

中国现当代文学作品选

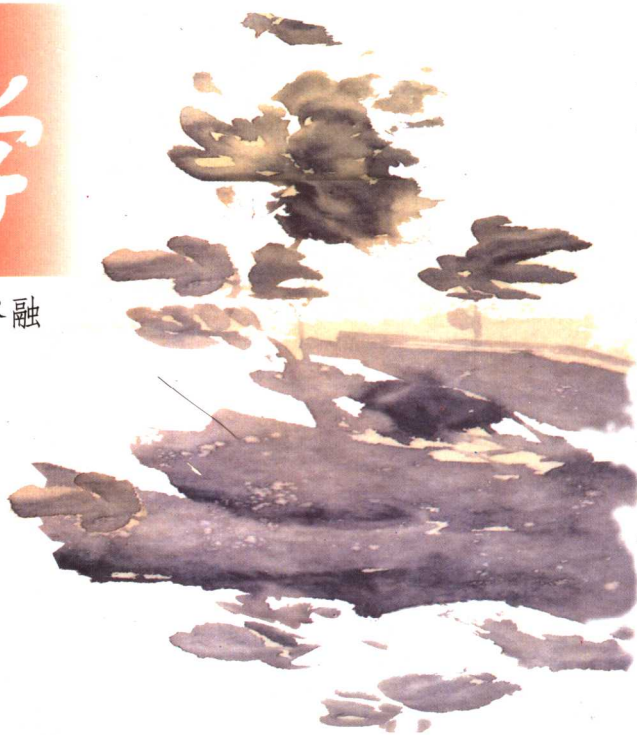
下卷二·诗歌、散文、戏剧

(1949—1995)

高等学校文科教材

文学

主编 钱谷融



华东师范大学

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学作品选 下卷(2):诗歌、散文、戏剧/
钱谷融主编. —上海:华东师范大学出版社, 1999. 10

高等学校文科教材

ISBN 7-5617-2104-8

I. 中… II. 钱… III. ①诗歌-作品集-中国-当代-高等学校-教材 ②散文-作品集-中国-当代-高等学校-教材 ③戏剧文学-作品集-中国-当代-高等学校-教材 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 38576 号

中国现当代文学作品选

下卷二·诗歌、散文、戏剧
(1949—1995)

主 编 / 钱谷融

责任编辑 / 叶志方

责任校对 / 邱红穗

封面设计 / 高 山

版式设计 / 蒋 克

出版发行 / 华东师范大学出版社

上海市中山北路 3663 号

电话 62571961 传真 62860410

印 刷 / 华东师范大学印刷厂

850×1168 32 开

12.5 印张 320 千字

1999 年 12 月第 1 版

2003 年 4 月第 8 次

书 号 / ISBN 7-5617-2104-8/I·204

定 价 / 17.00 元

编委会(按姓氏笔划为序)

王铁仙(华东师范大学)

叶子铭(南京大学)

孙中田(东北师范大学)

孙玉石(北京大学)

汤逸中(华东师范大学)

杨 扬(华东师范大学)

陈子善(华东师范大学)

吴小美(兰州大学)

汪文顶(福建师范大学)

陆耀东(武汉大学)

范伯群(苏州大学)

贾植芳(复旦大学)

钱谷融(华东师范大学)

黄修己(中山大学)

樊 骏(中国社会科学院文学研究所)

目 录

诗 歌

有的人

- 纪念鲁迅有感…………… 臧克家(1)
- 娘…………… 邵燕祥(3)
- 一片槐树叶…………… 纪 弦(7)
- 错误…………… 郑愁予(8)
- 舞会结束以后…………… 闻 捷(9)
- 苹果树下…………… 闻 捷(11)

向困难进军

- 再致青年公民…………… 郭小川(13)
- 草木篇…………… 流沙河(20)

月亮里的声音

- 给月琴手沙玛乌子…………… 梁上泉(22)
- 给女儿(一)…………… 沈祖棻(24)
- 桂林山水歌…………… 贺敬之(26)
- 戈壁日出…………… 李 瑛(30)
- 有赠…………… 曾 卓(32)
- 悬岩边的树…………… 曾 卓(34)

