

文化青年

论先进文化建设

文化部团委 文化部青联 国家文物局团委 / 编

《全国教育事业“十五”计划》中指出：“扩大高中阶段和初中后职业培训在校生规模及高等教育规模，到2005年力争使高中阶段毛入学率提高到60%左右，高等教育毛入学率达到15%左右。”

这一宏伟目标和战略措施至少为我们的办学思想提供了两个信息：从宏观上告诉我们，国家在“十五”期间的教育规模、教育经费投入等都将有一个大的跨越；从微观上告诉我们，国家在“十五”期间的教育规模、教育经费投入等都将有一个大的跨越。从理论上讲，职业教育将拥有一个巨大的市场，大有用武之地。

江泽民同志1996年3月28日在与上海交通大学领导座谈时指出：“教育大计，教师为本。要全面推进素质教育，提高办学的质量和效益，这也可以说是对各类人才培养的需要，一是要全面提高办学的质量和效益，这也可以说是对全国教育工作的两个重要转变。”

文化艺术出版社

文化青年

论先进文化建设

文化部团委 文化部青联 国家文物局团委 / 编

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化青年论先进文化建设/文化部团委, 文化部青联,
国家文物局团委编. —北京: 文化艺术出版社, 2003. 10
ISBN 7-5039-2415-2

I. 文… II. ①文…②文…③国… III. 社会主义-文化事业
-研究-中国-文集 IV. G120-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 093648 号

文化青年论先进文化建设

编者 文化部团委 文化部青联 国家文物局团委

责任编辑 仲 江

封面设计 怀 一

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345, 64813346 (总编室)

(010) 64813384, 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京振兴华印刷有限公司

版 次 2003 年 10 月北京第 1 版

2003 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 13.75

字 数 300 千字

书 号 ISBN7-5039-2415-2/G·378

定 价 22.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

勤于思考 勇于创新

——序《文化青年论先进文化建设》

由文化部团委和文化部青联牵头主办的“全国文化青年论先进文化建设”征文获奖文章即将结集出版，这是一件让人高兴的事情，也是一件令人欣慰的事情！

文化作为文明创造的成果和民族精神的象征，是一个国家和民族的身份标志与精神寄托，是民族凝聚力的根本要素，对国家经济、政治和社会生活的各个方面，有着巨大的作用力和影响力。文化资源及其与之相关的人文环境和民族素质，是一个社会保持可持续发展的重要因素。文化的属性与特质，决定了它可以为经济建设和社会发展提供强大的精神动力、不竭的智力支持和丰富的经济生长资源，是经济和社会可持续发展的重要保证。对文化的价值与作用的正确认识，不仅关乎新世纪我国全面建设小康社会的实践走向，而且关乎整个国家与民族的繁荣昌盛。正因为如此，党的“十六大”将包含有“代表中国先进文化的前进方向”的“三个代表”重要思想载入党章，使之成为我们党带领全国亿万人民建设中国特色社会主义的长期指导思想。

青年作为祖国建设的生力军，代表着国家发展的未

来。青年人拥有蓬勃的朝气和强健的体魄、敏锐的心智与昂扬的斗志，思想活跃，富于理想，在建设中国特色社会主义的伟大实践中，肩负着特殊的历史使命。党的“十六大”把文化创新和理论创新、制度创新与科技创新，一并确立为我们党必须长期坚持的治党治国之道，不仅指出了文化创新在当代中国的重要意义，也为我们所从事的文化工作指明了前进的方向。创新既是当今的时代主题，也是青年的历史义务。勤于思考，勇于创新，应当成为当代文化青年的必然追求。

理论与实践相结合，是青年人在文化建设的工作实践中，不断进步并走向成熟的最好途径。从这个意义上说，共青团和青联组织积极创造条件，主动开展活动，正确引导广大团员青年结合各自的本职工作和专业条件，围绕党和国家的工作大局，对新世纪新时期的文化建设进行思考，著文交流，以此来团结和提高青年，使他们早日成为祖国建设的栋梁之材，可以说是做了一件切切实实的好事情！应当热情肯定和大力倡导。

