

许习文 主编

憨斋珍藏書法集



嶺南美術出版社

许习文 主编

赵斋珍藏书法集

赵子文


岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

慈斋珍藏书法集 / 许习文编. — 广州: 岭南美术出版社,
2006.2

ISBN 7-5362-3305-1

I. 慈… II. 许… III. ①汉字—书法—作品集—中国—近代
②汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 004610 号



封面题签: 启 功

扉页题签: 黄苗子

主 编: 许习文

责任编辑: 魏 曼

刘一行

特约编辑: 李琼波

纪旭双

责任技编: 谢 芸

电脑制作: 赖培琼

梁 艺

慈斋珍藏书法集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

刷: 广州市恒远彩印有限公司

次: 2006 年 2 月第一版

2006 年 2 月第一次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/8

印 张: 21.5

印 数: 1 - 2000 册

ISBN 7-5362-3305-1

定 价: 238.00 元

序 黄苗子

前年，吴南生同志在广州等地展出《憨斋藏联》并出版了同名作品集；最近，他又将再一次专题展出并出版他珍藏多年的历代书法。这无疑是又一次展示中国书法艺术的盛举。

今年一月间，我和郁风小住广州，并在南生同志的盛情陪同下第一次畅游潮汕。这期间，得以欣赏他珍藏的部分明清书法名迹。又在潮州参观了他历时七年、苦心经营的“中国历代书法碑林”。我们还来到南海之滨的潮阳胜迹莲花峰，摩挲历代书法刻石，低徊忘返。其中，有上世纪八十年代后增刻的文天祥书法真迹、启功先生书写的纪念文天祥碑文等多种书法刻石，都饱含着南生同志对祖国的优秀传统文化、尤其是对书法艺术的深情。

南生同志自幼年即醉心书法，老而弥笃。他对书画的鉴赏也起步甚早。1948年，还是炮火纷飞的时代，他在刚刚解放的吉林市工作，就经常与李初梨、朱光两位老同志一起切磋，琢磨，抢救那些由于战乱而流落在民间的珍品。但他自己真正着手收藏则是1955年从海南岛回广州工作时，算起来刚好整整五十年了。

吴老收藏的历代书法，多是难得一见的名家精品，如祝允明（枝山）、文征明、董其昌、张瑞图、黄道周、王铎、八大山人等。但他对一些历史上名字并不彰显，而造诣独特的前人作品也十分珍视，如本集里的于灏、洗国干两人的作品即是一例。于、洗的书迹传世极少，对其人，遍翻典籍，记载也付之阙如。有关于灏的资料只有在《木叶庵法书记》中有记录：“金坛人，书近董文敏”这极简短的两句话而已。但从书写的材料及其书风看，当是明末清初的佳作。洗国干也只知道他是康熙二十一年进士，曾任过湖州知府，其他事迹俱无考。这两件作品，可能是他们存世的唯一书迹，为他们拂开了历史的尘封。去年初举行的“广东历代书法展览”中，洗国干这件书法已在北京、广州展出并见录于《广东历代书法展览精品集》中。

南生同志对这些藏品的珍爱，并不只为自己的把玩秘藏，而是为祖国优秀文化的保存和向社会公开展示尽一份责任。他苦心经营建立“中国历代书法碑林”是一例，去年在北京、广州举办“广东历代书法展览”又是一例。这次规模宏伟、贯穿广东文化历史两千多年的书法展览，是继上世纪四十年代叶恭綽先生在香港主持“广东文物展览”之后的一次规模宏大的文化盛举。值得一提的是：香港的一位老收藏家，南生同志的旧交得知此事，还主动将其珍藏多年的明《袁崇焕督辽戡别图咏卷》专程送来参加展览。展览结束后无偿赠予广东省博物馆收藏。此卷为崇祯元年（1628年）袁崇焕被起用为兵部尚书兼左都御史，将离粤赴京督师薊辽时，当时志节之士陈子壮、邝露等江边戡别之图，后系以大量题咏诗文，对研究明清岭南书风，无疑具有重要的文献价值。此件与广州艺术博物院所藏之《南园诸子送黎美周北上诗卷》同为岭南传世之两大副迹。此卷论明如、叶恭綽均作过考证研究，惜其后流传情况不明。可以说，如果没有南生同志主持这一善事，也就没有香港藏家捐赠《袁崇焕督辽戡别图咏卷》的佳话了。

