

第七卷

主编

刘九叔

优秀论文集

名师



名师优秀论文集

(第七卷)

主 编 刘九权
副 主 编 招培辉 柯焕德
编 委 麦卫国 李国金 曹华燕
 罗信熙 韦绍盟 苏 科
 柯秋兴

广东旅游出版社

责任编辑：徐原原
封面设计：卢仲坚

名师优秀论文集(第七卷)

刘九权 主编

广东旅游出版社出版发行
(广州市中山一路 30 号之一 邮编 510600)

新华书店经销

茂名永达印刷有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开 64.375 印张 1600 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

*

ISBN7 - 80521 - 931 - 1/G · 100

全 8 册定价：138.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请直接与印刷厂联系调换。

目 录

小学课文朗读的节奏感	李卫东(1)
表象在几何形体教学中的作用	张 和(4)
鼓励学生质疑问难,培养学生创新能力	范丽斯(9)
纠正错误的消费心理	张秀仙(13)
小学生自我教育能力的培养	许圣邦(15)
莫让学生“怕”字当头	卢子区(18)
运用投影手段优化课堂教学	范 柱(20)
目标定向 程序引路 提示导学	
——《小学语文辅导教学实验》阶段性实验报告	
.....	裴杏平(25)
语文教学发挥学生主体作用的途径	梁永光(31)
优化教学方法 提高课堂效率	
——《草原》愉快教学实践	杨政厂(36)
感人心者,莫先乎情	
——小学语文中的情感教学	罗杨诺(40)
素质教育与学法指导	
——小学数学教学素质教育之我见	何志强(44)
优良班风是这样培养而成的	杨 志(47)
精雕细琢是本色	谢 霓(50)
谈学习动机的培养	陈元正(54)
提高中学英语阅读理解能力的实践	梁 春(58)
在语文教学中渗透德育	胡 萍(66)

语文教学如何贯彻创新教育	潘新联(69)
班主任要精心构建素质教育的立交桥	李正周(72)
确立生本教育的理念 开发学生学习的潜能	刘思江(77)
必须紧扣课本进行物理教学	甘超进(83)
如何培养高中生的逻辑思维能力	邓汉华(86)
必须重视学生在教学中的主体地位	叶 富(92)
数学教学中培养学生创新思维的尝试	陈文昌(95)
分等级评价	
——调动学生学习积极性一法	高 旭(102)
加强物理实验,培养学生的实验能力	赵信南(103)
德育工作是学校转化后进生的重要课题	曹 平(106)
改进复习方法,提高教学效果	高继英(109)
谈谈“双差生”的教育	陈 伦(112)
读写结合,提高写作能力	何世平(115)
情感培养	
——数学教学的成功之路	高颖秀(117)
每天写一句,提高学生运用文字能力	吴 庄(120)
美术教学的整体投入	罗叔德(122)
加强学法指导 优化创新思维	杨 荣(128)
如何培养学生的良好素质	袁兴富(132)
在语文教学中培养学生的创造性思维	林 东(136)
如何做好班主任工作	张玉琼(139)
根据小学低年级学生的特征培养创造学习能力	梁琼丰(142)
注重导读 突破难点	林小莲(144)
要善于挖掘后进生的闪光点	何 彬(147)
圆的面积教学体会	李裕贵(150)
列方程解应用题的方法	苏万强(153)
浅谈班主任工作中的“宽”与“严”	吕腾冲(156)

落实“减负紧急通知”精神,促进学生全面发展	许耀金(159)
阅读教学中的学法指导	卢盛华(163)
授人以鱼,不如授人以渔	梁 成(166)
电化教学在历史教学中的作用	李 清(167)
复习课贵在求活	黄卫泽(171)
班主任跟学生谈话时应该注意的问题	吴敬华(177)
活跃课堂气氛,提高英语教学质量	
——读《教育走向生命》的体会	黄华泉(180)
以学生为中心,培养语言运用能力	黄 耘(185)
念动练习在体育训练中的应用	陈观秋(189)
如何提高高中思想政治课教学的实效性	陈超裕(192)
由“保护生鸡蛋”到反思德育	黄亚河(196)
巧设“龙头”	余维霖(200)
真情润泽爱无限	
——转化后进生的几点体会	庞伟荣(203)
一元二次方程的根与系数关系在解题中的几种应用	
.....	欧阳志(207)
继承·吸收·创新·发展	
——我对课堂教学改革的一些思考	张勇前(211)
巧问是提高课堂质量的有效途径	李乃忠(218)
电化教学在教学活动中的重要作用	郑 群(222)
抓好阅读教学中的提问设计	黄 艺(226)
作文教学“三改革”的探讨	陈春波(230)