从本书所收的获奖文章来看，或出自文化行政管理机关的青年干部之手，或出自从事专业工作的青年学人之手，更为可喜的是，还有许多篇章是出自基层从事具体文化工作的年轻朋友之手。大多数文章都能够联系本职，着眼创新，基本上做到了勤于思考和勇于创新。论述范围比较广泛，思考视界也比较开阔，举凡文化战线的各个方面都有涉猎。在立意和论述上，既有理论的探索，又有实践的思考，真正做到了理论联系实际。一些文章甚至涉及到文化建设的诸多前沿性课题，其中不乏

独立思索的个性与开拓进取的锐气。这些都是值得称许和珍视的，应当予以保持和发扬。

青年人既有自身的特点与优势，也必然地存在着相应的局限与不足。人生之路对青年人来说还很漫长，需要学习和思考的问题也会越来越多。学也无涯，思亦无涯，对理想的追求永远不会有穷尽的时候。希望青年朋友能够永远秉持勤于思考的习惯和勇于创新的精神，在各自的工作岗位上，勤于学习和思考，勇于实践和创新，善于总结和提高。相信中国特色社会主义的文化建设事业，将因为青年朋友的不懈奋斗而硕果累累；而每一个矢志献身于文化建设事业的青年朋友，也会因为自身的努力而不断地获得成功。

文化部部长 孙家正

二〇〇三年十月

目 录

- 序 孙家正 (1)
- 中华文化与中华一统 汤毓贤 (1)
- 努力建设先进文化 为西藏的稳定和发展服务 尼 玛 (9)
- 关于文化领域行政执法改革若干问题的思考 李 健 (17)
- 论文化行政执法体制改革 沈 睿 (29)
- 改革文化体制 推动文化繁荣 邹建军 (40)
- 关于中国城市景观规划的美学沉思 刘建平 (47)
- 漫谈当前戏剧创作的几个问题 陈爱国 (62)
- 论戏曲导演制的建立与先进文化的前进方向 方形彤 (76)
- 关于对戏曲振兴途径的几点思考 贺建平 (89)
- 试论传统建筑文化的继承与发扬 田 林 (98)
- 摄影文学:一种新的艺术形态 赵冬梅 (104)
- 论社会主义市场经济条件下艺术类学校的生存与发展
..... 白惠林 (111)
- 走出误区 构建中等艺术学校发展的新体系
..... 张建国 刘静逸 (123)
- 儿童美术教育创新教学刍议 吴 林 (130)
- 网络时代如何应对青年的政治教育 李 创 (142)
- 艺术考级与国家艺术教育体系和社会文化资源
..... 常丰威 刘永明 (151)
- 试析国际音像业的发展趋势 陈 通 (160)

谈历史文化名城的经济作用·····	毛莹雪 (167)
我国演出市场知识产权保护需要加强·····	宋奇慧 (176)
休闲文化的兴起与文化机构服务策略的调整·····	胡瑞银 (180)
增大管理力度 坚持兴利除弊·····	赵志民 (187)
杭州市文化市场行政执法队伍建设现状及发展方向 ·····	李会学 马 道 (197)
构建现代文化产业体系,建设世界文化产业大国 ···	柳士发 (203)
谈文化无形资产的开发和利用·····	鲁 兖 (210)
从经济角度看社会性精神文化事业的产业特征·····	杨 彬 (218)
深入开展“三下乡”活动的新途径:“三扎根”·····	李宏音 (229)
基层文化的现状与发展·····	李 波 (236)
试谈下乡“种”文化 ·····	张兴明 (244)
市场经济条件下发展公益文化事业的几点思考·····	厉 艺 (252)
关于宜昌社区文化发展问题的思考·····	田华平 (260)
论农村文化工作的创新·····	张 健 陈文兴 (268)
社区文化认识刍议·····	陈高峰 (275)
三坚持,四发展——基层文化建设的新途径、新办法 ·····	魏存庆 (282)
网络文献的收集与利用·····	周立锦 (295)
创新是公共图书馆事业实现跨越式发展的必由之路 ·····	陆忠海 (303)
学习型社会大图书馆网络 765 构想·····	周晓季 (310)
信息网络传播权对数字图书馆的影响及其对策·····	张 慧 (318)
图书馆创新服务思考·····	刘三元 (327)
关于国有文物收藏单位不再收藏的文物的 处置办法的思考·····	辛沪江 (334)
弘扬民族与时代精神,科学地利用和保护历史文物 ·····	卫 国 (342)

