

精致生活丛书

雅说

范文◎主编

古玩小品

YASHI
GUWAN
XIAOPIN



海天出版社



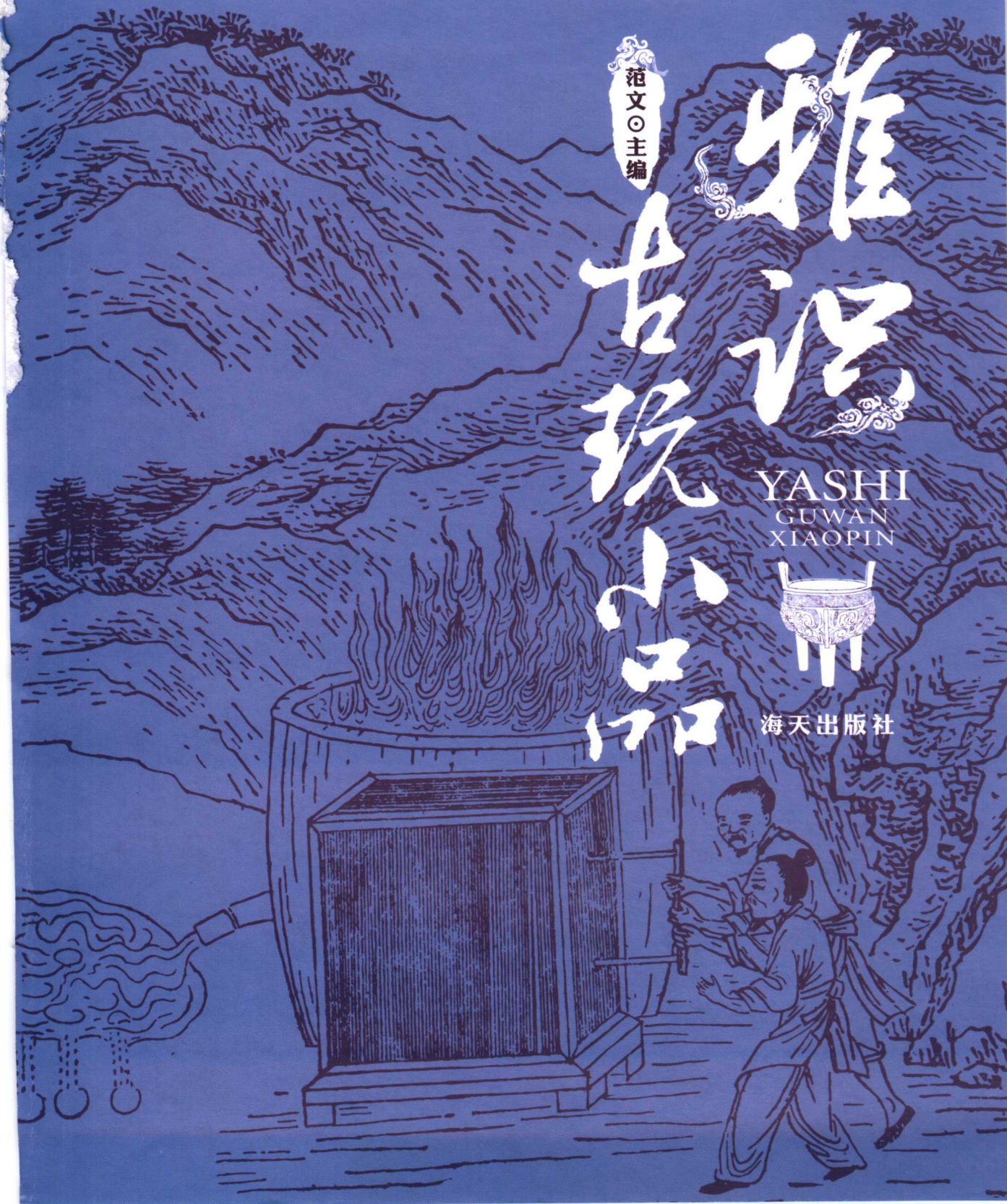
范文◎主编

雅 识 古 玩 小 品

YASHI
GUWAN
XIAOPIN



海天出版社





图书在版编目(CIP)数据

雅识: 古玩小品 / 范文主编. — 深圳: 海天出版社, 2006

ISBN 7-80697-723-6

I. 雅... II. 范... III. 小品文—作品集—中国
IV. I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002112 号

责任编辑 于志斌

责任技编 钟愉琼

出版发行 海天出版社

地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)

