

诗书城

三苏文化与

中国诗书城

Sansu Wenhua Yu
Zhongguo Shishucheng

严文清 主编



四川大学出版社

三苏文化与

中国诗书城

Sansu Wenhua Yu
Zhongguo Shishucheng

严文清 主编

责任编辑:姜 涛
责任校对:张振刚
封面设计:蔡海儒
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

三苏文化与中国诗书城 / 严文清主编. — 成都: 四川大学出版社, 2005.12

ISBN 7-5614-3292-5

I. 三... II. 严... III. ①文化史—眉山市②苏洵(1009~1066)—生平事迹③苏轼(1037~1101)—生平事迹
IV. K297.14②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 141204 号

书名 三苏文化与中国诗书城

主 编 严文清
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
印 刷 四川南方印务有限公司
成品尺寸 147 mm×210 mm
印 张 6
字 数 143 千字
版 次 2005 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 12 月第 1 次印刷
印 数 0 001~5 500 册
定 价 20.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。
◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

三苏文化与中国诗书城 编委会名单

主 编：严文清

副主编：张忠全

编 委：刘川眉 徐井万 王晋川 崔宏才

林 晓 郑绍飞

撰 稿：严文清 张忠全 刘川眉 徐井万

王晋川 崔宏才 郑绍飞 郭子明

肖 锋 李 钦 李 松



乃奇書秀地
 却如名義詩
 陸游蜀州詩
 東坡先生遺像
 沈鵬書