吴老说：五十年来从鉴赏中得到了许多知识，有过许多的快乐，而且在“十年浩劫”中吃了许多苦头，才有了这一批藏品。我们能和这些藏品晤对，这也许就是收藏者所讲究的“缘分”。他说：这次展出和出版这本书法集，只是想把这一缘分刻录下来，再延续给有缘分者——一代又一代能够好好保护祖国优秀传统文化的人。我很赞同吴老这些明智的想法。

承南生同志见爱，驰函索序于余，因将所知憨斋书法收藏的一鳞半爪，拉杂书之如上。

图版目录

026. 朱 奎 草书《易经》句
027. 姜宸英 行书轴
028. 恽南田 行书诗轴
029. 宋 曹 行书诗轴
030. 高士奇 行书诗轴
031. 杨 宾、陈奕禧 书册
032. 陈奕禧 行书诗卷
033. 陈奕禧 行书诗轴
034. 陈元龙 楷书临《洛神赋》册页
035. 玄 烨 楷书临苏帖卷
036. 汪士鋐 行书《问养生》卷
037. 洗国干 行书诗轴
038. 高凤翰 草书诗轴
039. 李 鱣 行书诗轴
040. 邓板桥 草书临《书谱》轴
041. 邓板桥 行书《满江红》词轴
042. 弘 历 行书七言联
043. 刘 墉 行书七言联
044. 刘 墉 行书诗轴
045. 梁同书 行书论书轴
046. 王文治 行书七言联
047. 翁方纲 行书手札
048. 沈宗騫 草书《千字文》卷
049. 张问陶 自书诗册
050. 张问陶 行书诗轴
051. 那彦成 行书临苏帖横幅
052. 高 崧 行书诗轴

序

图版 / 1-145

001. 祝枝山 草书赤壁赋卷
002. 文征明 行书诗册
003. 文征明 小楷《离骚经》册
004. 文征明 行书《满江红》词卷
005. 文征明 行书诗轴
006. 黄姬水 楷书论诗横幅
007. 董良史 草书《滕王阁序》卷
008. 王世贞 行书手札
009. 董其昌 行书诗册
010. 董其昌 草书《连环歌》卷
011. 董其昌 草书《华清宫词》卷
012. 娄 坚 行草书《列女传》卷
013. 宋 珏 草书诗轴
014. 张瑞图 行书诗轴
015. 张瑞图 草书杜甫《溪行》卷
016. 张瑞图 草书诗轴
017. 黄道周 行书诗卷
018. 王 铎 行书诗轴
019. 王 铎 草书临《冠军帖》轴
020. 傅 山 草书《华严经》卷
021. 冯宏谿 行书诗轴
022. 郑以宁 行书诗轴
023. 于 灏 行书诗轴
024. 法若真 行书诗轴
025. 查士标 行书诗轴

080. 罗振玉 篆书七言联
081. 梁启超 行书诗轴
082. 梁启超 行书词轴
083. 梁启超 楷书十言联
084. 黄 节 行书诗轴
085. 高振霄 行书诗轴
086. 温 肃 行书诗轴
087. 王 昶 篆书七言联
088. 于右任 行书五言联
089. 高剑父 草书五言联
090. 叶恭绰 行书诗轴
091. 章士钊 行书七律诗轴
092. 溥 儒 行书七言联
093. 沈尹默 行书词轴
094. 柳亚子 草书诗轴
095. 寿 颐 楷书十二言联
096. 蒙寿芝 行书诗轴
097. 徐悲鸿 行书诗轴
098. 茅 盾 行书诗轴
099. 刘海粟 行书词卷
100. 张大千 行书七言联
101. 陈运彰 楷书十二言联
102. 赵朴初 行书词轴
103. 启 功 楷书七言联

释 文 / 147-163

后记 / 165

053. 黄培芳 行书论诗轴
054. 林则徐 行书八言联
055. 祁寯藻 行书八言联
056. 何绍基 行书四屏
057. 吴熙载 行书七言联
058. 戴 熙 行书论画轴
059. 李佐贤 行书七言联
060. 马吴中 行书《洛神赋》横幅
061. 陈 澄 行书轴
062. 曾国藩 楷书七言联
063. 杨沂孙 篆书四屏
064. 俞 樾 隶书扇面
065. 梁耀枢 行书十二言联
066. 赵之谦 行书四屏
067. 赵之谦 行书《水经注》轴
068. 许应麟 楷书八言联
069. 翁同和 行书诗轴
070. 翁同和、孙毓汶 唱和诗卷
071. 吴昌硕 篆书七言联
072. 陈宝琛 楷书诗轴
073. 黄士陵 篆书五言联
074. 沈曾植 行书七言联
075. 梁鼎芬 行书手札
076. 梁鼎芬 行书手札
077. 康有为 行书五言联
078. 郑孝胥 行书八言联
079. 成多禄 楷书十一言联