小学课文朗读的节奏感

高州市高师附一小 李卫东

朗读是一种比默读更复杂的心理活动。在小学语文教学中，朗读常常用来帮助学生理解课文词句篇章，领会语言的感情色彩，再现作品的艺术形象，把学生吸引到作品中去，使之如见其人，如闻其声，如临其境，唤起感情的共鸣，受到思想教育和审美教育。因此，朗读是小学语文教学的一种重要方式。

由于小学教学面对的是儿童，所以在给学生进行课文朗读的时候，教师声音的高低、节奏的快慢，直接影响儿童的思维活动。如果教师朗读太快，儿童的思维就跟不上，又加上儿童记忆还有随意性和直观性的特点，特别是对班上的差等生，教师快节奏地朗读，就会使他们听起来十分吃力，有的来不及思考就“滑”过去了。教师单调的、过多过久的慢速度朗读，则易使儿童产生不耐烦的情绪，甚至产生疲劳。长期下去，儿童对语言的刺激反应迟钝，这对儿童的思维发展显然是不利的。

教师朗读的节奏，直接影响儿童思维能力的发展。那么，教师如何使自己的朗读抑扬顿挫、富有节奏，始终把儿童的注意力吸引在讲授的内容上呢？这就要求教师要钻研教材，善于体会讲课内容，并表现在课文的朗读上。在声音的色彩方面，教师课文朗读的对比面越丰富、越细致，色彩就越鲜明。下面从六个方面具体谈谈：

一、实与虚

实声是大量运用的声音。但当内容需要,在朗读时要表示感叹、惊讶等感情,往往伴着气发出声音,这就是虚声。如《我的战友邱少云》有这样一段描写:

排炮过后,敌人竟使用了燃烧弹,我们附近的荒草着火了。火苗呼呼地蔓延,燃得枯黄的茅草毕毕剥剥地响。我忽然闻到一股浓重的棉花焦味,就扭头一看,哎呀!火烧到邱少云身上了!他的棉衣已经烧着,火苗趁着风势乱窜……

在这一段话的朗读中,情况的叙述用实声,“哎呀!火烧到邱少云身上了!”则用虚声,表现出“我”对这一情况的极度惊讶。这样虚实结合,会给儿童以强烈的感染。

二、粗与细

朗读表现愤怒情绪或性情凶暴的话语时,往往采用粗厚的音色;朗读表现温和的情绪或性格纤弱者的话语时,采用细弱的音色。如下面一段描写:

狼非常想吃小羊,就故意找茬儿,说:“你把我喝的水弄脏了?你安的什么心?”

小羊吃了一惊,温和地说:“我怎么会把您喝的水弄脏呢?您站在上游,水是从您那儿流到我这儿来的,不是从我这儿流到您那儿去的”。

狼的话蛮横凶狠,朗读时用粗声;小羊的话则用细声,表现其善良。

三、连与断

《珍贵的教科书》中有这样一段话:

我扑到指导员身上大声喊:“指导员、指导员……”好半天,他才微微睁开眼睛,嘴里念叨着:“书……书……”我扶着他坐起来,激动地说:“指导员,书在这儿。走,我背你回村。”他轻轻地摇了摇头,两眼望着那捆书,用微弱的声音说:“你们要……好好学习……将来……”

在这段话的朗读过程中,“我”说的话要求连贯流畅,表现急切、难过;而指导员为保护书身负重伤,生命垂危的时刻仍惦记着书,希望我好好学习,朗读时用断断续续的声音,既反映这一实际情况,又能表达出指导员的崇高品质。

四、刚与柔

朗读表现豪迈、凛然、充满信心的气概的话语时用声偏刚;朗读表现亲切、柔和的情形的话语时用声偏柔。如《将相和》中有这样一段描写:

蔺相如看这种情形,知道秦王没有拿城换璧的诚意,就上前一步,说:“这块璧有点儿小毛病,让我指点给您看”。秦王听他这么一说,就把和氏璧交给了蔺相如。蔺相如捧着璧,往后退了几步,靠着柱子站定。他理直气壮地说:“我看您并不想交付 15 个城,所以把和氏璧要了回来。您要是强逼我,我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上!”