妙湛寺金刚塔整体顶升保护	赵仓群 (350)
将军崖岩画原始艺术探析	骆琳 (358)
世界文化遗产——秦始皇帝陵的保护	朱思红 (369)
试论文物工作在全面建设小康社会中的作用	蔡文胜 (378)
试论民族地方文献的搜集开发与利用	吉凤 (387)
如何正确处理文物保护中的各种关系	王琦 (394)
谈谈革命纪念馆讲解词的与时俱进	刘媛之 (402)
浅析博物馆“展览超市”现象	张宁 (411)
附录一	(420)
附录二	(424)
附录三	(427)
后记	(430)


中华文化与中华一统

福建省云霄县博物馆 汤毓贤

在关于解决台湾问题八项主张中，江泽民同志明确指出：“中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化，始终是维系全体中国人的精神纽带。”他在美国哈佛大学演讲时又重申：“悠久的中华文化，成为维护民族团结和国家统一的纽带。”中华民族是一个文化底蕴深厚的民族，在历史发展中创造了灿烂的先进文化，形成中华民族伟大的民族精神。这是中华民族宝贵的精神财富，也是中华民族繁衍、发展和壮大的精神支柱，更是激励和鼓舞本民族成员为建设美好目标积极奋进的精神动力。中华文化强大的凝聚力，是解决海峡两岸暂时分裂、实现中华统一的精神纽带。

一、中华文化源远流长

中华文化是中国人自己精神智慧创造的结晶。与其他三大文明古国相比，它一直没有中断过，昭示出生生不息的生命活力。其显著特征是它的先进性，主要表现在：1. 中华民族全局利益高于局部利益、整体利益高于个人利益，以民族大局为重，坚持国家的统一、维护民族大团结的精神；2. 以报效祖国、振兴中华为己任，自觉维护国家利益的爱国主义精神；3. 艰苦奋斗、坚韧不拔、自强不息、发愤图强、开拓进取的精神；4. 重奉献、重伦理、重责任、重气节，公而忘私、舍身取义的精神。一言概之，就是团结统一、爱好和平、勤劳勇敢和自强不息。它以爱国主义为核心，是中华民族伟大复兴的灵魂。正是有了这种精神，中华



文化青年论先进文化建设

民族历经内忧外患、克服万劫千难而愈显奋发坚强的生命伟力，使全体中国人民始终保持昂扬向上的精神状态。

先进文化是人类文明发展进步的阶梯，它作为一种观念形态，一经形成，可反作用于人类的生产和实践，成为解放和发展生产力，促进社会全面进步的精神动力和智力支持。在新的历史条件下，有着同根同源、同祖同宗的海峡两岸同胞，都应当继承和弘扬中华优秀传统文化传统。这是促成大陆与台湾尽快结束分裂局面，实现祖国和平统一的精神纽带，符合海峡两岸最广大人民的根本利益。而实现祖国完全统一，不仅有利于海峡两岸加强文化交流，而且有利于更好地继承和弘扬中华优秀传统文化传统，并推动中华文化与时俱进，不断发展。一方面，大陆作为中华文化的母体，台湾在与大陆文化直接贯通中，将充分吸收来自母体文化的养分，充实自己，弥补自身文化贫瘠与羸弱，并在拓展视野中，摒弃那些不利于生产力发展与社会进步的腐朽文化。另一方面，大陆在与台湾的文化交流中，也能分享台湾在吸收外来文化过程中所取得的成果并丰富自己，把中华民族优秀文化同时代精神紧密结合起来，焕发出新的光辉。