网 址 <http://www.htph.com.cn>

订购电话 0755-86460137(批发) 83460397(邮购)

经 销 新华书店

设计制作 深圳市海天龙广告有限公司 Tel: 83461000

印 刷 深圳凯升永昌彩印有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 12

字 数 81 千

彩 图 270 幅

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

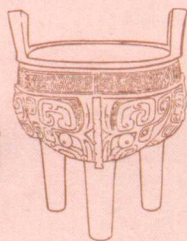
印 数 1-3000 册

定 价 65.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

目 录

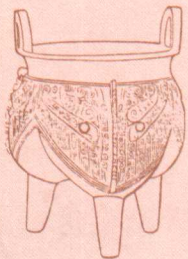


第一编

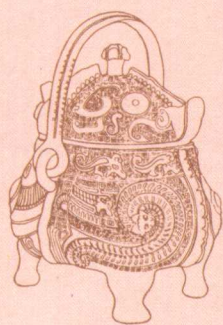
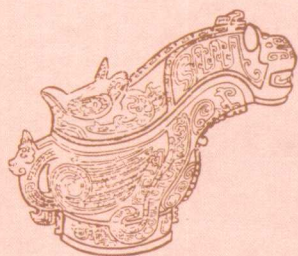


春渚纪闻·杂书琴事(墨说附)	04
湘山野录(三则)	14
玉壶清话(二则)	15
铁围山丛谈(节选)	16
燕翼诒谋录(节选)	23
齐东野语(九则)	24
芦浦笔记(六则)	36

第二编



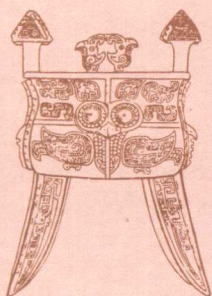
画 记	44
《捕鱼图》记	45
董源山水画	46
题东坡笠屐图	47
跋沈石田《春山欲雨图》	47
跋唐伯虎画	48



题《海天落照图》后	49
跋希哲草书《月赋》	50
《卧游册》题词	50
阙里碑略记	51
题词《江南卧游册·横塘》	52
味水轩日记选	53
李龙眠画罗汉记	58
霜红龕文（七则）	59
题张子石临《兰亭》卷	64
题张恕庵所藏萧尺木画	64
题丁药园画册	64
管夫人画竹记	66
书黄子久画后	68
新迁颜鲁公碑记	69
袁香亭画册记	70
题《兰竹石》	71
观巴黎油画记	72

第三编

墨君堂记	76
万卷楼记	77
《九友斋十歌》序	78



青藤书屋八景图记	79
九喜榻记	80
所好轩记	81
黄生借书说	82
陈氏藏书楼记	83
清稗类钞·孙石芝论藏书之要	84

第四编



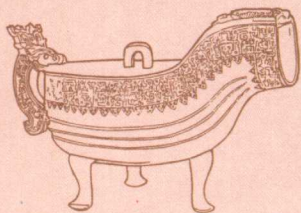
三琴记	106
真赏斋铭有叙	106
秦国公石记	108
方澹玄墨谱序	111
砚石记	111
考槃余事（二则）.....	112
《程氏墨苑》序	114
贺千秋《印衡》题词三则	116
《语石斋私印谱》序	117
核舟记	119
保砚斋记	120
汾湖石记	122
展砚斋记	123
选石记	124





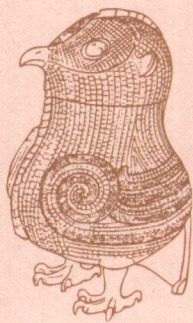
核工记	125
水坑石记	126
葛氏印谱序	127
曹氏怪石记	128
朱氏二石记	129
汪心农试砚斋记	130
《胡柏坡印谱》序	131

