



依据《普通高中语文课程标准》编写

▲丛书主编 / 刘玉涛 沈艳春 孔令博

▲本册主编 / 宋彦轶 时雪峰

HE XIN ZUO WEN YUE DU JIAO CHENG

核心作文阅读教程



感悟与创新

高
考
版



美文佳作

帮你借鉴他人优点

日积月累 有的放矢 青出于蓝



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

▲本册主编 / 宋彦轶 时雪峰

核心作文阅读教程



感悟与创新

高
考
版

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

核心作文阅读教程. 感悟与创新. 高考版/宋彦轶, 时雪峰主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2005. 9

ISBN 7-5640-0598-X

I. 核... II. ①宋... ②时... III. 语文课-阅读教学-高中-升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 086752 号

出版发行/ 北京理工大学出版社

社 址/ 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/ 100081

电 话/ (010)68914775(办公室) 68940598(传真)

68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/ Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱/ chiefedit@bitpress.com.cn

经 销/ 全国各地新华书店

印 刷/ 北京智慧源印刷有限公司

开 本/ 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张/ 15.25

字 数/ 229 千字

版 次/ 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

定 价/ 本套共 3 册, 总定价: 76.00 元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

《核心作文阅读教程》书目

序号	书 名	定 价
1	核心作文阅读教程·积累与模仿·1 年级	27.00
	核心作文阅读教程·小学阅读·1 年级	
2	核心作文阅读教程·积累与模仿·2 年级	32.00
	核心作文阅读教程·小学阅读·2 年级	
3	核心作文阅读教程·积累与模仿·3 年级	32.00
	核心作文阅读教程·小学阅读·3 年级	
4	核心作文阅读教程·积累与模仿·4 年级	56.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·4 年级	
	核心作文阅读教程·小学阅读·4 年级	
5	核心作文阅读教程·积累与模仿·5 年级	56.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·5 年级	
	核心作文阅读教程·小学阅读·5 年级	
6	核心作文阅读教程·积累与模仿·6 年级	50.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·6 年级	
	核心作文阅读教程·小学阅读·6 年级	
7	核心作文阅读教程·积累与模仿·7 年级	50.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·7 年级	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·7 年级	
8	核心作文阅读教程·积累与模仿·8 年级	60.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·8 年级	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·8 年级	
9	核心作文阅读教程·积累与模仿·中考版	60.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·中考版	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·中考版	
10	核心作文阅读教程·积累与模仿·高 1 年级	66.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·高 1 年级	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·高 1 年级	
11	核心作文阅读教程·积累与模仿·高 2 年级	66.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·高 2 年级	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·高 2 年级	
12	核心作文阅读教程·积累与模仿·高考版	76.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·高考版	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·高考版	

丛书编委会

- 丛书审定 李炳海（中国人民大学教授、博士生导师）
徐强（东北师范大学文学院现当代文学博士、副教授）
何兰（中国传媒大学教授、博士）
董儿（中国当代著名中青年作家）
徐雪芹（辽宁师范大学文学院写作专业教授）
史佳丽（中国作家协会会员、作家出版社编辑）
龚宏（哈尔滨大学文学院院长、现当代文学教授）
崔丽萍（现当代文学教育专家、白城师范学院中文系副教授）
王玛丽（中国著名教育专家、澳门写作教学高级教师）
侯颖（儿童文学博士、北方妇女儿童出版社编审）

丛书编委 刘玉涛 李荣华 刘培忠 赵福林 李菁翠 王显才
李莉 谷学峰 李贺武 王江春 黄敏 刘玉红
关文丽 徐虹 孔令博 郑艳丽 时雪峰 宋如郊
杨向红 林明 冯雅 刘亚丹 尹志英

丛书主编 刘玉涛 沈艳春 孔令博
丛书副主编 崔丽萍 李莉

以方法触动灵性

——写在《核心作文阅读教程》出版之际

作文、阅读能力是学生语文素养的综合体现，涉及到其知识视野、认识水平、审美品位、思维能力和文字表达能力。而能力的形成不仅需要平日的积累，更需要方法上的指导。正所谓“文无定法，有规可循”。因此，依据《语文课程标准》的要求，我们编写了这套《核心作文阅读教程》套餐系列。小学低年级为1+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心阅读教程》）；小学高年级、初中、高中各年级为2+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心作文教程·感悟与创新》+《核心阅读教程》）。希望对广大的中、小学生朋友，不仅能给予“受之以鱼”，更重要的是“授之以渔”的帮助。其特点主要体现在以下几个方面：