中国书法家协会主席沈鵬书陆游诗句



眉山——中国诗书城迎宾门



眉山东坡湖畔一隅



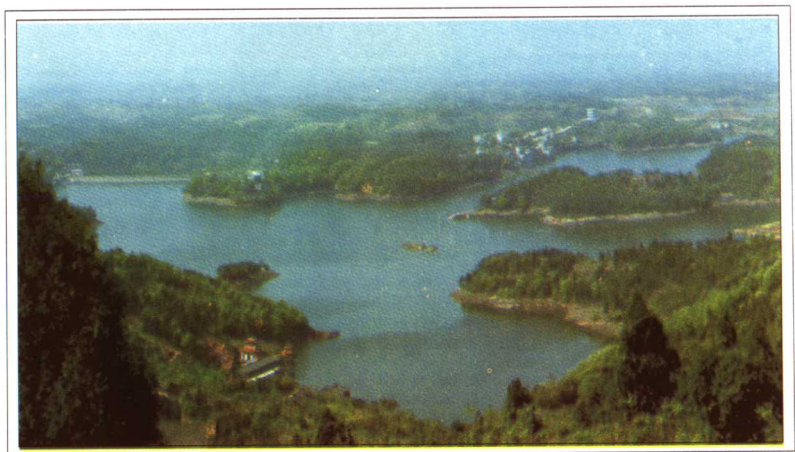
三苏祠南大门门厅



三苏祠百坡亭



三苏祠回廊



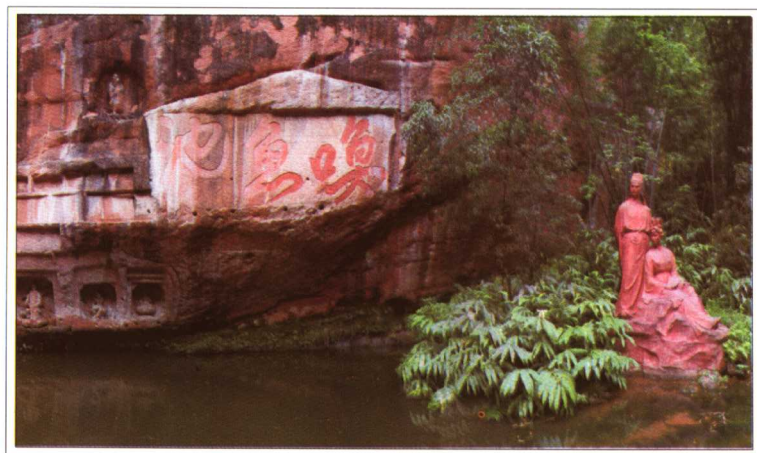
千岛之湖——仁寿黑龙滩



中国长寿之乡——彭山



四川省历史文化名镇——洪雅柳江



青神中岩寺东坡唤鱼池



地方特色浓厚的仁寿抬工号子



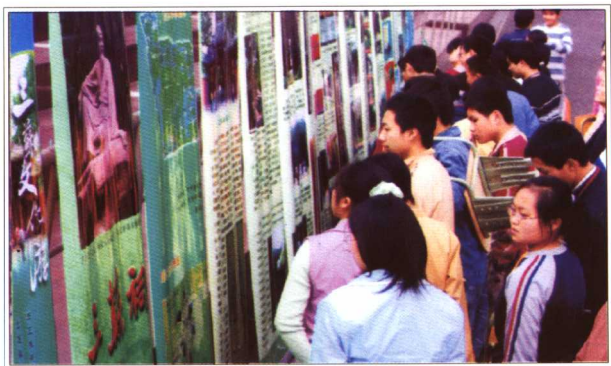
誉满巴蜀的洪雅台会



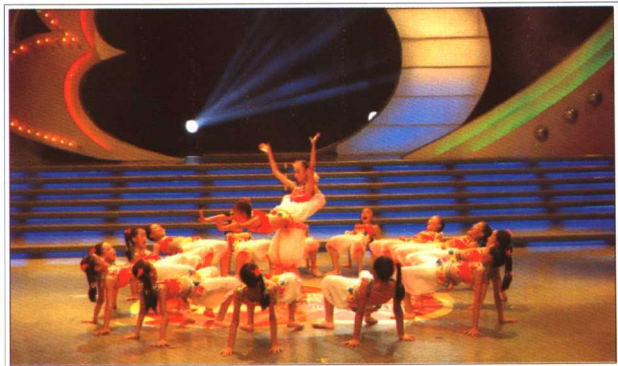
历经千年的丹棱唢呐艺术



眉师附小举办的“三苏在我心中”诗词朗诵比赛



中学生们参观三苏文化展览



荣获第六届CCTV少儿艺术电视大赛金奖的舞蹈《眉山丫头》

前 言

800多年前，南宋大诗人陆游以“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城”两句诗，把“千载诗书城”的桂冠，戴在了眉山头上。陆游这两句诗既是当时眉山民风民俗的真实写照，也是对眉山人才辈出的殷切希望。

2004年5月，中共眉山市委、眉山市人民政府作出了关于建设中国诗书城的决定。随即，眉山市政协成立了以严文清主席为组长的“弘扬三苏文化，建设中国诗书城”课题组，开始了为期半年的调查研究。同时，该课题列入了2004年度四川省哲学社会科学研究课题和2004年度眉山市哲学社会科学研究重点课题。2004年12月，课题组同时向眉山市委和省社科课题规划和评奖办公室提交了研究报告，受到了市委、市政府的高度评价和省专家评审组的充分肯定。

本书是在《弘扬三苏文化，建设中国诗书城》研究报告基础上的扩展和细化，试图从历史文化、规划建设、文化教育、市民素质等方面为中国诗书城市建设提供依据和参考。本书对眉山建设中国诗书城的历史背景、现实意义、对策措施和中国诗书城的概念及其内涵，都作了认真深入的研究，首次提出了“中国诗书城”的定义，即“中国诗书城是中国唯一的以三苏