第五编



陶庵梦忆（六则）	136
琅嬛文集·跋	138
琅嬛文集·铭	142

第六编



李君实《恬致堂集》序	156
翁季霖诗序	157
玩古者说三篇	159
谈美人（三则）	162
两般秋雨庵随笔（十八则）	164
墨余录（七则）	174
附：本书图片索引	185

第一編

《廣陵散》傳稱

皋又從而爲之說

與宮同音，臣奪君

心。王陵，毋丘儉諸人

興復，俱爲晉宣父子所

避世禍，托之鬼神，以

者，然初不詳考。

漢魏時揚州刺史治壽春

陵自屬徐州，至隋唐乃爲揚州耳。

又劉渚

議《稱杜夔妙于《廣陵散》

，嵇中散就

猛，求得此聲。按夔在漢爲雅樂郎，魏武

州，得夔喜甚，因令論制樂

曲，則慢商之聲，似不因



第一编收录几本宋人笔记中的古玩小品，是颇有深意的。

宋代是我国古玩历史最为发达的时期之一。我们在宋初人编辑的《太平广记》中，就已经能在它的分类中找到“器玩部”。在这个部中选录了五十余则故事，都从不同的方面反映出社会生活中的古玩雅趣。即使是神话，也表达了宋人及其前辈们的奇思妙想。当一个个器物被附丽上浪漫的人文色彩后，它们就更加耐人咀嚼和玩味了。于是乎，有用的器具也被目为“器玩”了。

不仅仅是观念发生着变化。这个时代，古玩鉴藏大家辈出，欧阳修、苏轼、米芾、李公麟、邵伯温、彭几、宋徽宗、吴曾等等，以一桩桩玩藏鉴识故事，推动着古玩活动朝向更加理性的方向发展。就是在这个时代里，一些人开始将古玩藏鉴活动当做一回事，认认真真地“记录在案”。

本编选录的作家何遵，福建浦城人，号韩青老农，大约生活在宋哲宗、徽宗、钦宗时。何遵知识渊博，见多识广，文字作品受到了苏轼的赏识，称其“笔势雄健，得秦汉风力”，甚至于说“此班、马匹也”。清代学者陆心源说何遵是“博学多闻，工诗喜鼓琴”。何遵在《春渚纪闻》“杂书琴事（墨说附）”中，对琴文化和墨玩如数家珍，是我们不得不心口折服的雅识。

文莹，字道温，钱塘人。文莹喜与“馆殿名士”交游，曾拿着苏子美的介绍信，拜访欧阳修。他潜心野史，注意世务。所著《湘山野录》和《玉壶清话》为今天研究五代和北宋的历史保存了有价值的史料。他笔下“长安一巨冢坏，得古铜鼎，状方面四足”和“悉取图书器玩，留一诗于榻，携之尽去”的精当文字，颇令我们浮想连翩。

名气很大的《铁围山丛谈》，是号称“百衲居士”蔡絛的作品。可是，蔡絛与其父蔡京都是劣迹昭著的名人，父子两





人都是得意多年之后，落得流放偏僻之地、客死异乡的命运。蔡條在《铁围山丛谈》给我们介绍“汉传国玺”、“定命宝”、“元圭”、“大白玉璧”、“合浦珠”、“镇库带”、“瑞云盘龙御带”、“水精枕”、“藕丝灯”、“玉鹤琴”、“玉雁琴”、“宣和殿小库”之类，有如亲历之感。

王栎，字叔永，安徽庐江人，出身于官宦世家，曾在淮安为官。王栎有感于“祖宗良法美政，俱格不行”，写成《燕翼诒谋录》“以稽世变”。是不是达到了写作目的呢？在多少年后，我们却在“玺”这件国宝上，顺着王栎的笔意看去，竟看到了曾经有过的一种国家制度。

这几部笔记，名气最大的就是《齐东野语》；其作者周密，字公瑾，号草窗，是宋代著名的词人。周先生的《武林旧事》、《癸辛杂识》、《浩然斋杂谈》、《云烟过眼录》等，都是名作。史学家评介《齐东野语》是周密的“经意之作”。此书中的“绍兴御府书画式”一节，保存了南宋皇宫所藏书画的装裱、裁制、尺度、印识、标题等各种“成式”，“嘉与好事者共之，庶亦可想象承平文物之盛焉”。另外，我们还能从以下各节看到周密在帖学上下的功夫。他的“书籍之厄”一节，对于藏书、用书、失书的种种介绍，总让读书、爱书人不胜歔歔。