在这段话的朗读过程中,“这块璧有点儿小毛病,让我指点给您看”这句话就用柔声来朗读,表现出蔺相如的机智。而“我看您并不想交付 15 个城,所以把和氏璧要了回来。您要是强逼我,我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上”这句话采用刚的音色来朗读,表现蔺相如的勇敢。

五、明与暗

朗读表达开朗愉快的感情的话语时,声音要明朗;朗读表达悲哀抑郁的感情的话语时,声音要暗淡些。这是音色的明与暗。如《桂林山水》这一课,用轻松、愉快、明朗的语气领读,学生读着情不自禁陶醉了,一个个犹如置身于美丽的桂林山水之中。而《十里长街送总理》这一课,朗读时声音则暗淡些,把人们沉痛悼念周总理的“悲哀”情景表现出来。

六、高与低

在声音的高低起伏方面,可根据表达感情的需要,选用适当的

语调。拿讲故事来说,一般叙述用平稳的语调,朗读到关键时,教师可以随情节的变化突然故意放慢,或陡然加快,一张一弛,适当得体,或如重槌击鼓,或如袅袅炊烟,这样极易集中儿童的注意力。如发现少数儿童注意分散、情绪浮躁,教师在朗读时可有意变换声调,或惊讶、或神秘,顿时可扭转这种局面。

总而言之,教师在朗读时语言富有节奏感,能使儿童的注意力及思维力持续处于最佳状态,这对儿童的思维发展,学习成绩的提高起到积极的作用。同时,教师的朗读也是儿童模仿的榜样,无形中提高了儿童的朗读水平。因此,教师要时时注意加强自己的语言修养,以提高朗读水平。

表象在几何形体教学中的作用

高州市石板镇中心小学 张 和

表象是一种普遍的心理现象。人们感知过的某一事物,其形象常常会在头脑中以痕迹的形式保留下来,以后这种事物虽未出现,但在一定条件刺激的影响下,它的形象仍会在头脑中再现,这就是表象。数学是研究数量关系和空间形式的一门科学,小学阶段学生的思维特点又是以直观形象思维为主;对他们进行空间形式的启蒙教育时,多以直观形象的教学手段为基点,逐步达到由感性到理性的认知过渡,其中表象又是感知过渡到思维的桥梁。因此,在几何形体知识教学中对缺乏空间观念的小学生来说,必须重视让他们通过感知逐渐形成清晰的表象,才能达到预期的教学效

果,事半功倍。

一、直观感知形成表象

表象以感知为基础,没有感知,表象就不可能形成。心理学研究表明:感知材料越具体丰富,建立的表象就越清晰,就越能发现事物的规律,获得知识。小学阶段几何初步认识的教学有两个目的:一方面要使学生认识几何图形的特征,进行形体概念的教学;另一方面是要计算几何图形的周长、面积、体积,进行求积计算教学。因此,形体概念的建立是几何初步知识教学成败的关键。但是,使学生感知不是靠大量的单一的材料简单重复,而是要采用多种形式、多种感官参与感知,运用实物、教具、模型、实验、操作等多种途径,才能在学生头脑中建立丰富而清晰的表象。