1. 体现语文课程标准的新理念

《语文课程标准》对作文和阅读的定位分别是：“阅读教学应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”“写作教学应引导学生关注现实，热爱生活，表达真实情感。”本套丛书正是从这一点出发而编写的。它将语文课程标准的人教版、语文版、北师大版、苏教版、开明版等语文教材对作文和阅读教学的目标与要求集于一体，以主题形式，分单元编写，并按教学的实际需求做系统的同步拓展和延伸。

2. 向生活开放，以方法触动灵性

语文课程标准注重作文和阅读教学的过程与方法，更注重作文阅读内容与学生生活及社会生活的联系。本套丛书正是从这一点出发，让作文与阅读完美结合，并使之既相对独立，又彼此互动。以形成作文和阅读教学各环节的完整体系。在这个大的体系下，每个单元又设计了具有作文和阅读教材系统性、完整性的下列板块：

目标要求

语文课程标准各种版本的教材对各年段作文和阅读教学都提出了不同程度的要求。在此基础上本丛书对作文与阅读教学的要求和实现的目标做出了更系统、更完整的归纳和总结，使教师和学生对本年段的作文与阅读教学有一个十分清晰的了解，以便开展有的放矢的作文与阅读教学。

规律方法

本套书以方法作为贯穿全书和单元各个板块的编写核心和主线，注重教方法，讲规律。每个单元重点讲解一个作文或阅读的方法，各单元之间既相互独立，又相互联系。而年段之间“方法规律”的讲解又具有明显的梯度，整体系统上，呈螺旋式上升，真正地体现“授之以渔”的编写宗旨和理念。

范例精析

精选了生动、趣味、富有时代感的时尚美文、佳作和优秀的习作为文本，向生活开放。从人生、社会、学习和自然等各方面撷取能触动学生心灵的精彩篇章和片断，引发思考，结合“规律方法”板块中所提炼的作文或阅读方法，进行全面地、有针对性地分析和讲解，使方法与规律的讲解真正地落到实处。这样深层次的分析，使老师在方法的讲解时，有实例，便于积累材料；学生自己阅读时，有感受，便于对方法的理解和掌握；家长在辅导时，有抓手，便于辅导和检测。

实践平台

每单元设计了2~3个实战性、应用性极强的训练题，进行思维方法、操作方法的训练。这些训练题的设计又与“规律方法”紧密关照，使规律和方法的讲解和训练能及时地落到实处，进而能够做到举一反三。在中、高考版分册的这一部分里，我们还精选了近年来中、高考的真题，旨在培养学生的应用和应考的双重能力。

3. 注重对情感、态度和价值观的培养，丰富人生体验

方法、规律和素材需要积累；经典美文需要模仿和内化；人生和社会需要丰富和感悟；学习和思维需要创新，所有的这一切的一切都是对情感、态度和价值观的培养，更是对人性的尊重和人的培养。语文课程改革注重对以中华民族伦理道德为核心的情感、态度和价值观的正确向导，这不仅 是作文、阅读教学的核心，更是语文教学的灵魂。本套丛书也正是从这一点出发，努力将这一思想与讲规律和方法有机地结合起来，注重引导学生感受并表达对人生所经历的欢乐、痛苦、失败、愧疚、误解、烦恼等的反思；注重引导学生扩大视野，关注现实社会的生活；注重引导学生交流自己的心灵感受、增长见识、引发思考和独特的人生体验；注重富有激情地引导学生描写自然的个性、思考人们心灵深处对自然和社会的需求。

《核心作文阅读教程》课题组

2005年9月

致教师

为个别学生指导具体的学习问题，对教师来说不是难事。但大多数学生真正需要的，是系统地、全面地、持续性地辅导。以此为契机，他们才能发挥自身的能动性和特长，靠“自己”学会知识，取得进步。