自然，《芦浦笔记》里的关于砖、碑、帖、车的记述，极富专业性，至今都有可资借鉴的学术价值。作者刘昌诗在宋宁宗开禧元年登进士第，担任过六合知县。此著竟然在多处纠正了以考证见长的吴曾《能改斋漫录》之误，可知刘昌诗果然征引广博、考证详实、见解独到。

那么，就以周密、刘昌诗等数人为代表，以窥宋人雅趣之一斑吧！

春渚纪闻·杂书琴事(墨说附)

~何 遽~

【辨广陵散】

《广陵散》传称嵇中散受之神人。至唐韩皋又从而为之说，云：康制此曲，缓其商弦，与宫同音，臣夺君之义，知司马氏有篡魏之心。王陵、毋丘俭诸人，继为扬州都督，咸谋兴复，俱为晋宣父子所杀。扬州故广陵地，康避世祸，托之鬼神，以俟知音者云。皋诚赏音者，然初不详考。汉魏时扬州刺史治寿春，广陵自属徐州，至隋唐乃为扬州耳。又刘潜《琴议》称杜夔妙于《广陵散》，嵇中散就其子猛，求得此声。按夔在汉为雅乐郎，魏武平荆州，得夔喜甚，因令论制乐事，在夔已妙此曲，则慢商之声，似不因广陵兴复之举不成而制曲明矣。政和五年二月十五日，乌戍小隐，听照旷道人弹此曲，音节殊妙，有以感动坐人者，或疑前后所传之异，因以所闻，并记坐人所举琴事，参而书之。



商代鸮尊

【六琴说】

《尔雅》大琴谓之离，二十七弦。舜弹五弦之琴而天下治。尧加二弦以合君臣之恩。蔡邕益之为九。汉高祖入咸阳宫，得钢琴十三弦，铭之曰璠玗之乐。马明生仙游，见神女于玉几上弹一弦琴，而五音具奏。此六琴虽损益各有意义，而世所共传者七弦也。余于是知法出乎尧者，虽亘千古而无弊，非智巧所能变易也。

【古琴口叩饰】

秦汉之间所制琴品，多饰以犀玉金

彩，故有“瑶琴”“绿绮”之号。《西京杂记》赵后有琴名凤凰，皆用金隐起为龙凤古贤列女之像。嵇叔夜《琴赋》所谓错以犀象，藉以翠绿，爰有龙凤之像，古人之形是也。

【古声遗制】

余谓古声之存于器者，唯琴音中时有一二。不患其器之朴拙，使人援弦促轸，想见太古自然之妙，然后为胜。近世百器惟新，惟琴器略无华饰，以最古蛇腹纹为奇。至有缝张池坼，而声不散者，亦不加完，独此有三代遗制云。

【叔夜有道之士】

孔子既祥五日，弹琴而不成声，言其哀心未忘也。夫哀戚之心存于中，则弦手犁然而不谐，此理之必然者。余观嵇中散被譖就刑，冤痛甚矣。而叔夜乃更神色夷旷，援琴终曲，重叹《广陵》之不传，此真所谓有道之士，不以死生婴怀者。若彼中无所养，则赴市之时神魄荒扰，呼天请命之不暇，岂能愉心和气，雍容奏技如在豫暇时耶！惜哉，史氏不能逆彼心寄，表示后人；谓其拳拳于一曲，失士多矣。

【明皇好恶】

唐明皇雅好羯鼓，尝令待诏鼓琴，未终曲而遣之，急令呼宁王取羯鼓来，为我



商代虎食人卣

解秽。噫，羯鼓，夷乐也。琴，治世之音也。以治世之音为秽，而欲以荒夷淫淫之奏除之，何明皇耽惑错乱如此之甚。正如弃张曲江忠鯁先见之言，而狎宠禄山侧媚悦己之奉。天宝之祸，国祚再造者，实出幸也矣。