春天,遂想起	余光中(35)
白玉苦瓜	
——故宫博物院所藏	余光中(38)
相信未来	食指(40)
重读《圣经》	
——“牛棚”诗抄第 n 篇	绿 原(42)
华南虎	牛 汉(46)
回答	北 岛(49)
古寺	北 岛(51)
冬	穆 旦(53)
致橡树	舒 婷(57)
双桅船	舒 婷(59)
边界望乡	洛 夫(60)
古罗马的大斗技扬	艾 青(62)
每个人都要从自己开始	艾 青(70)
小草在歌唱	
——悼女共产党员张志新烈士	雷抒雁(74)
哎,大森林!	
——刻在烈士饮恨的洼地上	公 刘(83)
中国,我的钥匙丢了	梁小斌(84)
一代人	顾 城(86)
远和近	顾 城(87)
二十世纪的“死魂灵”	
——献给十年浩劫“文攻武	
卫”中无辜的死难者	张志民(88)
岁月	
——给 X·Y	骆一禾(91)
麦地	海 子(94)

我.....	冀 沅(98)
--------	-----------

散 文

况钟的笔.....	巴 人(99)
-----------	-----------

社稷坛抒情	秦 牧(102)
-------------	------------

黄鹂

——病期琐事	孙 犁(108)
--------------	------------

宋士杰这个人	徐懋庸(112)
--------------	------------

一个鸡蛋的家当	邓 拓(115)
---------------	------------

北平年景	梁实秋(118)
------------	------------

听听那冷雨	余光中(121)
-------------	------------

怀念萧珊

——随想录之五	巴 金(127)
---------------	------------

拣麦穗	张 洁(140)
-----------	------------

秦淮拾梦记	黄 裳(144)
-------------	------------

太阳下的风景

——沈从文与我	黄永玉(151)
---------------	------------

下放记别	杨 绛(167)
------------	------------

给傅聪	傅 雷(174)
-----------	------------

《书海夜航》二集序	唐 弢(177)
-----------------	------------

秦腔	贾平凹(180)
----------	------------

甲子谈鼠	夏 衍(186)
------------	------------

中国人,你为什么不生气.....	龙应台(190)
------------------	------------

“只有敬亭,依然此柳”.....	董 桥(194)
------------------	------------

伤逝	台静农(197)
----------	------------

刘叔雅	张中行(200)
-----------	------------

为了暮年	张承志(203)
------------	------------

纪念傅雷	施蛰存(208)
金岳霖先生	汪曾祺(212)
法门寺	季羡林(217)
我与地坛	史铁生(222)
熊十力二三事	王元化(241)
回看血泪相和流	柯 灵(248)
道士塔	余秋雨(258)
霞落燕园	宗 璞(265)
家乡鱼水情(续篇)	高晓声(271)

戏 剧

茶馆(第一幕)	老 舍(297)
关汉卿(第六、八场)	田 汉(310)
陈毅市长(第三场)	沙叶新(328)
商鞅	姚 远(340)

有 的 人

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京
(原载1949年11月1日北京
《新民报·萌芽》第16号)