图版

王羲之曰：「吾欲生於
 子，而不可得也。然則
 之，法於自然，亦不可
 無。而後天之道，則
 得。而後天之德，則
 出於自然。而後天之
 半，而後天之德，則
 出於自然。而後天之
 德，則出於自然。而
 後天之德，則出於
 自然。而後天之德，
 則出於自然。而後天
 之德，則出於自然。

吾嘗思之，夫天地之
 道，如也。善將者，必
 善其心。心者，天之
 德也。天之德，則出
 於自然。而後天之
 德，則出於自然。而
 後天之德，則出於
 自然。而後天之德，
 則出於自然。而後天
 之德，則出於自然。

(局部)

甲申年仲秋
二二反以世格
時將放過
精未下後
遂按酒
付俱甚
祥
意出
市深
候陽
親未
也

梅山居士九月

甲申年仲秋
二二反以世格
時將放過
精未下後
遂按酒
付俱甚
祥
意出
市深
候陽
親未
也

說白

甲申年仲秋
二二反以世格
時將放過
精未下後
遂按酒
付俱甚
祥
意出
市深
候陽
親未
也

梅山居士九月

墨家志喜

綠樹成陰適有苦先應上号美
空降來清明日生空疎懶

明主何曾棄不才好智豈無
招老地烟霜常復讀書室石
湖東畔橫塘路多少山花待我

蘭

石湖初泛

舟出橫塘三渺然本來歸計為
此衆青山相見無慚色白社重
投有留緣三月嘗花疏扇底
五湖烟水酒樽前吟風弄月閒

(之一)

情在此是去遊第一篇

閒居詩興

春風蕭、草滿除、風雲自
愛吾唐高情、可誦閒居賦、老
能抄種樹書、金馬昔年貧、暑
文園今日病、相如、其意、直坐心、如
水、一任門、為長者車

以水

吳言在落雨絲、勝日登、怡有
所、望六月、空山、三杜宇、五柳新
水、憶、臨、羨、喜、深、茂、苑、生、芳、草
月、出、橫、塘、於、竹、枝、十、日、一、迴、將、姬

(之二)

子白頭、剛、恨、去、官、遲

憶昔、四、以、陳、竹、滿、韻

三年、端、留、侍

明光、漆、倒、爭、看、白、髮、郎、只、人、當、依
天、北、極、不、番、曾、立

殿、東、廊、紫、泥、泥、露、封、額、濕、寶

筆、含、風

賜、扇、香、取、得、近、朝、歸、院、靜、微、吟

以、過、藥、欄、倚

紫、殿、東、頭、故、北、廊、文、臣、都、著

尚、方、衣、每、想、玉、佩、聽、鶴、入、曾、幾

宮、花、去、馬、歸、此、日、香、魂、遠、伏、枕

(之三)

空吟高閣霜餘輝
五雲回首滄江遠
龍飛龍舞

聲飛

扇舞馬雄兩相宜
玉斧分行布
振隨紫氣細
經滄桑親形光
縹緲尚果重
幸依日月燦

新宋保陳堅
雲集鳳池雲
落江湖備侶散
白頭心事許
誰知

一命金華黍
制自山陰
儘塞鴻
重伸姚無患
子蘭千歲
為履
夏危事

(之四)

一人墜擁春雲
彩鳳西向
初日照
龍鱗白頭萬事隨烟
滅
惟肖能接入夢頻

戊子除夕二首

當、日月如流
能引青燈照
白頭
未用飛騰傷舊景
儘教

隨健博
窮愁林頭次第
五新曆
青囊外
沈說
奮遊
是吹綠衫
今潦倒
破中曹侍

翠雲裳

照來絲、酒芳斟
吹香
兒女
聞、不帶柳
前春草
新裁
帖送

(之五)

