

编著 梁 梅
ZHONGGUO
DANGDAI
SHEJI
TUDIAN

当代设计

中国



湖南美术出版社

编著 梁 梅



中国当代 设计图典

湖南美术出版社

策 划：邹敏讷
编 著：梁 梅
责任编辑：李 松
特邀编辑：陈秋伟
装帧设计：邹加勉
责任校对：李奇志

中国当代设计图典

出版·发行：

湖南美术出版社

（长沙市人民中路103号）

经销：湖南省新华书店

制版：湖南省新华印刷三厂

印刷：深圳华新彩印制版

有限公司

开本：850 × 1168 1/64

印张：9.75

2001年3月第1版

2001年3月第1次印刷

印数：1-3000册

ISBN 7-5356-1508-2/J·1424

定价：78.00元

序

编辑这本图典，一方面是希望完善这套丛书，另一方面也是为希望了解中国当代设计状态的人提供较全面的中国当代设计资料。因为编者无力从事纷繁浩大的资料收集工作，本书离包罗中国当代设计作品还非常遥远，挂一漏万的事定是必然，而且，书中所录多为学院作品，这也是编者在编辑过程中深为遗憾的，还望读者们见谅。首先，我国真正意义上的现代设计是在改革开放以后才发展起来的，比起发达国家来，我国现代设计的发展晚了一个多世纪，而从历史的角度来看，我国的设计仍处在发展的初期阶段，对于我国当代设计的总结工作基本上还没有开展；另外，中国目前的设计领域基本上还处在无序的状态，不仅没有完善的设计师组织，也缺少全面和详细介绍设计师和设计师作品的书籍资料，许多进入市场的设计作品并无书面资料可查，因此做起来非常困难。

但对这一阶段的总结和思考已经成为必要和必需。我国的现代设计发展虽然才20多年的时间，但设计在经济发展和人民生活中已经成为重要的内容。在经济发展中，设计已经成为市场竞争的重要手段，在人民生活中，设计成为提升生活品质的重要方式。经济的发展为设计师提供了发挥才能

的舞台,经过设计工作者们的努力,我国当代设计在短短的时间里迅速发展起来。对设计发展历程的总结可以使我们看到我们曾经走过的路,有助于我们思考未来要走的设计道路,发展出具有中国特色的设计。在设计发展的初期阶段,我们肯定要学习国外先进的设计观念和设计式样,但作为一个具有悠久文明历史的东方大国,我们不可能总是停留在模仿阶段,我们应该发展自己的设计,成为世界设计文化重要的组成部分。在信息时代,设计的技术含量增加了,但由于对人文的强调,设计成为人文学科中的组成部分。设计的全球化是一种趋势,但设计的民族风格和人文特色在多元化发展中却随之增强。设计作为生活方式的创造者,体现了人们对物质和精神的双重要求,承担着人类文明延续的角色。设计所包含的人文价值,是一个国家的设计区别于另一个国家的设计、一个民族的设计区别于另一个民族的设计的体现。因此,总结我们所走过的设计道路,发展具有我国文化特色的设计就显得非常重要。此书如能起到抛砖引玉的作用,编者将深感欣慰。

需要指出的是,因为陶瓷设计艺术已单独出版有图典,所以本书不再列入。另外,由于所选的设计作品太多,编者无法一一通知设计师或征求设计师本人的同意,还望设计师们谅解,编者在此深表谢意。在某种层面上,编者与设计师们的目标是一致的,那就是希望为我国设计的发展和繁荣尽一点微薄之力。

编者

2001年2月

凡例

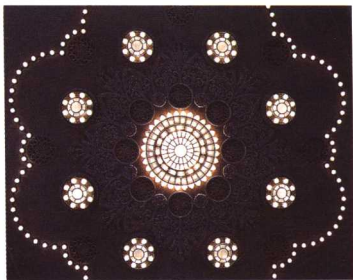
- 一、《中国当代设计图典》以作品的类别分章节。
- 二、版图说明文字按作品名称、作者的顺序排列。

目录

第一章 环境与室内设计	(1-81)
第二章 平面设计	(82-415)
平面设计·标志	83-123
平面设计·CI	124-175
平面设计·包装	176-253
平面设计·招贴	254-332
平面设计·书籍装帧	333-377
平面设计·插图	378-391
平面设计·其他	392-415
第三章 产品设计	(416-496)
第四章 服装设计	(497-567)
第五章 装饰艺术	(568-614)

第一章

环境与室内设计



人民大会堂大宴会厅天顶灯饰设计 常沙娜



北京饭店大宴会厅装饰设计 奚小彭



人民大会堂大宴会厅前厅室内设计 奚小彭



人民大会堂接见厅室内设计 张绮曼



人民大会堂吊灯 清华大学中央工艺美术学院、北京建筑设计院



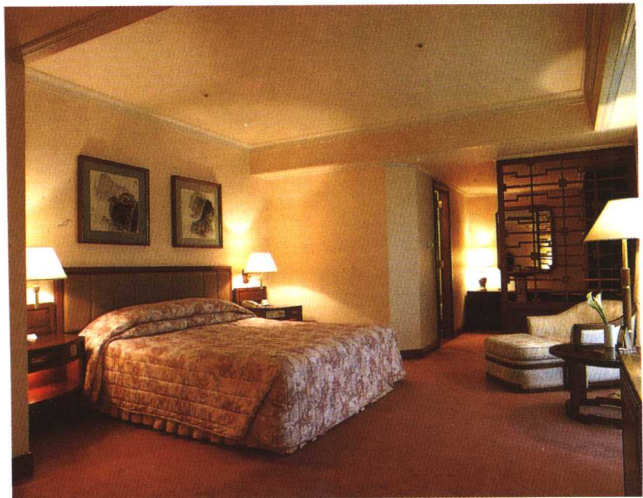
中国大饭店夏宫餐厅 梁世英、何镇强



中国大饭店夏宫中餐厅雅间 梁世英



中国大饭店夏宫雅间 梁世英



中国大饭店夏宫客房 张世礼