出奇妙无比的图像效果。

6. “视图”菜单

在 Photoshop CS 中，图像预览功能有了很大程度的提高，可以分别针对图像的路径、选取范围、网格、参考线、图像切割、备注等进行预览。这些操作只影响图像在屏幕中的显示状态，对图像本身没有任何影响，它可以帮助我们顺利地完成了图像的编辑。

7. “窗口”菜单

“窗口”菜单中的命令是针对已打开的图像窗口按所需要的方式进行排列，方便图像的显示与查看。

8. “帮助”菜单

“帮助”菜单专门为 Photoshop 用户在使用软件的过程中提供帮助。

注意：“滤镜”处理的效果

是以“像素”为单位的，因此，滤镜的处理效果与图像的分辨率有关，用同样的参数处理不同分辨率的图像，其效果会不相同。

1.2.2 工具箱

工具箱是 Photoshop 软件中的重要组成部分，也是进行图像设计和编辑的重要工具。一般情况下，工具箱位于界面窗口的最左边，也可以将鼠标放置在工具箱上部的蓝条处，按住鼠标左键将其拖曳到界面的任意位置。当工具箱不在界面窗口中显示时，单击菜单中的“窗口”下的“工具”命令即可显示。反复按 Tab 键，可以显示或隐藏工具箱。图 1-2 所示为 Photoshop CS 的工具箱及各工具按钮。

选择工具方法如下。

(1) 单击工具箱中的某个按钮后，当该按钮显示为彩色时，表示该工具被选中。

(2) 在右下角带有黑色小三角的工具按钮上按住鼠标左键，即可弹出所隐藏的同类工具，将光标移动到需选择的工具处单击即可选择此工具。

注意：选择工具后，光标显示

所选工具或绘画光标的图标，按键盘中的 Caps Lock 键可在工具和绘画光标之间切换。

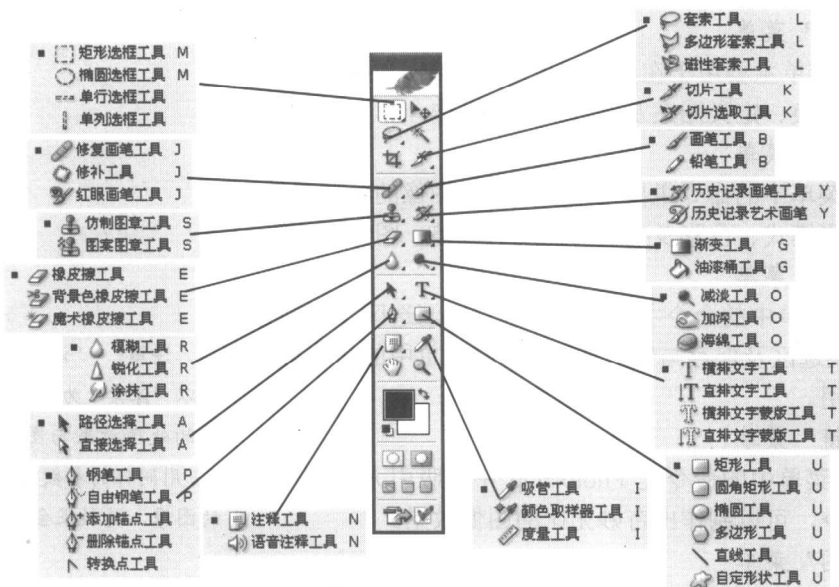


图 1-2 工具箱

(3) 按键盘中工具所对应的快捷键，也可将该工具选中。

1.2.3 属性栏

从 Photoshop 6.0 开始出现了属性栏，它的出现使用户能更快捷、更有效地进行图像处理。属性栏位于菜单栏的下方，当选中某个工具时，属性栏就会自动变成相应工具的属性设置选项，可以很方便地设置工具的各种属性。单击菜单栏中的“窗口”下的“选项”命令，便可显示或隐藏工具属性栏。

