

少年艺术之旅丛书



外国摄影 名作欣赏

何宝民 主编

海燕出版社

· 少年艺术之旅丛书 ·

外国摄影名作欣赏

主 编 何宝民

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国摄影名作欣赏 / 何宝民主编. — 郑州: 海燕出版社, 2006.1

(少年艺术之旅丛书)

ISBN 7-5350-3001-7

I. 外... II. 何... III. 摄影 — 鉴赏 — 世界 — 少年读物 IV. J405.1-49

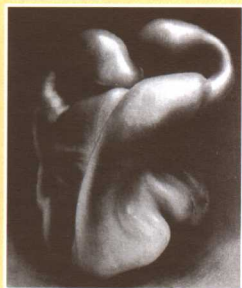
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 157146 号

主 编 何宝民
副 主 编 何 婷
编 写 凌 夫 卢颖卓 曾 晶 蔡 夏
周迎迎 李 娟 萧 婕

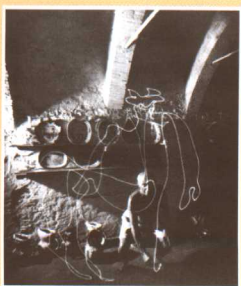
策划编辑 范 玲
责任编辑 范 玲 郑 颖 廖颖新
责任校对 张新伟
装帧设计 郑 颖
制 作 郑州唐堂视觉设计有限公司

出版发行 海燕出版社
经 销 河南省新华书店
印 刷 恒美印务(番禺南沙)有限公司
开 本 890 × 1240 A5
印 张 5
字 数 100 千字
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 6 000 册
定 价 18.00 元

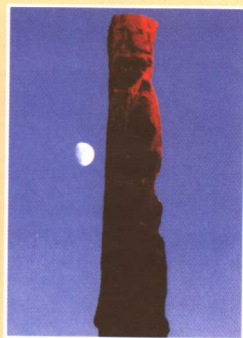
目 录



《窗外的风景》	004
《寺院街》	006
《草垛》	008
《人生的两种选择》	011
《乔治·桑》	012
《弥留》	014
《收获》和《采集睡莲》	016
《管风琴演奏者和歌女》	019
《少女头像》	020
《三等舱》	022
《幼蕨》和《亚洲罂粟》	025
《10岁的纺织女工》	026
《砖工》	028
《罗丹和他的〈思想者〉》	030
《“瞧，萨洛蒙这家伙来了”》	033
《30号甜椒》	034
《泪》	037
《盲妇》	041
《母亲的像》	043
《中国巨人猛醒了！》	044
《变形40号》	047
《柏林无线电塔印象》	048
《逃难的移民母子》	051



《利比里亚男孩》	053
《埃菲尔铁塔上的长裙》	055
《纽约夜景》	057
《胜利之日》	058
《品头论足》	060
《山月》	062
《我 + 猫》	065
《牛奶滴出的花冠》和《子弹穿过苹果》	067
《纽约》	068
《等领救济粮》	069
《拾煤归来》	072
《毕加索》和《走下楼梯》	075
《原子的达利》	076
《努巴人摔跤手》	079
《丘吉尔》	081
《买啤酒归来的孩子》	083
《独立苍茫》和《白鹭之吻》	086
《悲痛时刻》	088
《还不下课》	090
《共和军战士之死》	092
《鸡尾帽》	095
《行人与树》	098
《插秧女》	100
《作曲家斯特拉汶斯基》	103
《乡村医生》	105
《花中二乔》	108
《斗牛士》	110
《雪晨》	112



《三个月大的人类胎儿》	115
《多维玛和大象》	117
《老北京的一条街》	118
《有轨电车》和《运河大街上的芸芸众生》	120
《母与子》	122
《“电话兵” 奥尔德林在月球上》	124
《一个死者对生者的访问》	126
《漂浮的树》和《山岳与人体》	129
《风景》	130
《无题》	132
《沉思中的周恩来》	134
《蒙萨德河的侧影》	136
《风景一号》和《风景三号》	138
《淘金工人》	141
《金鱼的报复》和《松鼠》	142
《流浪汉》	145
《龙飞凤舞》和《自天而降》	146
《阿富汗难民》	149
《奔跑中的林羚》	151
《埃米特、杰茜和弗吉尼亚》	152
《童趣》	155
《奔月》	157
《TOSHIBA 笔记本电脑广告》	158