東宮夜稿

賜袍老對祝明珠有喜病拋
舊筭於言高功名名不為無
籍不用臨風嘆二毛

上巳王池山燕集

天地日暖白烟生上巳行遊春

賜成試就水邊脩禊事且聞
花匠流芳雲山靈蹟千
年秘勝及石居四美并一歲一
回遊石殿坊園光景有誰爭
天守道中

三月詔再遊西溪板蕙花

(之六)

春日
一、菜畦香嫩黃
一、梅
雲岫烟空紫翠重一片垂楊
春水渡兩崖啼鳥夕陽松晚
風酒暖益興倦且於天平寺
東鐘

中書氏振衣小乘寺於東禪

雨後秋色滿坡塢風靜日晴
年晴早稻香白數人遊以帽
簪夕陽東上振衣岡柱蒲表
柳俄驚晚黃菜華更探得
霜日晴明得結石溪一年三
臨遠公房

(之七)

前溪道中

前溪西下小船通，離處詞官
在眼中。坐逐風烟懷杜牧，曾穿
窮竇識陳公。遠山如畫雲
開幃，落日似新翠滿蓮牘。
高踏攀耆，無力空餘雙目送。

飛鴻

扁舟十里六前溪，落日蒼涼
暮樹低。繞湖潞輝知幾度，晚
風吹水去流漸行。逢曲渚常
將數盞聽荒鴉，正方連一片
沙。臨明似雪背人飛，過望

(之八)

塘西

望色蒼然樹陸離，前年歲
晏初歸時。天寒古色逢人少，
落日長風進艇遲。十里川光
橫正練，一痕山色隱脩眉。此
情莫與人言，自領風烟入詩。

空村杳泊

甬上栖余幾杳荒，秋
日報黃昏蒼樹霜。向人
語鴉聲自一村，乞火茅簷
分指拙。絮舟沙岸有樵松，
人生去住原無著。既與飛鴻

(之九)

雲上亦

春日雨中

於閑細輕翠隨離曉蕙風
急而絲、情依留酒意愁重
坐裏殘茶盡景遲望色送青
山半出援痕回綠草生知老

來日覺才情減開盡梅花未
有詩

夏日齋居清興

香消古鼎靜沉、寂寞城
居似逐舟日上樓臺乃氣爽
高涼品茗懷夏堂深疎花淨

(之十)

掃風前蹟殆相新添而後陸
老竟知音殊意嬾任教蓬
暗望間琴

嘉靖丁巳五月廿日書

弟明



(之十一)

文徵明小楷楚辭精品冊

劉作籌題



離騷經



帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以
降。皇覽揆余於初度兮，肇錫余以嘉名。名余曰正兮，字余曰靈
均。紛紛既有其內美兮，又重之以修能。扈江離與辟芷兮，纫幽蘭
以為佩。汨余若將不及兮，恐年歲之不吾與。朝馳驅於蘭皋兮，夕
馳驅於洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，
恐美人之遲暮。不撫壯而棄穢兮，何不改其度？乘騶騶以馳騁兮，
來吾導夫先路。昔三后之純粹兮，固衆芳之所由興。與桂兮，豈
離初夫？患離彼衆，離之取介。兮，既道遠而得路，何樂樹之
昌歟？夫唯捷徑以寧步，惟實人之偷樂。兮，幽昧以險隘。豈余
身之憚歟？恐皇輿之敗績，恐余是以先沒。兮，及前王之馳武，豈
不察余之中情？兮，及信諛而暮怨，余固知謇謇之為貴。兮，恐而不

能舍也。指九天以為正兮，夫唯靈修之故也。曰黃昏以為期兮，羌
中道而改路。初既與余成言兮，後悔避而有佞。余既難夫離別
兮，傷靈修之數化。余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畝。畦留夷與
揭車兮，裊杜衡與芳芷。冀枝葉之茂盛兮，願諫諍時乎。吾將刈雖萎
絕其亦何傷兮？哀哀余之無極。馳騁於途，進以貪婪。兮，適不厭乎求
索。羌內恕己以量人兮，各興心而嫉妒。忽馳騁以追逐兮，非余心
之所惡。老冉冉其將至兮，恐修名之不立。朝飲大蘭之沍露兮，夕
餐薺菊之落英。苟余情其信姱以練要兮，長顙領亦何傷？擊木根
以結莖兮，貫薛荔之落漙。矯蘭桂以紉蕙兮，索胡繩之纒纒。寒香
澹夫前修兮，非世俗之所服。雖不同於今之人兮，願依彭咸之遺
則。長太息以掩涕兮，哀人生之多艱。余雖好修姱以鞿鞢兮，謇朝
諝而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以攬茝。亦余心之所善兮，馳