1.2.4 调板

Photoshop 中的“调板”选项，是指用来放置不同的设置选项或图像信息的工作面板。在 Photoshop CS 中，调板的种类很多，除了原来的图层、通道、路径、信息、导航器、历史、动作、颜色、色样、样式、字符、段落、画笔、工具预览、文件浏览器调板之外，还新增了直方图调板。各种调板用来设置不同的设置选项或记录不同信息。单击菜单中“窗口”命令即可弹出相应的调板，再次执行该命令，将隐藏该面板。

在默认情况下，调板是以调板组的形式出现的，用标签切换和区分。当需要哪个调板时只要单击所需要的调板标签即可切换到此调板。当前调板的显示状态如图 1-3 所示。

选择调板方法如下。

- (1) 单击调板标签，可选择所需的调板。
- (2) 将光标放置在调板标签上按住鼠标左键，当调板标签

注意：在默认状态下，工具属性栏位于菜单栏的下方，拖曳其标题栏可将工具属性栏放置在画面的任意位置。快速双击工具属性栏最左端的两条竖线处，可展开或折叠工具属性栏。

技巧：按住键盘中的“Shift+Tab”组合键可以在保留工具箱的情况下，显示或隐藏所有控制面板。

显示为蓝色时,拖曳鼠标到合适位置放开,可将此调板从调板中分离出来。用相同的方法也可以将调板重新组合。



图 1-3 当前调板显示状态

(3) 单击调板中右上角的黑色三角形按钮,可打开调板菜单,利用调板菜单可以对调板进行其他设置。

(4) 使用快捷键可选择需要的调板。

如果想把位置混乱的调板设置为默认状态,可以单击“窗口”下的“工作区”子菜单中的“重置调色板位置”命令。

1.2.5 图像编辑窗口

在 Photoshop 中,每一幅打开的图像都有自己的图像编辑窗口,所有图像的编辑操作都要在图像编辑窗口中完成。当在界面窗口中打开多个文件时,图像标题栏显示的蓝色图像为当前文件,所有操作只对当前文件有效。用光标单击其他文件的任意部位,即可将此文件切换为当前文件。图像窗口是图像文件的显示区域,也是编辑或处理图像的区域,可以对图像窗口进行多种操作,如改变图像窗口的大小和位置、对图像窗口进行缩放及最大化与最小化操作等。图像窗口如图 1-4 所示。

图像窗口上方是图像文件的标题栏。标题栏是了解图像信息的重要途径,通过标题栏可以了解到图像的名称、存储路径、显示大小、存储格式以及图像色彩模式等信息,如果此文件有多个图层,在标题栏中还会显示出文件当前层的名称。通常,标题栏显示图像的部分信息,详细信息则要将光标在标题栏稍停片刻才会出现。如果这个文件尚未被存储过,那么名称栏将以“未命名”加上连续的数字作为该文件的名称,如图 1-5 所示。



图 1-4 图像窗口



图 1-5 图像文件的标题栏

技巧: 按键盘上的 F5 键可以显示或隐藏“画笔”调板;按 F6 键可以显示或隐藏“颜色”调板;按 F7 键可以显示或隐藏“图层”调板;按 F8 键可以显示或隐藏“信息”调板;按 F9 键可以显示或隐藏“动作”调板。



1.2.6 状态栏

状态栏在默认状态下是位于窗口的底部，如果状态栏没有在界面窗口的底部出现，可单击菜单栏中的“窗口”菜单中的“状态栏”命令，弹出状态栏。状态栏主要提供当前文件的工作信息，包括当前文件的显示比例、当前所用工具特性以及当前图像大小等。单击状态栏中的▶按钮，将弹出一菜单，在此菜单中可选择需要提示的信息项，如图 1-6 所示。