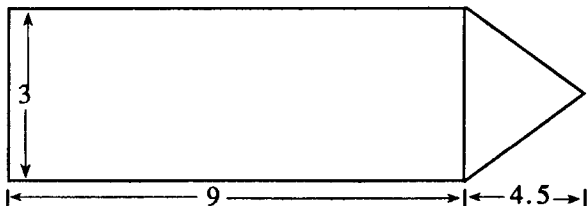
例如面积概念的形成:“物体所围成平面的大小叫做面积”这句话,学生对什么叫“平面的大小”难以理解,突破这个难点是形成面积概念表象的关键。教学中可以采取三个步骤:第一步,先让学生观察、比较一些面积大小明显不相等的实物教具,如 A、B 两个长方形。教师再告诉学生 A 比 B 大就是 A 围成的平面比 B 围成的平面大,用数学语言说就是 A 的面积大, B 的面积小。第二步,出示一些学生只凭观察不容易直接比较出大小的教具,如一个长方形和一个正方形,先让学生直接比较这两个图形的大小,学生中必然会产生不同的看法:有的说长方形的面积大;有的说是正方形的面积大;有的说看不出谁大谁小。这时教师可采用实验方法使学生直观地去感知”。拿长方形剪成一个长与正方形边长相等的长方形,然后把剩下的贴到宽上面,变成一个长与正方形边长相等而宽比正方形边长短的长方形,使学生明白“围成平面”。第三步,教师出示 1 平方厘米、1 平方分米的实物教具,让学生观察感知其大小。仅靠观察还不足形成这些面积单位大小的表象,还可以让学生亲自动手做一做,用白纸剪一个边长为 1 厘米的正方形,用硬纸剪一个边长是 1 分米的正方形,再请两位同学在黑板上画一个

边长是1米的正方形。这样通过观察、比较、实验、动手操作等途径,使学生在直观感知的基础上建立面积概念的表象。

二、运用表象培养学生的想象力

爱因斯坦说过:“想象比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”表象的形成虽然离不开感知,但它一旦形成就能摆脱感知的局限性,而具有自己的独立性和灵活性。想象是在已有表象的基础上,经过大脑的加工改造,创造出来直接感知过的事物的新形象的过程。

例如教学求组合图形的面积,如图求下图的面积。(单位:厘米)



学生在已有表象和感知材料的基础上,根据三角形的面积等于与它等底等高的平行四边形面积的一半,除了按常规方法: $S_{\text{图形}} = S_{\text{长方形}} + S_{\text{三角形}} = 3 \times 9 + 3 \times 4.5 \div 2 = 33.75$ 外,还可以诱导学生进行想象,如把图形想象成是以长方形面积为“1”的整体,那么三角形面积是长方形面积的“ $4.5 \div 9 \times 0.5$ ”,列式为: $S_{\text{图形}} = S_{\text{长方形}} \times (1 + 4.5 \div 9 \times 0.5)$;如果把图形想象成为以三角形面积为“1”的一个整体,那么长方形面积是三角形面积的“ $9 \div 4.5 \times 2$ ”,列式为“ $S_{\text{图形}} = S_{\text{三角形}} \times (1 + 9 \div 4.5 \times 2)$ ”;如果把图形想象成是一个长是13.5厘米的大长方形,那么三角形的面积比原来多计算了一倍,列式为: $S_{\text{图形}} = S_{\text{大长方形}} - S_{\text{三角形}} = (9 + 4.5) \times 3 - 4.5 \times 3 \div 2 = 33.75$ 。

从上题不难看出,灵活的空间想象过程就是发散思维的过程。因此,在数学教学中发展和丰富学生的想象,对培养思维的灵活性和创造性将起着十分重要的作用。

三、运用表象培养学生思维的灵活性

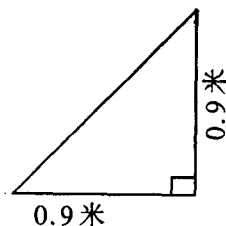
“思维的灵活性表现在能够根据客观条件的发展变化,用发展的观点对待事物,及时地修改原订的计划和方案,灵活地运用一般的原理原则。因此,思维灵活的人,不固执成见,能够机智地从偏见和谬误中解放出来。”同时义务教育小学数学教学大纲也提出了“使学生初步学会运用所学的数学知识和方法解决一些简单的实际问题”的教学要求,这一要求的实现就更需要培养学生思维的灵活性了。