文化为底蕴又体现时代精神的文化型城市”。“中国唯一”是指“中国诗书城”在全国范围内是独一无二的；“以三苏文化为底蕴”是指眉山在继承和弘扬三苏文化上有非常鲜明的特色；“体现时代精神”是指眉山城市建设在继承和弘扬传统文化的基础上又顺应了当代城市发展规律，具有时代特征；“文化型”是指在经济和社会发展中，文化资源真正占主导地位并成为决定意义的生产要素。我们认为，建设中国诗书城的核心在于继承和弘扬三苏文化。三苏文化是宝贵的文化资源，是眉山社会财富的重要构件，是推动眉山经济增长和社会进步的深层次动力。眉山提出建设中国诗书城，是在历史与现实的坐标上，找到了一个准确的定位；在现代城市发展的多元选择中，理出了一条可以凸现自己文化特色的正确思路。报告还认为，建设中国诗书城，实际上是一项庞大的文化创新工程，是一次激活传统文化，并使之与现代文化进行高位嫁接的探索与尝试。

除此以外，本书还对建设中国诗书城的控制范围、目标定位、现实意义以及应遵循的基本原则等，作了深入详尽的研究。

我们深知，建设中国诗书城是一项任务十分艰巨、浩大的系统工程，我们的研究尚处在初级阶段；这项研究成果的出版，也只是起到了抛砖引玉的作用。我们真诚地希望，有更多的专家学者加入到建设中国诗书城的研究中来；有更多的有识之士能为建设眉山这座中国诗书城献计出力。

《三苏文化与中国诗书城》编写组
2005年12月于眉山

目 录

前 言	1
-----	---

历史文化篇

诗书城溯源	1
眉山城深厚的历史文化底蕴	4
三苏父子的崛起	8
八百进士的出现	20
千载诗书城的冠名	26
三苏文化的形成与发展	28
三苏文化的丰富内涵	34
三苏文化的影响	40
三苏文化与三苏祠	45
建设中国诗书城的当代意义	52

规划建设篇

眉山城市规划建设成绩及存在问题	59
规划建设中国诗书城的目的意义	61
中国诗书城规划建设的总体构想	62
中国诗书城建设的对策措施	64

中国诗书城规划建设应注意的几个问题·····	72
文化建设篇	
文物古迹灿若群星·····	76
民间文化源远流长·····	80
文化建设方兴未艾·····	84
体育事业蓬勃发展·····	87
文化产业前景广阔·····	90
孕奇蓄秀篇	
中国诗书城教育探源·····	93
教育在建设中国诗书城中的重要地位和作用·····	103
建设中国诗书城教育工作的主要内容·····	112
建设中国诗书城教育工作的实施途径·····	119
建设中国诗书城教育工作的保障措施·····	123
市民素质篇	
中国诗书城的社会公德建设·····	126
中国诗书城的职业道德建设·····	139
中国诗书城的家庭美德建设·····	157
附 录 “弘扬三苏文化,建设中国诗书城”研究报告 ·····	173
后 记·····	188

历史文化篇

诗书城溯源

眉山是一座古城。眉山建置，是从南齐建武三年（公元496年）开始的，历史上曾为郡、州、专区治所多年。西魏废帝二年（公元553年）因州境近峨眉山而改青州为眉州，从此，州、专所、县名皆与“眉”有关。宋太平兴国元年（公元976年）眉州治所所在地的通义县改为眉山县，所以苏辙诗中有“眉州眉山共一城”。

现在的眉山城，是唐时旧址。在唐之前，有洛城，在现在眉山城的东北角。此外又有裴城一说。《明统志》记载说：“昔有裴氏夜筑一城，天明即毕，名裴城，在治东。”裴城应在现眉山城的东面岷江边，且裴氏应是“超人”，否则，不可能一夜筑起一城。看来，这只是个传说。

现在的眉山城是五代时期一个叫山行章的眉州太守，集中眉山、彭山、青神、丹棱、南安（今四川省夹江县）五县财力而筑成的。《名胜志》记载：（北宋）淳化年间，青神县茶农王小波、李顺起义，领兵攻打眉州，半年未攻下。因此，眉山城