《窗外的风景》



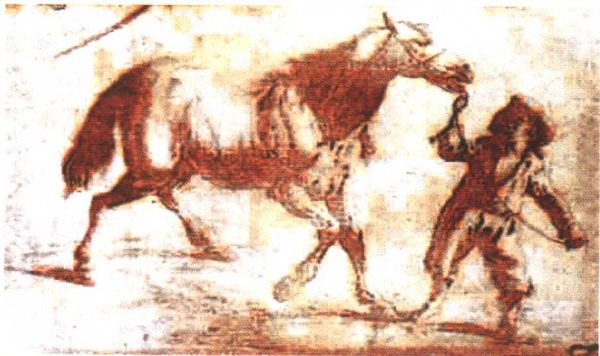
◎ 尼埃普斯

人们很早就注意并研究“针孔成像”现象。18世纪的欧洲,不少画家已使用暗箱作为绘画的辅助工具。但是投入暗箱的影像只能被画下来,而不能被直接固定下来。

法国人尼埃普斯(1765—1833)在1825年采用感光的方法固定了影像。《牵马人》原是一幅版画,尼埃普斯把

涂有感光材料的金属板放在暗箱中,通过阳光照射,成功地记录下一个人牵着马过河的画面。它只是画作,而不是照片,但它无疑打开了摄影术的大门。

现在公认的摄影史上最早的一张实物照片是尼埃普斯1826年拍摄的《桌上的物品》,拍摄过程需要8



◎ 牵马人

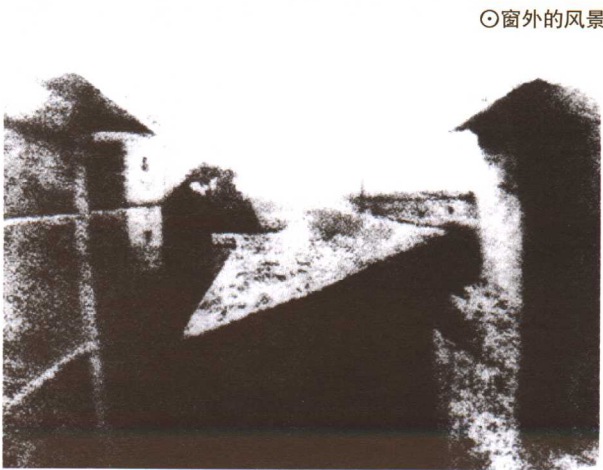
个小时。

《窗外的风景》的拍摄时间在1826年到1827年之间。尼埃普斯定格了他工作室窗外的景象。从房子顶层的工作室可以看到左边的一座鸽舍，中央是仓库的倾斜的屋顶，右边是建筑物的一角。因为曝光时间长，阳光的照射角度会有变化，所以两边建筑物都受到光照。这就有了在一张照片中同时出现两个方向阳光的现象。

尼埃普斯的作品在整个摄影艺术发展史上具有无可比拟、无可替代的历史价值和文献价值。



◎桌上的物品



◎窗外的风景

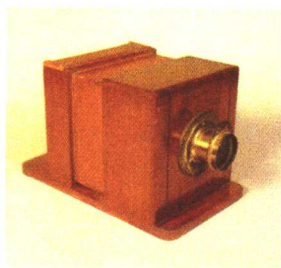
《寺院街》



◎寺院街

达盖尔式摄影术 1837年达盖尔发现了摄影技术的基本原理，他采用水银蒸气显影和食盐固定影像，并把这一过程命名为“达盖尔式摄影术”。1839年8月19日，法国政府向全世界公开宣布了达盖尔的发明。摄影史以这一年为摄影术发明之年。

◎达盖尔的相机





◎达盖尔

《寺院街》，路易斯·雅克·曼德·达盖尔(1787—1851)1838年拍摄，为早期摄影的名作。寺院街是巴黎的一条街道。照片中静谧的大街上，只有一个擦皮鞋的和他的顾客。场面阔大，景物错落，具有强烈的空间感。影纹细腻，影像锐利。拍摄于1837年的《工作室一角》被作为摄影术发明的凭

证，为法国摄影家学会收藏。

画家达盖尔是“达盖尔式摄影术”的发明人。他的铜版摄影术，使一张照片的曝光时间从8小时减少到30分钟左右。但缺点是一次摄影只能在铜版上获得一张正像，同时影像呈现反像，而且不能够复制。