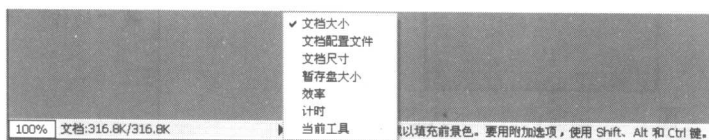


图 1-6 状态栏

需要提示的信息项介绍如下。

(1) 文档大小：显示当前文档的大小。左侧数据表示合并图层后的文件大小，右侧数据表示未合并图层时的文档大小。

(2) 文档配置文件：显示文档使用的色彩模式。

(3) 文档尺寸：显示图像的宽度与高度。

(4) 暂存盘大小：左侧的数值代表在 Photoshop 中打开的文件所占内存数，此数值是累计的，它会随着打开文件的增加而增加；右侧的数值则显示目前 Photoshop 所允许使用的内存总数。如果左侧的数值小于右侧的数值，就代表 Photoshop 目前的内存数量足够使用；如果左侧的数值大于右侧的数值，就表示内存不够用，此时 Photoshop 会将硬盘当作虚拟内存，不过会使操作速度变慢。

(5) 效率：可显示执行实际操作所用时间的百分比。如果效率显示的值为 100%，就表示 Photoshop 处在最佳状态。如果内存数量不够必须使用到硬盘时，这个数量就会下降，数值越低操作效率越低，Photoshop 运行的速度就会越慢。如果此数值经常低于 70%，那么明显内存数量不足，应该配置更多的内存以供 Photoshop 使用。

(6) 计时：可显示上一次操作所需要的时间。

(7) 当前工具：查看当前所选工具的名称。

1.3 Photoshop CS 的基本操作

启动 photoshop CS 后，窗口界面中没有任何图像显示，必须新建一个图像文件或者打开一幅图像，运用 Photoshop CS 的各项功能进行绘制或编辑。

1.3.1 新建文件

新建文件是 Photoshop CS 的基础操作，就像现实生活中的绘画一样，首先要去找一块画布。不同的是，在 Photoshop CS 中，找到的这块画布是一张没有厚度的电子画布，除了要为这块画布设置尺寸之外，还要为其设置分辨率、色彩模式及画布背景颜色等。

选择“文件”/“新建”命令，或者按“Ctrl+N”组合键，弹出“新建”对话框，如图 1-7 所示。新建文件的操作步骤如下。

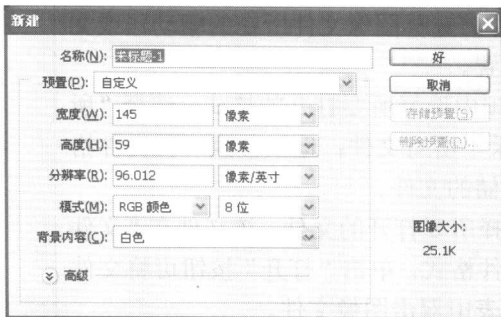


图 1-7 “新建”对话框

(1) 名称：在此文本框中为新建的图像文件命名。

(2) 预置：打开下拉列表框选择新建文件的大小，或直接在下方的“宽度”和“高度”文本框中输入新建文件的宽度和高度。

(3) 分辨率：在文本框内可以设置合适的图像分辨率，后面是分辨率使用的单位，有“像素/英寸”和“像素/厘米”两种。一般使用“像素/英寸”作为“分辨率”的单位。如果想得到品质较好的图像，建议输入的分辨率不低于 150，但是分辨率越高，图像就越大，所占磁盘空间也就越大。

(4) 模式：选择图像文件使用的色彩模式，一般情况下选择 RGB 色彩模式。

(5) 背景内容：选择图像的背景色彩，简单地讲就是选择一块什么颜色的画面。如果选择“背景色”，那么工具箱中的背景色就是新建文件的背景颜色。

单击“好”按钮，即可创建一个新的图像文件。

1.3.2 打开文件

打开文件是指打开系统存储的文件图像，其操作方法非常简单。

(1) 在图像窗口的空白处快速双击或选择“文件”菜单中的“打开”命令或按“Ctrl+O”组合键，弹出如图 1-8 所示的对话框。



图 1-8 “打开”对话框

(2) 在“查找范围”中,选择图像文件所在的驱动器或文件夹,即该图像所在的位置。

(3) 在“文件类型”项中选择所要打开的格式。选择“所有的格式”,会显示该目录下所有文件;选取任意一种文件格式,则只显示按此格式存储的文件。

(4) 在文件列表中选择所要打开的文件,该文件在“文件名”栏内显示文件名及文件格式,单击“打开”按钮可将文件打开;也可直接在文件列表中双击图像文件。

Photoshop CS 中有文件浏览器命令,可以使用它在处理图像时查找所需要的图像文件,还可以执行添加与删除图像、旋转图像等操作,使用起来非常方便。另外,从文件浏览窗口中可以直接将图像拖入到 Photoshop 的图像窗口中。