【蔡嵇琴赋】

蔡中郎《琴赋》云：“左手抑扬，右手徘徊，指掌反复，抑按藏摧。”嵇叔夜亦云：“徘徊顾慕，拥郁抑按，盘桓毓养，从容秘玩。”人知“藏摧毓养”四字之妙，虽试手调弦，已胜常人十年上用。



商代龙虎尊

【击琴】

宋柳恽尝赋诗未就，以笔捶琴，客有以箴和之，恽惊其哀韵，乃制为雅音。后传击琴，盖自恽始。近世不复传此，正恐失古人搏拊之意，流入箏筑耳。

【有道之器】

褚彦回常聚袁粲舍，初秋凉夕，风月甚美，彦回援琴，奏《别鹄》之曲，宫商既调，风神谐畅。王彧谢庄并在粲坐，抚节而叹曰：“以无累之神，合有道之器，宫商蜺离，不可得已。”彦回风流和韵，

施之燕闲，故是佳士。若当艰危之际，以一家物与一家，亦痛其须髻如棘，无丈大意气耳。

【闻弦赏音】

萧思话领右卫军，夕尝从宋武登钟山北岭，中道有盘石清泉，宋武使于石上弹琴，因赐以银锤酒。谓之曰：“赏卿有松石间高意。余谓促軫动操，超然有高山远水之思者，故不乏人。而闻弦赏音最为难遇，此伯牙所以绝弦于锺期之死也。”

【琴趣】

鸣弦转轸，要先有钩深致远之怀，不规规于弦手之间，期较工拙，便为造微入妙。如孙登弹琴，颓然自得，风神超迈，

若游六合之外者。桓大司马谢阻仁于北牖下弹琵琶，自有天际意，此为得之。

【焦尾】

《搜神记》载吴人有以枯桐为爨者，蔡伯喈闻其爆声，知其为良桐，请于主人，削之为琴，果有殊声，而烧痕不尽，因名之“焦尾”。后人



商代青铜立人像

遂效之，如林宗折巾、飞燕唾花，皆以丑为妍也。

【雷琴四田八日】

东坡先生《书琴事》云：“家有雷琴，破之，中有八日合之语，不晓其何谓也。”先生非不解者，表出之，以令后人思之耳。盖古雷字从四田，四田折之，是为八日也。

记 墨

【烟香自有龙麝气】

西洛王迪，隐君子也。其墨法止用远烟鹿胶二物，铄泽出陈瞻之右。文潞公尝从迪求墨，久之，持烟一奁见公，且请以指按烟，指起烟亦随起，曰：“此烟之最轻远者。”乃抄烟以汤瀹起揖公对啜，云

当自有龙麝气，真烟香也。凡墨入龙麝，皆夺烟香，而引蒸湿，反为墨病，俗子不知也。

【陈瞻传异人胶法】

陈瞻，真定人。初造墨遇异人传和胶法，因就山中古松取煤，其用胶虽不及常和、沈珪，而置之湿润，初不蒸，则此其妙处也。又受异人之教，每斤止售半千，价虽廉而利常赢余。余尝以万钱就瞻取墨，适非造墨时，因返金，而以断裂不完者二十笏为寄。曰：“此因胶紧所致，非深于墨，不敢为献也。”试之，果出常制之右。余宝而用之。并就真定公库，转置得百笏，自谓终身享之不尽。胡马南渡，一扫无余。继访好事所藏，盖一二见也。缘瞻在宣和间已自贵重，斤直五万，比其身死，盖百倍矣。瞻死，婿董仲渊因其法

商代青铜人面像



而加胶，墨尤坚致。恨其即死，流传不多也。董后有张顺，亦贍婿，而所制不及渊，亦失贍法云。

【潘谷墨仙揣囊知墨】

潘谷卖墨都下。元祐初，余为童子，侍先君居武学直舍中。谷尝至负墨篋而酣咏自若，每笏止取百钱，或就而乞，探篋取断碎者，与之不吝也。其用胶不过五两之制，亦遇湿不败。后传谷醉饮郊外，经日不归，家人求之，坐于枯井而死。体皆柔软，疑其解化也。东坡先生尝赠之诗，有“朝入海寻李白，空看人闻画墨仙”之句，盖言其为墨隐也。山谷道人云：“潘生一日过余，取所藏墨示之，谷隔锦囊揣之曰：‘此李承宴软剂，今不易得’又揣一曰：‘此谷二十年造者，今精力不及，无此墨也。’取视，果然。”其小握子墨，医者云，可入药用，亦藉其真气之力也。