(之一)

九死猶其未悔怨靈修之詰謫子終不察夫人心衆女嫉余之蛾眉予諗諛謂余以善淫固時俗之工巧予傾規矩而收鋸鐸之聲是以追曲兮謫周容以爲度惟賢惟能修予各獨窮固乎此時也寧臨死以流亡予余不忍為此態也鸞鳥之不羣予自前世而固照何方圓之能周乎天執異道而相安固心而抑志兮恐尤而懷謫伏清白以死直兮固前聖之所厚悔相道之不察予延佇乎吾將反迎聯車以渡路兮及行迷之未遠步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息進不入以離尤兮退將修吾初服馳黃荷以爲衣予集芙蓉以爲裳不吾知其亦已予苟余情其信芳高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其糝糝兮唯昭質其猶未虧恩及顧以遊司子將往觀乎四荒佩纁紛其繁飾兮芳菲菲其標華人生各有所樂兮余獨好修以爲常雖體解吾猶未變兮豈余心之可懲女

張之輝媛予申申其雪予曰無俾直以亡身予終然天乎之相對汝何博塞而好修予紛獨有此修郭景業施以盈室予判獨離而不眼衆不可戶說予孰云察余之中情也並舉而好朋予夫何甚獨而不予聽係前聖之辭中芳理愚心而歷茲流說沉以而征予就重華而陳詞故九辯與九歌予更應媛以自衛不願離以圖後才五子周夫乎家集早滋遠以俟四方又好射夫封狐固亂流其鮮終予漫又資夫厥家濟身被服纁圖予徽猷而不悲日康娛而自忘予厥首周夫顛隕曼曼之常遭予乃遠焉而逢決后年之進醜兮嚴室用而不長鴻爲嚴而拒散予周論道而差差舉賢而較能兮徧徧求而不顧予見民能爲馬錯輔失維聖者以微行予苟能周且上瞻前而顧後予相觀人之計拙夫孰非義而可用予孰非善而可服臨余身而危死予賢余初其猶未悔不

(之二)

量鑒而正袖予固前修以道離靈靈歎歎余鬱悵予哀朕時之不當覽若愚以掩涕予靈余襟之浪浪舉數任以陳辭予歌吾既得此中正聖王以此來驚半滿埃風余上征朝雲紛其蒼梧兮夕余至子驟聞歌少留此靈瑱予日忽忽其將暮兮余義和揮節予望懷繼而句迫路漫漫其修遠兮吾將上下而求索執余馬於咸池兮馳余香手扶桑折若木以耕日兮聊復更以相羊前望舒使先驅子凌飛燕使奔駕鸞皇爲余生戒予雷師告余以未具兮令鳳凰飛騰兮又繼之以日夜飄風其其相離予帥雲霓而來御紛總總其離兮班陸離其上下兮帝閭闢關兮倚闥闢而望予時瞻睨其持節子結幽蘭而延佇世涸拙而不分予好蔽美而嫉妬朝吾將濟於白水兮登閭風而馳馬忽及顧以源濟兮暮高丘之無女流吾游此春宮兮折瓊枝以憺佩及崇華之未落兮相下女之

可詔吾令豐隆東雲兮求處妃之所在解佩嬋以結言予吾令靈修以爲理紛總總其離兮兮忽離其難遷少歸汝於宵石兮刻璫髮予有盤保厥美以驕傲兮日康娛以淫遊離信美而無禮予未逢奔而欲求實相親共四極兮周深乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見有城之佚女兮令鳴爲媒予鳴兮余以不好姬鳴之鳴道予余猶思其巧心猶懷而孤芳欲自適而不可聞風戾定始兮恐焉年之失期歎遠集而共此止兮聊浮游以遠遊及少康之未家予留有虞之二妣理弱而媒拙兮分提事害之不固時涸濁而嫉賢兮好蔽美而嫉惡閭中既遠遠乎哲王又不察察朕情而不蔽予余馬能忍與與終古索壤羊以蓬華兮命靈靈爲余占之曰西美其必合予孰信修而慕之思九州之博大兮豈唯是其有女曰馳遠逝而無依託予孰求美而得女何所獨無芳兮芳爾何懷

(之三)