选择“文件”/“浏览”命令或单击属性栏上的“文件浏览器”按钮,也可以按 Shift 键的同时双击工作区,可以打开文件浏览器窗口,如图 1-9 所示。



图 1-9 “文件浏览器”窗口

(1) 文件名窗口:显示所选图像文件在目录结构中的位置。

(2) 图像预览窗口:显示当前选择的图像。

(3) 图像数据窗口:显示所选图像的相关信息,如文件名、创建时间、修改时间、图像格式、图像尺寸、色彩模式、分辨率等。

(4) 缩放浏览窗口:按窗口显示目标文件夹中的所有图片。图片的显示方式分为小、中、大、自定义和详细资料 5 种。要改变图片的显示方式,只要单击“查看”菜单中的相应命令即可。

注意: 如果属性栏中没有显示“文件浏览器”按钮,可选择“文件”/“浏览”命令。

注意: 在 Photoshop 中打开图像文件的数量是有限的,这主要取决于计算机的内存与磁盘空间大小,内存与磁盘空间越大,能够打开的图像数目就越多。另外,与图像的大小也有着密切的关系,图像越大,打开图像的数目就越少。在进行图像处理时,应尽量避免打开过多的图像文件,这样有利于提高计算机的运行速度,从而提高工作效率。

1.3.3 保存文件

选择“文件”/“存储”命令，如果文件已经保存或是编辑原有的文件，则系统直接保存，否则弹出如图 1-10 所示的对话框。

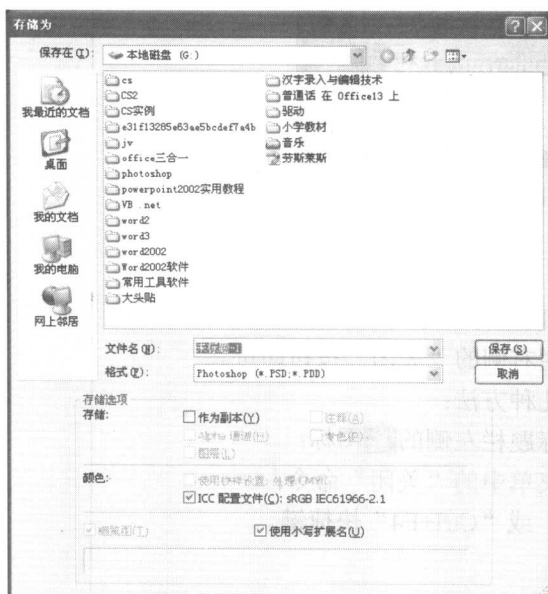


图 1-10 “存储为”对话框

(1) 作为副本：在原有“存储为命令”出现的对话框中，选项功能将所有编辑的文件存储成为文件的副本且不影响原有的文件。

(2) Alpha 通道：若文件存在 Alpha 通道，可选择“Alpha 通道”。

要查看图像是否存在 Alpha 通道，选择“窗口”/“通道”命令，打开通道调板，如图 1-11 所示。

(3) 图层：当文件中存在多图层时，可以将图层与文件一起保存或将所有图层合并在同一图层中。

要查看图像是否存在多图层，选择“窗口”/“图层”命令，打开图层调板，如图 1-12 所示。

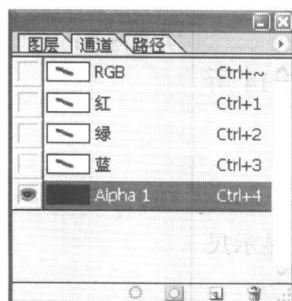


图 1-11 通道调板



图 1-12 图层调板