娘

邵燕祥

娘，您不要怪我，
十年没往家捎过一回信，
不是我不想家，
实在是信没法捎。
您这十年怎么过来的？

娘，您若看见我，
准认不出来了，
离家时我还是个孩子，
您该高兴，
风霜雨雪里我长成大人。

娘，我离家那天，您滴着泪说：
莫要娶了媳妇就忘了我……
不是我铁石心肠，也不是娶了媳妇，
是我在北方找着了家，找着亲人，
虽然我说话还有乡音。

娘，您擦干眼泪就当听故事：
那时候我们缺少武器，

靠土炮、鸟枪打过游击，
肚子里塞着地瓜、树叶，
十冬腊月爬冰卧雪。

娘，多少个夜晚，寒冷的夜晚，
子弹上在我心里边，
老套筒放在怀里边，
枪杆子听见我心跳，
浑身的热劲把它烫个暖！

娘！有一回我带了伤转移不出去，
掩护在郑庄郑大娘家里，
老大娘守着我，她像一盏灯。
我眼眶一热叫了声：娘——
老大娘也轻轻地答了一声……

娘，郑大娘可真是铁，
敌人来搜查，
她把我挪进地窖，
挺着胸脯顶了出去，
我就安稳地过了一夜。

娘，这一夜我睁眼梦见了您，
梦见家门口的乌柏树，
您洗衣裳，您舂米……
我想起我的家乡，
我问自己：什么时候打回去？

娘，郑大娘送我走，
我也像离家一样没有回头……
有村庄的地方就是家乡，
有老乡的地方就有爹娘，
这是真理，我没有忘。

娘，您问大娘们待我怎样？
有的大娘给我烫过虱子，
有的大娘给我缝连洗补，
哪个村的大娘都舍不得我们离开，
送到村口嘱咐我们再来……

娘，您问我到底想家不？
那怎么能不想！
一想起家乡，我就想起了
多少乡亲割稻谷的时候，
眼泪洒在稻穗上……

娘，您这十年是怎么过来的？
您从哪年长了满头白发？
您舂米一直是帮谁家？
您洗衣裳还用棒打？
您还是熬红了眼睛日夜绩麻？

娘，立夏那一天家乡解放，
您是不是扶着墙走出村庄，
倚在送我时倚的那棵乌柏树旁，
在解放军的队伍里，

泪眼模糊地寻找您儿子的模样? ……

1950年5月

(选自《歌唱北京城》，华东
人民出版社 1951年8月初版)

一片槐树叶

纪 弦

这是全世界最美的一片，
最珍奇，最可宝贵的一片，
而又是使人伤心，最使人流泪的一片：
薄薄的，干的，浅灰黄色的槐树叶。

忘了是在江南，江北，
是在哪一个城市，哪一个园子里捡来的了，
被夹在一册古老的诗集里，
多年来，竟没有些微的损坏。

蝉翼般轻轻滑落的槐树叶，
细看时，还沾着故国的泥土哪。
故国哟，啊啊，要到何年何月何日
才能让我们再回到你的怀抱里
去享受一个世界上最愉快的
飘着淡淡的槐花香的季节？……

1954 年

(选自《槟榔树》乙集，台北现代
诗社 1967 年初版)

错 误

郑愁予

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞

你底心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不响，三月的春帷不揭

你底心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误

我不是归人，是个过客……

1954 年

（选自《郑愁予诗选集》，台北

志文出版社 1974 年 3 月初版）

舞会结束以后

闻 捷

深夜，舞会结束以后，
忙坏年轻的琴师和鼓手，
他们伴送吐尔地汗回家，
一个在左，一个在右……

琴师踩得落叶沙沙响，
他说：“葡萄吊在藤架上，
我这颗忠诚的心呵，
吊在哪位姑娘辫子上？”

鼓手碰得树枝哗哗响，
他说：“多少聪明的姑娘！
她们一生的幸福呵，
就决定在古尔邦节晚上。”

姑娘心里想着什么？
她为什么一声不响？
琴师和鼓手闪在姑娘背后
嘀咕了一阵又慌忙追上——

“你心里千万不必为难，
三弦琴和手鼓由你挑选……”

“你爱听我敲一敲手鼓？”

“还是爱听我拨动琴弦？”

“你的鼓敲得真好，
年轻人听见就想尽情地跳；
你的琴弹得真好，
连夜莺都羞得不敢高声叫。”

琴师和鼓手困惑地笑了，
姑娘的心难以捉摸到：
“你到底爱琴还是爱鼓？
你难道没有做过比较？”

“去年的今天我就做了比较，
我的幸福也在那天决定了，
阿西尔已把我的心带走，
带到乌鲁木齐发电厂去了。”

(原载《人民文学》1955年3月号)