◎工作室一角



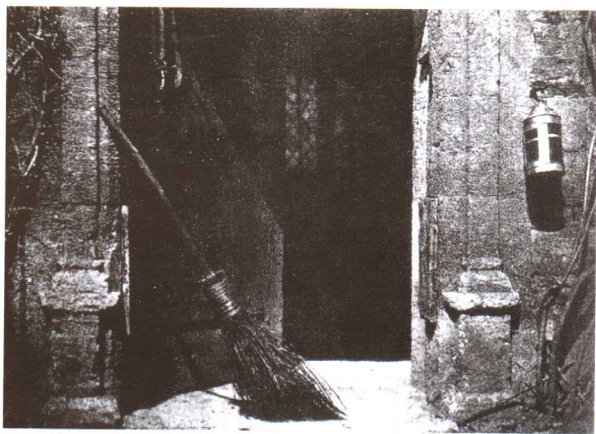
《草垛》



◎塔尔博特

英国人威廉·亨利·福克斯·塔尔博特(1800—1877)1834年开始进行摄影实验,发明了“卡罗式摄影术”。卡罗,来自希腊语,意为“美丽”。

他的摄影集名为《自然的铅笔》,这是世界上第一本摄影画册,有24幅照片。《草垛》,1844年拍摄,充满农村气息。整齐的草垛,连微妙的细节都表现得非常真实。梯子和割草刀则显示了人的存在。1843年拍摄的《打开的门》虽然只是一个普通的家庭图景,但引人遐想。提灯等待着黑暗,扫帚等待着使用者,



◎打开的门



◎草垛

而门口则等待着进入者。《打开的门》是一个等待着人出现的场所。摄影家表现了空缺，这种空缺要通过想像来补足。

卡罗式摄影术 塔尔博特发明了由负像转到正像的工艺，称“卡罗式摄影术”。与达盖尔式摄影术一次只能得到惟一的一张照片不同，卡罗式摄影术得到的首先是一张底片，通过这张底片，可以复制出多张照片。同时，曝光时间缩短，定影也更为可靠。



◎人生的两种选择

画意摄影在摄影史上历史最悠久、影响最深远。瑞典画家、画意摄影的开拓者奥斯卡·古斯塔夫·雷兰德（1813—1875）的作品《人生的两种选择》，是画意摄影的扛鼎之作。

这幅照片模仿意大利画家拉斐尔的名画《雅典学派》的构图，25个人物可分为3组。两个年轻人分别代表两种截然不同的人生道路：右边一组保持清醒，向往美德。画面描绘了虔诚的信徒、勤劳的纺织女工、学者，象征着博爱、勤

《人生的两种选择》



奋和慈善。左边一组受到诱惑，迷恋恶行。画面表现了酗酒者、赌徒、娼妓，象征着沉沦、堕落和邪恶。中间的长者，是神圣仲裁的化身。照片像是一幅古典主义的绘画，画面结构严谨，人物姿态生动，有着雍容

华贵、宏大细腻的“维多利亚”风格。

《人生的两种选择》的人物均由专业模特扮演，分别拍摄，得到30张底片，再逐一叠放拼接，经过6周才完成。1857年在英国曼彻斯特展出，博得女王的赏识。

画意摄影 也称“绘画主义摄影”。摄影艺术的一个流派。形成于19世纪50年代。画意摄影追求绘画意趣，按照绘画造型的原则规范创作。这个流派可分为仿画派和画意派两个分支。仿画派，直接模仿文艺复兴时期的画风，从神话、宗教教义中取材，用素描绘制草图，按草图布置场景，挑选人物模特，并像戏剧一样反复排练，然后一次拍照完成，或多次拍照后再叠放、拼接而成。画意派，虽然也注重作品的绘画形式，但寻求的是现实世界中的诗情画意，而不是靠纯主观的虚构。



◎乔治·桑

《乔治·桑》

法国摄影家纳达尔 (1820—1910) 是一位杰出的人像摄影家。
纳达尔的人像摄

影，与当时的摄影风尚大相径庭。他不用全身像的固定格式，而是通过半身像甚至特写的方式来表现；请摄影对象随意选择姿势，而不刻意安排造型；舍弃复杂的背景、道具，而注重在简单的背景上刻画人物的性格，突出人物内在的气质。在他的作品《乔治·桑》和《米勒》中，女作家乔治·桑的沉静含蓄、画家米勒的坚毅稳重，都得到了生动的表现。

用纳达尔的话说，他的人像摄影攫取了拍摄对象的精神。

纳达尔被称为19世纪的摄影巨人。1858年，他开创了空中摄影，乘坐热气球从高空拍摄巴黎的俯瞰照片；1861年，他第一次以人工照明在地下水道中摄影；1886年，他对一位老化学家作摄影专访，首开摄影报道的先例。



◎米勒



◎杜米埃：纳达尔在空中拍摄

空中摄影 也称“航空摄影”。从飞机（或其他飞行器）上，对地球表面或空中目标进行摄影。空中摄影多用于测量、资源勘探、军事侦察及新闻报道等。在现代发展的遥感技术中，从人造卫星上对地球表面进行的摄影，称为“航天摄影”。



◎在热气球上拍摄的巴黎

《弥留》



◎ 弥留