

国家教育部最新颁布

新《语文课程标准》指定必读书

高中生

必背古诗文 40 篇

* 主编 高 晨 *



浙江大學出版社

高中生 必背古诗文 40 篇

主编 高 晨

选注 高 晨

赏析 陈文建 张立楷

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古诗文 40 篇/高晨主编. —杭州:浙江大学出版社, 2005. 5

ISBN 7-308-03933-1

I. 高... II. 高... III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料

IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094786 号

责任编辑 张道勤

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 浙江大学印刷厂

开 本 787mm×960mm 1/32

印 张 6

字 数 120 千

版 印 次 2005 年 5 月第 1 版 2006 年 6 月第 3 次印刷

书 号 ISBN 7-308-03933-1/G·761

定 价 10.00 元

前 言

国家教育部最新制订的《全日制高级中学语文课程标准》已经颁布实施。关于“古诗文阅读”内容的考察评价，新《课标》指出，重点在于考察“记诵积累”、“能否凭借注释和工具书理解诗文大意”。这充分体现了素质教育的要求。对于高中生，新《课标》要求背诵古今优秀诗文40篇。根据这个精神和各地、各年级教材使用的现状，我们精心编写了这本背诵手册。

这本书的显著特点是：

1. **体例精当**。在所选40篇中的难读字、异读字的字头上均加注拼音以便诵读，据《课标》的要求，分[注释]和[欣赏]两个栏目，帮助学生更好地“记诵积累”，并注意链接趣味性的相关背景知识。

2. **方便翻阅**。为方便携带，采用了小32开本；为方便诵读，本书前言、目录、正文连码编排，使多半选文都按篇次排在左右面内，省去了读者翻来翻去的麻烦。

3. 本书正文后附录了“高中新教材课文必背名词”和“文学常识”两块内容。“必背名句”因教材不断修订，可能所在册数会有变动，故仅作大体分块。文学常识着重介绍作家生平、思想及其代表作，对学生扩大阅读范围，能起到一定的参考和指导作用。

编 者
2005年春

目 录

诗词曲 30 首

- 01 氓 《诗经》 (4)
- 02 《离骚》(节选) 屈 原 (8)
- 03 迢迢牵牛星 《古诗十九首》 (12)
- 04 短歌行 曹 操 (14)
- 05 归园田居 (少无适俗韵) 陶渊明 (16)
- 06 山居秋暝 王 维 (19)
- 07 蜀道难 李 白 (21)
- 08 梦游天姥吟留别 李 白 (26)
- 09 将进酒 李 白 (31)
- 10 兵车行 杜 甫 (35)
- 11 蜀 相 杜 甫 (39)
- 12 客 至 杜 甫 (41)
- 13 登 高 杜 甫 (43)
- 14 登岳阳楼 杜 甫 (46)
- 15 石头城 刘禹锡 (48)
- 16 琵琶行 (并序) 白居易 (50)
- 17 李凭箜篌引 李 贺 (58)
- 18 过华清宫 (长安回望) 杜 牧 (61)
- 19 菩萨蛮 (小山重叠) 温庭筠 (63)
- 20 锦 瑟 李商隐 (65)

- 21 虞美人（春花秋月）……………李煜（68）
- 22 雨霖铃（寒蝉凄切）……………柳永（70）
- 23 桂枝香（登临送目）……………王安石（74）
- 24 念奴娇·赤壁怀古……………苏轼（78）
- 25 鹊桥仙（纤云弄巧）……………秦观（83）
- 26 声声慢（寻寻觅觅）……………李清照（86）
- 27 书愤……………陆游（90）
- 28 永遇乐·京口北固亭怀古……辛弃疾（93）
- 29 扬州慢（淮左名都）……………姜夔（98）
- 30 长亭送别……………王实甫（103）