众所周知，台湾文化是中华文化的重要组成部分，它以福建文化向台湾地区延伸为主流，其渊源主要来自明清以来大量闽南移民的传入，并吮吸了台岛充足养分后，形成具有闽南地方特色的人文体系。大陆移民与台湾同胞共同开发宝岛，为台湾文化的形成与发展做出不可磨灭的贡献，使中华文化更加璀璨夺目。这种血浓于水的历史文化渊源，数百年来一直发挥民族凝聚力和向心力作用，不仅大大增强台胞认祖归宗意识，而且对改善两岸关系也发挥了积极作用。随着海峡两岸关系逐步解冻，大量台胞到大陆寻根探亲访祖，便是台湾文化根在大陆的有力证明。

二、台湾文化根系大陆

据考古资料和史志记载，早在远古时期，福建境内东山人、清流人就已通过“东山陆桥”进入台岛，带去各种石器制造技术；新石器时代以绳纹粗陶及打磨石器并存的台湾大坌坑文化，在福建沿海及金门富国墩贝丘遗址中大量发现，台湾刻纹黑陶文化与福建闽侯昙石山文化相似；春秋战国时福建境内善于航海的闽越族常航行于海峡，部分东渡形成台湾闽越族；宋元间福建种植业传入台岛，并有密切的商贸往来；明代闽南话成为岛内主要语言，同时福建风俗习惯在岛内流行；明郑成功治台后将祖国政制和文化传播到台湾；清朝统一台湾设台湾府隶属于福建省，将中华文化制度全盘移植宝岛并产生深远影响。在近代中国，台湾同胞以对中华民族强烈的认同感，与祖国人民一起，在反对荷、英、法、日等历次外来侵略斗争中，用鲜血和生命谱写了一曲曲悲壮而辉煌的篇章。尤其在日据 50 年间，更以各种方式抵御日本“皇民文化”的殖民统治，千方百计地维护中华文化的传统，显示出坚韧不拔的斗争精神，体现了中华民族崇尚统一、反对分裂的伟大爱国主义气节。

中华文化是海峡两岸同胞共同的精神财富，任何侵略势力或分裂势力企图切断这根纽带，都是徒劳的。如今数典忘祖、倒行逆施的民族败类李登辉和新领导人陈水扁，为了把台湾从祖国分裂出去，竭力推行与“皇民化”一脉相承的“去中国化”，否认台湾属于中国的历史和现实。又多次别有用心地宣扬“台湾文化不是中国文化的一个分支”、“台湾闽南语不是福建闽南语的一个分支，是台语”^①等谬论，在文化上大搞“台独”。妄图切断台

^① 钟树：《坚持一个中国原则，推动两岸关系发展》，《台声》2001 年第 3 期，第 9 页。

湾与祖国文化联系的脐带，把中华文化从台湾同胞心中永远抹去，其结果也只能被华夏儿女共同创造的中华文化洪流所淹没。

中华文化早已融入台胞物质和精神生活各个层面。在台湾城乡，祭祀孔子的文庙和祀奉关帝的武庙到处可见。每年到福建湄洲岛朝拜妈祖、到龙海朝拜保生大帝、到云霄朝拜开漳圣王的台胞多达数万之众。特别是闽台之间有着史缘久、地缘近、血缘亲、语缘通、文缘深、俗缘同、商缘广等难以分割的亲密关系和民族情结，都是人所共知的事实。

三、闽台文化情牵“四缘”

数百年来，一代代大陆移民渡海开台，创业宝岛，备尝艰辛。他们之所以能生存发展，力量之源也在中华文化。早期大量福建移民，把中华文化带入台岛，虔诚地继承优秀传统文化的薪火，对当地社会和文化产生深刻而恒久的影响，弥久愈烈地凸显中华文化的精神纽带作用。闽台人民深厚的历史文化渊源，使福建文物在推进祖国和平统一进程中具有得天独厚的优势。