【漆烟对胶】

沈珪，嘉禾人。初因贩缯往来黄山，有教之为墨者，以意用胶，一出便有声称。后又出意取古松煤，杂用脂漆滓，烧之得烟极精黑，名为漆烟。每云韦仲将法，止用五两之胶，至李氏渡江，始用对胶，而秘不传，为可恨。一日与张处厚于居彦实家造墨，而出灰池失早，墨皆断裂。彦实以所用墨料精佳，惜不忍弃，遂

蒸浸以出故胶，再以新胶和之，墨成，其坚如玉石。因悟对胶法，每视烟料而煎胶，胶成和煤，无一滴多寡也。故其墨铭云，沈珪对胶，十年如石，一点如漆者，此最佳者也。余识之盖二十年矣。其为人有信义，前后为余制墨计数百笏。庚子寇乱，余避地嘉禾，复与珪连墙而居，日为余言胶法，并观其手制，虽得其大概，至微妙处，虽其子宴亦不能传也。珪年七十



商代青铜人面像



商代青铜人面像

余终，宴先珪卒，其法遂绝。有持张孜墨较珪漆烟而胜者，珪曰：“此非敌也。”乃取中光减胶一丸，与孜墨并，而孜墨反出其下远甚。余叩之，曰：珪对胶，于百年外方见胜妙。盖虽精烟，胶多则色为胶所蔽逮，年远胶力渐退，而墨色始见耳。若孜墨急于目前之售，故用胶不多，而烟墨不味，若岁久胶尽，则脱然无光，如土炭耳。孜墨用宜西北，若入二浙，一过梅润则败矣。滕令嘏监廉禾酒时，延致珪甚厚，令尽其艺。既成即小丸磨试，而忽失所在。后二年浚池得之，其坚致如故。令嘏庄敏公之子，所蓄古墨至多，而有鉴裁。

因谓珪曰：“幸多自爱，虽二李复生，亦不能远过也。”

【洙泗之珍】

东鲁陈相作方圭样，铭之曰：“洙泗之珍。”佳墨也。

【二李胶法】

柴珣，国初时人。得二李胶法，出潘张之上。其作玉梭样，铭曰：柴珣东瑶者。士大夫得之，盖金玉比也。

【都下墨工】

崇宁已来，都下墨工，如张孜、陈昱、关珪(弟填)、郭遇明，皆有声称，而精于样制。

【买烟印号】

黄山张处厚、高景修皆起灶作煤，制墨为世业。其用远烟鱼胶所制，佳者不减沈珪、常和；沈珪、汪通辈或不自入山，亦多即就二人买烟，令渠用胶，止各用印号耳。

【软剂出光墨】

九华朱覲，亦善用胶作软剂出光墨。庄敏滕公作郡日，令其子制铭曰：爱山堂造者最佳，子聪不逮其父。

【紫霄峯墨】

大室常和，其墨精致，与其人，已见东坡先生所书，极善用胶。余尝就和得数



商代青铜双面人头像形器

饼，铭曰：紫霄峯，造者岁久，磨处真可截纸。子遇不为五百年后名，而减胶售俗。如江南徐熙作落墨花，而子崇嗣取悦俗眼，而作没骨花，败其家法也。

【南海松煤】

近世士人游戏翰墨，因其资地高韵，创意出奇，如晋韦仲将、宋张永所制者，故自不少。然不皆手制，加减指授善

工而为之耳。如东坡先生在儋耳，令潘衡所造，铭曰：海南松煤，东坡法墨者是也。其法或云每笏用金花胭脂数饼，故墨色艳发，胜用丹砂也。

【苏浩然断金碎玉】

支离居士苏澥浩然所制，皆作松纹皴皮，而坚致如玉石。余与其孙之南字仲容游，其家所藏不过数笏。而余于李汉臣



商代人面鼎