文言文 10 篇

- 31 劝学（节选）……………荀况（105）
- 32 邹忌讽齐王纳谏……………《战国策》（107）
- 33 屈原列传（节选）……………司马迁（111）
- 34 陈情表……………李密（114）
- 35 滕王阁序（并序）……………王勃（120）
- 36 师说……………韩愈（123）
- 37 阿房宫赋……………杜牧（128）
- 38 六国论……………苏洵（135）
- 39 游褒禅山记……………王安石（141）
- 40 前赤壁赋……………苏轼（147）

附录一 高中新教材课文必背名句……………（153）

附录二 文学常识……………（170）

诗词曲 30 首

méng
氓

《诗 经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝^①。
匪来贸丝，来即我谋^②。
送子涉淇，至于顿丘^③。
匪我愆期，子无良媒^④。
将子无怒，秋以为期^⑤。

乘彼坳垣，以望复关^⑥。
不见复关，泣涕涟涟^⑦。
既见复关，载笑载言^⑧。
尔卜尔筮，体无咎言^⑨。
以尔车来，以我贿迁^⑩。

桑之未落，其叶沃若^⑪。
于嗟鸠兮，无食桑葚^⑫！
于嗟女兮，无与士耽^⑬！
士之耽兮，犹可说也^⑭；
女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨^{yǔn}①。

自我徂^{cú}尔，三岁食贫^②。

淇水汤汤，渐^{jiān}车帷裳^{cháng}③。

女也不爽，士貳其行^④。

士也罔极，二三其德^⑤。

三岁为妇，靡室劳矣^⑥。

夙兴夜寐，靡有朝矣^⑦。

言既遂矣，至于暴矣^⑧。

兄弟不知，咥^{xì}其笑矣^⑨。

静言思之，躬自悼矣^⑩。

及尔偕老，老使我怨^⑪。

淇则有岸，隰^{xí}则有泮^{pàn}⑫。

总角之宴，言笑晏晏^⑬。

信誓旦旦，不思其反^⑭。

反是不思，亦已焉哉^⑮！

① 陨：外来民。蚩蚩，忠厚的样子。 ② 匪：非、不是。即，就。

③ 子：你。氓、子、士，都指男主人公。淇：淇水，在现在河南鹤壁境内。顿丘：在现在河南清丰境内。 ④ 愆：拖延。媒：媒人。 ⑤ 将：愿、请。 ⑥ 乘：登。塉：毁坏，倒塌。一说通

“危”，高。复关：卫国地名。⑦复关：指代住在复关的那个人。涕：泪。涟涟：泪流不断的样子。⑧载……载……：一边……一边……。⑨尔：你。卜：用火烧龟板，看龟板上的裂纹，推断祸福。筮：用著草的茎占卦。体：卜筮的卦象。咎：灾祸。⑩贿：财物。⑪沃若：润泽的样子。⑫于嗟：叹息。于，通“吁”。鸠：斑鸠。兮：相当于现代汉语的“啊”。据说鸠鸟吃多了桑葚就会昏醉，比喻女子惑于爱情而不能自主。这里反说，表示自悔。⑬士：男子的通称。耽：沉溺。

⑭说：通“脱”。⑮陨：落。⑯徂：往。三岁：指多年。食贫：吃苦。⑰汤汤：水势很大的样子。淅：溅湿。帷裳：车辆旁的围布。⑱爽：这里是差错的意思。贰：不专一，有贰心，跟“壹”相对。行：行为。⑲罔：无。极：标准。二三：有时二，有时三，意思是经常改变。德：这里指心意。

⑳靡：无、没有。室劳：家里的劳苦活儿。㉑夙兴：早起。夜寐：晚睡。朝：一朝（一日）。㉒言：助词。遂：顺心、满足。暴：虐待。㉓啮：讥笑的样子。㉔言：这里是音节助词，没有实在意义。躬：自身。悼：伤心。㉕及：同。老：指上句“及尔偕老”。㉖隰：低湿的地方。泮：通“畔”，岸边。㉗总角：古代少年男女把头发扎成丫髻，后来用总角指代少年时代。宴：欢聚，或指小孩的游戏。晏晏：欢乐的样子。