(一) 血缘优势。明天启年间，福建人颜思齐和郑芝龙等人到台湾后，曾数次返回闽南故乡招募大批百姓入台垦植。即使清廷实施海禁，闽南人也想方设法蹈海入台，为开发和建设祖国宝岛做出卓越的贡献。随着年代的更替，福建人在台湾已形成与故乡相同的地域性民俗风情，血缘关系密不可分。中华民族伦理观念和传统民俗，对台胞产生深刻影响力。在台岛各种带有浓烈宗亲乡谊的民间社团极为普遍，目前登记在案的宗亲、同乡社团多

达近千个,^①其中福建旅台同乡会 107 个,宗亲会 119 个。^②这些民间团体具有很强的社会号召力和渗透力。

(二) 神缘优势。素有“多神之岛”著称的台湾省,现有寺庙 8,000 余座。一座座富有中国传统宫庙建筑特色的寺庙,都是祖国大陆祖庙的分香。其奉祀的主神几乎全部来自大陆,尤以漳、泉最为密切。古代泛海拓垦的福建移民,面对道途的艰难险阻,为祈求一路平安,许多人随身携带家乡的神祇渡海谋生,把福建民间信仰和民俗传播至台,在开拓奋斗史上成为团结奋斗的精神寄托、安邦护土的庇护神灵和地缘关系的组织力量,故台湾宗教信仰史就是一部闽台关系史。

(三) 地缘优势。闽台一衣带水,唇齿相依,在地理方位上存在特定的依临关系。台湾 80% 以上的居民祖籍福建,且大多从闽南地区和福建沿海迁移入岛的,通用语言为闽南话。台湾文化源自大陆,福建凭借距台湾最近的地理优势,始终与台湾保持千丝万缕的密切关系。在中国历史上多个朝代,台湾都曾隶属福建建制。福建的海岸线有着上百个港口直通台湾、澎湖,最近处距离仅 70 公里,乘船只需 7 小时。由于地缘文化的影响,入台移民大多聚族而居,始终保持昭穆相承、两地互婚、地名相关、风俗相似、语言相同的亲缘关系。

(四) 人文优势。台湾民间诸神根植于闽南这块丰厚的文化沃土,带有浓厚的家乡色彩,保存了中国传统文化的原汁原味。台岛妈祖、保生大帝、开漳圣王、开台圣王、广泽尊王、阿里山神等民间诸神,基本上都来自福建土生土长的神格化历史人物。

^① 福建省台办机关党委:《做好台湾人民工作,促进祖国完全统一》,《福建统一战线》2001 年第 9 期,第 26 页。

^② 张日庆:《地缘文化与爱国主义》,《福建史志》2001 年第 2 期,第 56 页。

移民移神抵台，是移垦者对先贤荣誉的珍惜，又是中华文化从大陆向台湾的传播和延伸，融入了闽台人民不可分割的血脉关系，体现着中华民族形成与融合的演变历史。福建与台湾在姓氏、地名、语言、民情、风俗、衣着、礼仪以及民间艺术、宗教信仰等方面都有共同之处。特别是闽南地区，展现两岸民间信仰根系相连的文物景点星罗棋布，成为闽台民俗文化交流的桥梁和纽带。

四、中华一统文化先行

改革开放后，祖国大陆经济和文化蓬勃发展，特别是香港、澳门相继回归祖国，使台胞感到高兴和自豪。他们对祖国的认同感和归属感与日俱增，加上中国政府“和平统一、一国两制”大政方针的施行，海峡坚冰逐渐解冻，两岸间经济和文化交流日益发展并呈现不可逆转的趋势。福建省适时加大闽东南沿海地区投资软硬环境建设力度，同时加强对与台湾有密切联系的文物古迹进行维修、管理和保护，让这些同台湾社会人文方面有紧密联系，又能体现中华文化丰富内涵的文物古迹，发挥其联系台胞思想感情的纽带作用。