《核心作文阅读教程》1(2)+1套餐，正可为您和您的学生提供这样一个平台。书中讲到的“方法规律”均有代表性，并构成严密的辅导体系。在这个体系中，教与学都会减少一些盲目性，增加一些针对性。

在《核心作文阅读教程》的帮助下，您不必耗费太多的精力和时间，搜罗太多的参考资料，就能为您的教学班和辅导班制定适合的作文、阅读教学和辅导计划。按计划让学生读一读，练一练，再加上您在关键处的点拨，教学必能取得事半功倍的效果。

致学生

也许你一听到教师留作文或阅读的作业，就感到头疼，咬着笔不知道从何写起，如何完成；也许你的作文或阅读成绩还不错，但不“拔尖”；也许一般的作文作业、阅读作业对你来说太简单，但真正地写作文时，却又总是没有什么“亮点”。考阅读试题时，总得不到高分。因此，总想“拔拔高”；也许你有兴趣模仿名家的经典文笔，成为文坛的新秀……那么，《核心作文阅读教程》非常适合你。

你可以先阅读每单元的“规律方法”，你会发现原来作文和阅读也有方法和技巧，虽然有些内容稍深了点，但理解和掌握起来并不难。然后，按“范例精析”的讲解去积累与模仿、感悟与创新，按“实践平台”的训练题去思考和训练，充分挖掘自己的潜力，把作文、阅读水平再提高一段，达到接近“拔尖”或“拔尖”的档次是不难的。

致家长

如果说选用《核心作文阅读教程》您可以为孩子代劳的话，那么，读这些书，读懂这些书，并在您适当的监督下，孩子就能掌握书中的方法，您也就不必再劳神、费力地请家教了。

《核心作文阅读教程》的“目标要求”清晰明了；“规律方法”讲解透彻到位；“范例精析”文本经典、优美，写法灵活、生动，难度由浅入深。“实践平台”总是先讲后练，对学习和应考更有细致入微的指导。这是一套学生既有兴趣读，又完全有能力读懂，有时间读完，并从中学到思维方法，提高思维能力的书。

实际上，一本优秀的作文、阅读辅导书是求学的得力工具，正确地使用，并坚持下去，不仅可以帮助您的孩子解决作文阅读学习中的许多困难，更能培养一种终生受益的学习方法和思维方法。我们一直坚信：文无定法，有规可循！

2005年9月

目 录

第一单元 学会积累新方法	1
一、 目标要求	1
(1) 学习运用多种方法进行日常积累。	
(2) 展开想像, 留心生活, 创作性的进行积累。	
二、 规律方法	1
三、 范例精析	8
范例一	8
范例二	10
范例三	11
范例四	13
四、 实践平台	16
实践一	16
实践二	16
第二单元 准确审题 创新立意	17
一、 目标要求	17
(1) 掌握审题立意的主要方法, 准确快速地进行审题。	
(2) 学会自由运用这些方法, 根据自己的能力加以创新。	
二、 规律方法	17
三、 范例精析	30
范例一	30
范例二	31
范例三	32
四、 实践平台	34
实践一	34
实践二	35

第三单元 清晰、巧妙进行构思 36

一、目标要求 36

(1) 明确思路清晰的重要性,在作文时达到“清晰”的基本要求。

(2) 掌握构思的主要方法,巧妙地结构文章。

二、规律方法 36

三、范例精析 45

范例一 45

范例二 49

四、实践平台 50

实践一 50

实践二 50

实践三 51

第四单元 开头结尾 酿出好文 52

一、目标要求 52

(1) 学习文章开头写法,创造性地设计开头。

(2) 学习文章结尾的写法,做到有力而深刻。

二、规律方法 52

三、范例精析 66

范例一 66

范例二 68

范例三 69

四、实践平台 70

实践一 70

实践二 71

第五单元 好文章要有充足的内容 72

一、目标要求 72

(1) 广泛积累材料,做好准备,使文章内容充足。

(2) 在充足的基础上,学会对内容的筛选方法,选择恰当的内容作文。

二、规律方法	72
三、范例精析	89
范例一	89
范例二	92
范例三	95
范例四	96
四、实践平台	97
实践一	97
实践二	98

第六单元 巧论妙证

——论证方法面面观	99
一、目标要求	99
(1) 掌握多种论证方法, 学会恰当运用。	
(2) 灵活运用论证方法, 严密论证。	
二、规律方法	99
三、范例精析	114
范例一	114
范例二	116
范例三	118
四、实践平台	119
实践一	119
实践二	120
实践三	120