㉘旦旦：诚恳的样子。反：违反，指违背誓言。㉙是：此，指誓言。已：止、了结。焉哉：相当于“了吧”。

赏析

诗歌顺着“恋爱—婚变—决绝”的情节线索叙事，通过女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。

女主人公是在回忆中叙事、抒情的，在回忆中

运用了对比的手法。其一，女主人公自身婚前婚后形成对比。婚前，“总角之宴，言笑晏晏”，“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”，“我”纯真、热情；婚后，“夙兴夜寐，靡有朝矣”，“静言思之，躬自悼矣”，“不可说也”。前后恋爱、生活的对比，思想感情的对比，表现了女主人公的性格变化。其二，“氓”的婚前婚后也形成对比。婚前，“氓之蚩蚩”；婚后，“女也不爽，士贰其行”，“言既遂矣，至于暴矣”，他“二三其德”，甚至凶暴起来。在恋爱、婚后生活的对比中，女主人公认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的，从痛苦的生活经历中得出教训：“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也！”她悔恨多于哀伤，决绝而不留恋；“反是不思，亦已焉哉！”表现出她清醒、刚烈的性格特点。

诗的第三、四章运用了比兴手法。“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。”桑叶鲜嫩，并告诫斑鸠不要贪吃桑葚。这与后面六句劝说“于嗟女兮，无与士耽”形成对照，诗意是相连的。“桑之落矣，其黄而陨”，叶由嫩绿变成枯黄，这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照，含有隐喻。这些起兴的诗句用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，增强了意蕴，产生了形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。同时，用桑叶嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦，这种兴兼有比的特点，更富有艺术魅力。

离 骚 (节选)

〔战国〕 屈 原

帝高阳之苗裔兮^①， 朕皇考曰伯庸^②。
摄提贞于孟陬兮^③， 惟庚寅吾以降^④。
皇览揆余初度兮^⑤， 肇锡余以嘉名^⑥。
名余曰正则兮^⑦， 字余曰灵均^⑧。
纷吾既有此内美兮^⑨， 又重之以修能^⑩。
扈江离与辟芷兮^⑪， 纫秋兰以为佩^⑫。
汨余若将不及兮^⑬， 恐年岁之不吾与^⑭。
朝搴阰之木兰兮^⑮， 夕揽洲之宿莽^⑯。
日月忽其不淹兮^⑰， 春与秋其代序^⑱。
唯草木之零落兮^⑲， 恐美人之迟暮^⑳。
不抚壮而弃秽兮^㉑， 何不改此度也^㉒？
乘骐骥以驰骋兮^㉓， 来吾道夫先路^㉔。

①帝：天帝、上帝。高阳：古帝颛项(zhuān xū)的称号，相传是楚国国君的祖先。春秋时，楚武王熊通有子名瑕，受封于屈邑，子孙因以屈为氏。所以屈原尊高阳氏为远祖。一说是原始社会的一个崇拜太阳神的部族首领，为楚人崇拜的天神。苗裔：后代。兮：语助词，相当于“啊”。②朕：我。秦以前人人都可自称为朕，从秦始皇开始，“朕”字才成为封建帝王自称