例如“把一块长 2.8 米、宽 16 分米的长方形硬纸板剪成边长为 3 分米的小正方形,可以剪成多少个?”大部分学生的解题思路都是用这块大纸板的面积除以每一个小正方形的面积,就得到能剪成的块数,即: $(10 \times 2.8 \times 16) \div (3 \times 3) \approx 49.78 \approx 49$ (个)(去尾法)。这时教师并未简单地“裁判”,而是引导学生进行表象的回忆,让学生先画出示意图,在示意图上画着分分看,进而使学生体会到:硬纸板的长和宽都是不是小正方形边长的整倍数,也就是 2.8 米和 16 分米能否被 3 分米整除。 $10 \times 2.8 \div 3 = 9 \cdots 1$, $16 \div 3 = 5 \cdots 1$,显然有一些纸是剩余的,硬纸实际所用的长为 $10 \times 2.8 - 1 = 27$ (分米),宽为 $16 - 1 = 15$ (分米)。这时学生就能想到正确的解法: $10 \times 2.8 \div 3 = 9 \cdots 1$, $16 \div 3 = 5 \cdots 1$, $9 \times 5 = 45$ (个)

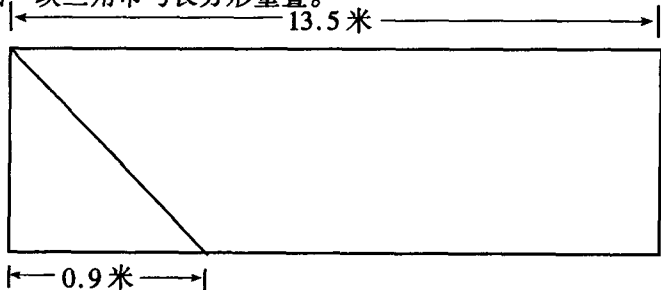
四、运用表象培养学生思维的创造性

思维的创造性是指人们主动地发现问题,新颖、独特地探究解决问题的新路子过程中一种高水平的思维。当然,评价小学生思维的创造性不能脱离实际,离开他们的知识范围和生活经验,提出不切合实际的要求。

例如六年制小学数学第九册第 79 页第 10 题:“右图是人民医院包扎用的三角巾。现有一块长 13.5 米,宽 0.9 米的白布,可以做成多少块三角巾?”阅读题目后,大多数同学都是采用常规方法,



按照学过的解题模式先算出这块白布的面积,再除以三角巾的面积来求出三角巾的块数,即: $(13.5 \times 0.9) \div (0.9 \times 0.9 \div 2) = 30$ (块),为了帮助学生突破思维定势的框框,培养他们的独立思考能力和探索精神,我采用了幻灯投影的方法:先出示一个长方形,再映出一块三角巾与长方形重叠。



让学生观察、思考、讨论,学生的思维十分活跃。有的学生说:根据投影显示的图形,我想可以把长方形的布先剪成若干块正方形的布,再把正方形布剪成三角巾,列式为: $2 \times [13.5 \times 0.9 \div (0.9 \times 0.9)]$;有的学生说:要求这块布能剪成多少块正方形的布,实际上就是求 13.9 米里面有多少个 0.9 米,列式为: $2 \times (13.5 \div 0.9)$ 或 $(13.5 \div 0.9) \times 2$ 。

总之,在小学几何形体知识的教学中,从新知识的引进到运用知识解答习题;从制定课时的教学要求到设计教学过程、教学练习题都要注意采取多种形式,通过多种途径帮助学生形成确切的、清晰的表象,使他们能够很好地掌握和运用所学的形体知识。

鼓励学生质疑问难， 培养学生创新能力

高州市东岸镇中心小学 范丽斯

质疑，是培养学生创新能力的有效途径之一。古人云：“疑是思之始，学之端”、“于不疑处见疑，方是进矣”，由此可见“质疑问难”何等重要。在阅读教学中，我注意改进了教学方法，打破了教师问、学生答的简单的机械教学形式，在“疑”字上花时间，下功夫，巧引导，鼓励并指导学生敢于发现问题，善于解决问题，激发学生的探求精神，养成了良好的读书习惯，培养了学生的创新思维能力。其做法主要是如下“四质疑”：

一、质疑课题

许多文章的课题中都有关键性的词语，它是文章的主线，起着画龙点睛的作用，这就是题眼。如《小蝌蚪找妈妈》中的“找”，《十里长街送总理》中的“送”等，都有着其广博深刻的含义。在教学过程中，我善于引导学生从疑题眼入手，通过学生去“勘破”他们，达到了理想的教学效果。如我教《草船借箭》一课时，要求学生围绕课题，提出三个问题：1、诸葛亮为什么要借箭？2、诸葛亮如何借到箭？3、箭是骗来的，题目为什么用“借”？三个问题的提出，激起了学生们的浓厚兴趣，启动了学生的学习动机。我随机让学生带