第七单元 以语言提升作文的文采

一、目标要求	121
(1) 学习语言运用的方法, 给文章增添文采。	
(2) 创造性地使用这些方法, 使文章写出新感觉。	
二、规律方法	121
三、范例精析	142
范例一	143



范例二	147
四、实践平台	149
实践一	149
实践二	149
第八单元 生动写人细腻叙事	151
一、目标要求	151
(1) 掌握叙事的主要技法,做到叙事细腻。	
(2) 掌握写人的主要技法,做到写人生动。	
二、规律方法	151
三、范例精析	165
范例一	165
范例二	167
四、实践平台	169
实践一	169
实践二	170
实践三	170
第九单元 在新思维的指导下写作文	171
一、目标要求	171
从内容和形式两方面培养自己的创新思维,在新思维的指	
导下作文。	
二、规律方法	171
三、范例精析	186
范例一	186
范例二	188
范例三	190
范例四	192
范例五	194
范例六	196
四、实践平台	197
实践一	197

实践二	197
第十单元 出奇制胜	
——考场作文再创新	199
一、 目标要求	199
掌握应战考场作文的主要技法，以创新取胜。	
二、 规律方法	199
三、 范例精析	220
范例一	220
范例二	221
范例三	223
范例四	224
四、 实践平台	225
实践一	225

第一单元 学会积累新方法

题记：

“积学以储宝，酌理以富才”。无论是写作还是做人，都需要一时情感的迸发，但是，迸发不是只用一条导火索，更需要平时储备起来的火药。积蓄的力量越多，越可以感受到郁积发泄的愉悦。

一、目标要求

- (1) 学习运用多种方法进行日常积累。
- (2) 展开想像，留心生活，创作性的进行积累。

二、规律方法

学习运用多种方法进行日常积累

1. 运用多种方法进行积累的重要性

到了高三，许多同学有提高作文水平的愿望，但又深知作文必须靠积累，短短的八九个月，如何积累呢？临时抱佛脚，谈何容易。

语文教学专家叶圣陶先生的论述：“学生胸中有积蓄吗？那是不必问的问题。只要衡量的标准不太高，就是刚有一点知识的幼童，也有他的积蓄。幼童看见猫儿圆圆的脸，眯着眼睛抿着嘴，觉得它在那里笑。这就是一种积蓄，这正是很可宝贵的‘立诚’的倾吐。所以，若把亲切的观察、透彻的知识、应合环境而发生的情思等等一律认为积蓄，学生胸中的积蓄是决不愁贫乏的。”

同学们寒窗十二载，那“亲切的观察、透彻的知识、应合环境而发生的情思”确实不应说是贫乏，只是一些人未发现自身丰富的宝藏，而没有

去发掘而已。更何况我们生活在信息时代，千姿百态的资讯几乎是铺天盖地而来，因此，要相信你是富有的。当务之急，就是要立即行动、立即去开发，让积蓄化为“充实而深美的文字”。

再来看看著名的语文教育家、文学家夏丏尊先生对作文的议论：“专一依赖法则固然是不中用，但法则究竟能指示人以必由的途径，使人得到正规。渔父的儿子虽然善于游泳，但比之于有正当知识，再经过练习的专家，究竟相差很远。而跟着渔父的儿子去学游泳，比之于跟着专家专门练习也不同，后者总比前者来得正确快速。法则对于技术是必要而不充足的条件，真正凭着练习成功的，必是暗合于法则而不自知的。法则没用而有用，就在这一点，作文法的真价值，也就在这一点。”