的专用词。皇考，大夫祖庙之名，即太祖。一说对亡父的敬称。皇：美好、光辉。考：对死去父亲的称呼。伯庸：句亶王熊伯庸，屈原的远祖。一说屈原父亲的字。③摄提： “摄提格”的简称。战国时代根据岁星（木星）的运行纪年。木星绕日一周约为十二年，以十二地支来表示，寅年名“摄提格”。贞：正、正当。孟陬：即夏历正月（寅月）。孟：开始。陬：正月的别名。正月是一年的开端，因此叫孟陬。④惟：发语词。庚寅：古时用于支纪日，指庚寅这一天。以上两句屈原自述出生在寅年寅月寅日，屈原生日“三寅”叠合，正表明了诗人的尊贵不凡。⑤皇：皇考的简称。览：观察。揆：估量。初度：初生时的气度。⑥肇：开始，指初生时。一说肇通“兆”，卦兆。据刘向《九叹·离世》“兆出名曰正则兮，卦发字曰灵均”等语，认为屈原是卜于皇考之庙而得名。锡：通“赐”，赐给。嘉名：美名。⑦正则：屈原名“平”，字“原”。“正则”，阐明名“平”之意，意思是公正而有法则。⑧灵均：“原”是指高平的地，“灵均”阐明字“原”之意，意思是灵善而均调。⑨纷：众多的样子。内美：内在的美好品质。⑩重：加上。能，古音“泥”，通“恣”，指姿容、姿态。修能：即美好的容态。一说“修能”，指美好的才能。⑪扈：楚地方言，披着的意思。江离：一作江蓠，香草名，又称靡（mí）芜，因生于江中，所以叫“江离”。辟：同“僻”，偏僻。芷：即白芷，香草名，因生于幽僻之处，所以叫“辟芷”。⑫纫：楚方言，连结。秋兰：香草，秋天开淡紫色小花，有香味。佩：佩带在身上的饰物。古时男女佩带香草，用以祛除不祥，以防止恶浊气味的侵袭。⑬汨：水流得很快的样子。这里指时光如流水，过得飞快。不及，赶不上。⑭不吾与：“不与吾”的倒装，“不等待我”的意思。⑮搴：楚方言，拔取。阯：楚方言，大的山坡。木兰：香木名，或称黄心树、紫玉兰，皮似桂，状如楠树，高数仞，相传去皮不死。⑯揽：采摘。洲：水中的陆

地。宿莽：指冬天不枯的芥草。木兰去皮不死，宿莽经冬不枯，用来隐喻自己的修身。⑰日月：指时光。忽：迅速的意思。淹：久留。⑱代序：轮替，轮换。代：更替。序：次序。

⑲惟：思，想。零落：飘零、坠落。⑳美人：喻楚怀王。一说屈原自指，美是壮盛的意思，美人指壮年的人。迟暮：衰老。

㉑不：“何不”的省略。抚壮：趁着壮盛之年。弃秽：抛弃污浊的东西。㉒度：态度。一说“度”，指现行的政治法度。

㉓骥骥：骏马，比喻贤能的人。驰骋：骏马奔跑。此句比喻任用贤才来治理国家。㉔来：助词。导，引导。夫：语气助词。先路：前面的路。

赏析

宋朝著名史学家、词人宋祁说：“《离骚》为词赋之祖，后人为之，如至方不能加矩，至圆不能过规。”这就是说，《离骚》不仅开辟了一个广阔的文学领域，而且是中国诗赋方面永远不可企及的典范。背诵部分是节选诗歌的第一个章节，写的是诗人自己的出生、世系、品质、修养和叹韶光易逝，恨怀王不悟、美政难行的忧愤和激情。写这些内容意在表明自己有着良好的家庭环境，濡染熏陶了高尚的思想情操，从小就执著于真善美的不懈追求，有着变革政治、实行美政的理想和抱负。因此，诗歌一开头就为我们塑造了一个光彩照人的抒情主人公形象。

《离骚》鲜明地表现了诗人浪漫主义的创作风格，在艺术技巧上主要体现在大量地运用比喻、象征的手法，节选的背诵部分也不例外。如“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，用摘取香草来比喻要加强自身的修养，用佩戴香草来比喻要保持行为的修洁。在

这里，“江离”、“辟芷”、“秋兰”这些香草成了诗人所向往追求的美德、美行的象征和载体。这种比喻象征中对喻体的调遣，是基于传统文化的底蕴，给人以言有尽而意无穷的隽永。又如“汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”，同样用香草、香木作喻，来歌咏自己对美的执著追求。前两句抒发的是时光如逝水、时不我待的感慨，而“宿莽”是一种经冬不死的香草，那么读到此处就令人联想到：岁月催人老的规律无法变更，而修养成的高尚的品德情操，却会像经冬不死的“宿莽”一样经久不衰，美的丰采永存，美的魅力永存。再如“日月忽其不淹兮，春与秋其代序。唯草木之零落兮，恐美人之迟暮”，是感叹时光流逝之快速，美人也像草木凋零一样衰老。诗人以美人自比，抒发了希望有一番作为而时不我待的美人迟暮之叹。香草美人是屈原诗歌中出现频率最高的意象，以至后世的文人也常用香草美人自比。