着这三个疑问自读课文,自悟知识,寻找答案。学生通过揣摩、讨论和教师的点拨,学生终于明白了诸葛亮“借”到箭是因为他精通天文地理,办事考虑周全,安排巧妙,且善于抓住人物的心理特点(即曹操狡猾多疑)。做到了“三知”,即知天、知己、知彼。箭确实是骗来的,但一个“借”字是作者对诸葛亮的颂扬。即点明了他的聪明才智,神机妙算,料事如神。俗话说:“有借有还”,“借”字却暗示着这些箭在将来作战时还给曹操,曹军自己造箭射自己。作者还从反面揭示了周瑜将会品尝到存心妒忌、暗算别人的苦果的道理。

二、质疑词语

课文中有些词语,含义较深。这些词语在课后练习中虽作了提示,但有些学生在学习中只理解其表面所描写的现象,未能体会它暗暗含蕴的内在意义。教学中,我引导学生抓住文中的重点词,通过查字典、词典理解其本义,然后结合课文内容,结合句子,联系上下文,揭开其面纱,理解其深刻的含义。如教学《师生情》一课时,学生自学后,提出这样一个疑问:课文为什么说三位同学带着全班同学的“心意”去看望老师,而不是说带着礼物(一篮子鸡蛋)去呢?那“心意”指的是什么?这一疑问就像投入池水的巨石,激起了层层涟漪。学生讨论、交流后,争先恐后地交谈了自己的认识和理解。原来“心意”一词表面是指一篮子鸡蛋,其含蕴的本意是指全班同学祝愿带病工作的黄老师早日康复的美好“祝愿”。经这一“疑”,学生不但弄懂了“心意”一词的含义,而且对这部分课文内容也有了较深刻的理解。

三、质疑句子

小学语文的课文大多数是文质兼美的,特别是文中借景抒情的段或句子,次情吟咏,委婉动人。小学生由于思维单纯,往往难

以理解,即使感知的也或只知其“景”,不悟其“情”。如《十里长街送总理》中的第一句:“天灰蒙蒙的,又阴又冷。”学生一般认为此句是环境描写的句子,当然不会明白其中还有别的描写。教师面对学生提出的质疑后,引导学生弄清了当时的时代背景,学生显浅易见地理解了这句话既讲当时的天气阴沉寒冷外,又暗示了当时“四人帮”不准人们悼念周总理那种阴冷的政治气氛,更表现了人们的悲痛心情的动人场面;《雨中》一文中,“孩子们嬉笑着撑着雨伞,唱着歌儿走了”这个句子,学生问:孩子们在帮助姑娘拾苹果时,全身湿淋淋的,为什么会“嬉笑”又“唱歌”?教师引导学生联系课文,很快弄清了句子的意思:这是孩子们助人为乐,心情愉快的一种情感流露;《登山》一文中,列宁和巴果茨基登上山顶,看到了日出的瑰丽画面这一节,文中描写了“阳光”、“薄雾”、“湖水”、“雪”、“露珠儿”、“鸟儿们”等自然美景,这样的美景衬托人物的什么情感?我引导学生思考:1、列宁走险路时的心情是怎样的?2、列宁登上山顶看到美景的心情又是怎样的?反之,这种情感又是借助什么事物引起的?通过这样的思维过程,学生把看到的景物和表达情感的方法紧紧地融合起来,即景——物——人联系起来,用整体的、联系的观点看问题,深刻地体会了列宁和巴果茨基经历险路,正好赶上日出,饱览美景时的喜悦之情。培养了学生的逻辑思维能力。

四、质疑标点

文章中的有些标点符号,对表达句意和刻画人物的情感也起着十分重要的作用。在教学过程中,根据教材的特点,让学生“疑”标点,收到事半功倍的教学效果。如《穷人》一课中,桑娜把西蒙的两个遗孀抱回家,作者细致入微地刻画了桑娜的心理活动。“他会说些什么呢?这是闹着玩的吗?自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦?……不,还未来!……为什么把他们抱过来啊?