“法则没用而有用”，此言妙极。在进入作文殿堂之初，法则无疑是一块敲门砖；但若作文囿于法则之时，就是法则被抛弃之日。

“文章本天成，妙手偶得之”。“天成”是指写文章的规律和方法，而“妙手”则是丰富的生活积累和知识积累所迸发的写作灵感和能力。

由于现在学生们逐渐开始接受素质教育，对各种能力的培养十分重视，所以，现在，学生们的阅读范围越来越广，接触事物的途径也越来越多，报纸、广播、电视、网络等等充斥在我们的生活之中。所以要学会利用这些新途径、新方法，创造性地进行积累。

2. 掌握积累的多种方法

(1) 细心观察。生活是作文的源泉。生活中有永远也写不完的内容。问题在于，有的人善于观察，有的人不善于观察。善于观察的人，即使在极平凡的事物中也能发现很好的写作素材，一到作文时便左右逢源；不善于观察的人，再好的材料也视而不见，一到写作时，便叹息“没什么可写”。可见，学会观察是作文成功的第一要素，是基础的基础。

所以，想写好作文，就要做一个热爱生活的人，在生活中寻找真意和新意，对生活多留心，多想多思考，这样可能把平淡无奇的小事也变得生动起来，有意外的发现。

例如下面这段文字：

一天，老师问我们，在上学的某段路上，一共有多少棵树呢？说真的，我虽然天天经过，却说不上来。那天放学时，我特意数了数靠近学校这段路上的树，一共是 32 棵，其中有大树 20 棵，小树（刚种不久）12 棵。当时正是骄阳当头，走在树下，自觉一阵清凉。在喧嚣的城市里，有树真好！我对自己天天经过的这条路忽然产生了新的感觉。从此以后，我每经过这



段路时，总要望望这些树。前些天，这些紫荆树上开了许多紫红色与白色相间的花，这条路也就成了花之路。对此，我浮想连翩……

用心去观察，一段毫不起眼的路变得很有意思；再用心去体会，对生活的一些感悟便油然而生。写起作文来，就大可不必为材料贫乏而伤脑筋了吧！

但是，观察也不是盲目的。不掌握方法的观察，还是不能为写好文章服务。有很多人的生活经历十分的丰富，但是写起东西来却还感到困难。观察生活仅仅是像“傻瓜”照相机那样只会被动地接受，观察仅停留在肤浅的表层上，时间一久，记忆深处就只剩下一些零碎的散体了，不可能立体地反映事物本身的特征。因此，善于观察应该是善于由浅入深、由表及里地洞察事物。

这里也介绍一些观察的方法和应该注意的问题。

①准确的抓住事物的特征。著名的文学家茅盾先生说：“表现在我们笔下的，只是现实的一局部，然而没有理解全面，那你对于这一局部也不会真正认识透彻。”我们写文章，不是简单的记录事实，更不是记流水账，而是要突出重点，让读者更准确的认识事物、掌握事实，要达到这个目的，就要抓住事物的主要特征，抓住主要的特征，就需要我们做大量的全面的观察，只有抓住事物特征的观察，才不是做了无用之功。

②善于抓住事物之间的联系和本质。作文给人看，让读者了解事情的全貌和特征不是最终的目的，我们最终的目的是为了帮助读者从现象中认识到本质，激发读者的联想，让他们读懂现象中蕴含的真理。但是，要让读者了解这些，必须我们自己先能掌握，只有我们自己掌握了这些真理才能自由的将之蕴含在行文之中，才能使文章有深度有力度。

因此，要达到这个目的，必须培养自己边观察边思考的能力。要做到这一步，除了善于观察，还必须善于思考，只有思考才能促进对事物的感悟能力的培养。实践证明，只有反复思考，才能准确无误地捕捉到偶尔露头的线索，深究下去，挖出事物的本源。否则，那些我们从未思考过的事物，漠不关心的东西，即使明摆在我们面前，也有可能视而不见，因此，只有把观察和思考紧密地联系在一起，才能揭示事物的本质特征。

例如：

阳光灿烂的日子。

星期日，我独坐家中打游戏机。“咚咚咚”，谁敲门？趿拉一双拖鞋就颠颠地去开门：原来是居委会的阿婆。“小俊啊，明年你就满18周岁了，这