党的十六大报告指出：“两岸应该扩大交流交往，弘扬中华文化的优秀传统。”这是两岸同胞光荣而神圣的历史使命。做好海峡两岸文化交流，既有利于团结广大台胞，形成“一个中国”文化共识，促进两岸关系的发展，更有利于弘扬中华优秀传统文化，发展爱国统一战线，早日实现中华一统。党的十六大精神和“三个代表”重要思想，给对台文化交流工作提出明确的指导思想。新时期文物工作必须适应两岸关系的发展，为促进闽台文化交流和祖国统一大业服务。

（一）充分认识文物工作在闽台往来中的重要地位。两岸同胞血肉相连，源自一体，都是中华文化发展的缔造者。加强文物工作对于拓展对台文化交流活动具有重要的现实意义，必须加以

重视。同时还必须客观看待中华文化在促进祖国和平统一进程中的作用：一是加深两岸同胞血脉亲情，广泛团结台湾同胞，组成爱国统一战线的主要渠道。二是推进两岸文化交流与合作的重要内容，有利于让台胞正确地了解历史，正视自己文化的根。三是有利于保存中华文化的根本特性，更好地宣传贯彻国家文物法令与对台政策。四是有利于弘扬先进文化主旋律，加强社会主义精神文明建设。五是有利于文物保护与维护工作的开展。

（二）妥善保护和利用对台湾较有影响的文物古迹。一方面，必须做好文物保护的“四有”工作；另一方面，必须对涉台文物进行分期分批抢修，以方便台胞回乡谒祖朝拜。同时又可改变以往计划体制下的运作模式，有效吸引和利用台资，盘活文物维修资金，发挥文物资源的巨大市场潜力。

（三）以历史文化名城效应开辟对台文物交流窗口。历史文化名城资源丰富，名城效应对发展文物产业潜在着巨大推动力。它所透射的传统文化魅力和由此拥有的城市知名度，是一笔巨大的无形资产。其可持续发展，既推动社会经济文化的进步，也带动名城文物史迹的保护、开发与利用，发展文物产业。

（四）有重点地利用历史文化资源举办专题性展览。一方面应发挥文物工作者专业优势，充分挖掘本地区历史文化资源，配合做好海峡两岸文化交流工作；另一方面要发挥博物馆、纪念馆等宣传文化阵地优势，适时组办各类反映闽台渊源的专题陈列。让两岸民众在共承昭穆、共叙亲情中，共享历史先贤的荣耀，共负中华统一的责任。

（五）组办并积极开展海峡两岸学术文化交流活动。为了提高闽台文化交流的广度和深度，必须利用文物史迹和历史名人优势，组织学术研究机构，加强两岸交流互访。将学术研究与现实服务有机结合起来，促进闽台文化研究的深入和学术文化成果的繁荣。

文化青年论先进文化建设

(六) 在两岸文化交往中必须弘扬先进文化主旋律。开展海峡两岸民俗文化交流，必须坚持国家有关政策法规，抓住与社会主义精神文明建设相适应的课题，既要有利于对台开放，又要倡导先进文化发展主流，为祖国统一大业和现代化建设服务。

江泽民同志又指出：“中华文明绵绵几千年，国家统一始终是中国历史的主流。维护国家统一，是中国人民世代代极其珍视的崇高目标，是任何人任何势力也阻挡不了的历史潮流。”^① 每一位台湾同胞和大陆人民一样，身上都烙有中华五千年文明史，流淌着华夏儿女的热血，实现中华一统，正是海内外炎黄子孙所热切期盼的。随着海峡两岸交往向纵深发展，与新时期闽台文化交流活动息息相关的文物工作者深感责无旁贷。我们应以弘扬中华先进文化为己任，利用两岸文化同根性和闽台文物的独特优势，继承和发扬爱国主义精神，切实推进祖国和平统一进程。

(本文获本次征文三等奖)

^① 江泽民：《台湾作为中国一部分的地位决不允许改变》，《海峡瞭望》2001年第8期，第4页。