名句提示

《离骚》千古传颂的名句很多，如“老冉冉其将至兮，恐修名之不立”，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”等等，均须诵读记取，领悟其丰富深刻的思想内涵。

迢迢牵牛星^①

《古诗十九首》

迢迢牵牛星，皎皎河汉女^②。
纤纤擢素手，札札弄机杼^③。
终日不成章^④，泣涕零如雨^⑤。
河汉清且浅，相去复几许^⑥？
盈盈一水间，脉脉不得语^⑦。

①本篇为《古诗十九首》之十。这首诗写织女星相思之苦，借喻有情男女咫尺天涯的哀怨。②迢迢：遥远。牵牛星：在银河南。河汉：天河，即银河。河汉女：指织女星，在银河北。③擢：引、伸出。札札：机织声。杼：梭。④章：指布的经纬纹理。⑤零：落。⑥相去：相隔。⑦盈盈：清澈的样子。脉脉：相视而含情不语的样子。

赏析

“迢迢”，写距离之远；“皎皎”，写星光之亮。这里运用叠字兼写牵牛星和织女星，产生一种夜空广大、星光灿烂的视觉感受。这是诗人遥望银河中的牵牛星、织女星，从远景写起。

“纤纤擢素手，札札弄机杼。”诗人的视线移到织女星，写织女织布。“纤纤”状素手之修美，“札札”摹状织布之繁忙，一状形，一摹声。由远而近，

先人后物。“纤纤”和“札札”，形、声生情。

“终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？”织女织成布，才能与牛郎相会。可是，终日织不出布，直哭得泪如雨下。银河水清又浅，又能相隔多远呢？可是不能相会。这揭示出现实与愿望的矛盾。这里由事（不成章）而人（零如雨），再到人之忧思。

“盈盈一水间，脉脉不得语。”“盈盈”写水之物貌，清浅的样子；“脉脉”写人之情貌，含情的样子。“盈盈”和“脉脉”，水貌和情貌都很美。可是一水之隔，却“不得语”，只能含情脉脉，隔河相望。情景并生，哀怨动人。这两句揭示矛盾之鲜明，表情之深切，情景之交融，声情之并茂，雅俗之兼得，均堪称上乘。

此诗十句之中，有六句用了叠音词，这些叠音词的使用，不仅增强了诗歌的节奏感、音乐美，而且表达出细微曲折的思想感情，描摹出事物的特征和属性。

短歌行^①

〔魏〕曹操

对酒当歌^②，人生几何^③！
譬如朝露，去日苦多^④。
慨当以慷^⑤，忧思难忘。
何以解忧？唯有杜康^⑥。

青青子衿^{jīn}，悠悠我心^⑦。
但为君故，沉吟至今^⑧。
呦呦鹿鸣^{yōu}，食野之苹。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙^⑨。

- ①《短歌行》：乐府《相和歌·平调》曲名。本篇是第一首的本辞。②当：对着。③几何：多少。④去日：过去的日子。⑤慨当以慷：“慷慨”的间隔用法。当、以：这里没有具体意义。⑥杜康：相传是最早造酒的人，这里作为酒的代称。⑦青青子衿，悠悠我心：是《诗经·郑风·子衿》中的诗句，原写思念情人，这里用来比喻渴望得到有才干的人。子：对对方的尊称。青衿，青色的衣领，是周代学子的服装，这里指代有学问的人。悠悠：忧思的样子。⑧沉吟：原指小声念叨和玩味，这里指低声吟诵《子衿》这首诗。⑨“呦呦”四句：是《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句，原是欢宴宾客的诗，这里引用，表示自己渴望礼遇贤才。呦呦：鹿叫的声音。苹：艾蒿。