

当代名家山水精品

美术专业研习范本

主编 贾德江

SONGYU LIN

宋玉麟

之題并 玉麟 左君 窗晴齋 食硯 城於石 寓吉 青年 甲戌 穀清 焦林



中国·北京·朝华出版社

DANGDAIMINGJIASHANSHUIJINGPIN

宋玉麟山水



青山水
壬申二月
宋玉麟
畫於石城
食硯記
玉麟

(京)新登字138号

责任编辑:姜成安

装帧设计:江冉

青山云水图(局部) 1994年 纸本

ISBN 7-5054-0675-2



9 787505 406759 >

当代名家山水精品·宋玉麟

主编

贾德江

出版:朝华出版社(中国北京车公庄西路35号 邮政编码:100044)

发行:中国国际图书贸易总公司 新华书店经销

制版:北京利丰雅高长城电分制版中心

印刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本:889 × 1194 大1/16 印张:1.25 印数:1-5000

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

统一书号:ISBN7-5054-0675-2/J·0370

10元书系列·全套12册定价:120.00元

中国山水画，经东晋顾恺之发端，历南北朝至隋唐，才逐渐摆脱作为人物画的背景，而发展成为独立的画科。两千多年来，历经无数优秀艺术家的努力探索与创造，山水画在不断的丰富与变化，已具有独特的民族风格，深深扎根在东方的土地上。近半个世纪以来，尤其是改革开放20年来，山水画更有长足的发展。一大批新老山水画家以饱满的热情在深入研究民族传统的基础上，开阔视野，确立现代的审美观念，“师法自然”，以不同的风格使山水画创作有了新的开拓、新的发展、新的突破。这株古老的民族绘画之树已呈现出灿烂的青春光华。

为了展示这些反映时代精神的画卷，我们选择了当代12位富有个性的、具有现代艺术情趣的山水画家，出版了这套《当代名家山水精品》丛书。旨在弘扬民族的优良传统，为跨入山水画之门的求学者提供一套绚丽多彩的、各具特色的优秀范例。希望他们从中得到研习和创作的启迪，使自己的山水画技法向更高更新的水平上发展。



画家简历

宋玉麟 1947年生于江苏省太仓县。自幼在其父著名山水画家宋文治先生指导下习画。1969年毕业于上海戏剧学院舞台美术系，1979年调江苏省国画院。其作品曾多次入选全国性美术作品展览，并有多幅作品被中国美术馆、中南海、人民大会堂、香港艺术馆、江苏省美术馆等机构收藏。曾先后在新加坡、香港、台湾、南京等地举办个人画展。出版个人作品集多部。

现为中国美术家协会会员、江苏省美术馆艺术鉴定顾问、江苏省国画院副院长、国家一级美术师、江苏省政协委员、省中青年有突出贡献专家。

· 艺术品评 ·

玉麟之风

南沙

在今天的山水画格局中，宋玉麟以他的特殊姿态为人注目。他有意继承中国古典绘画中的“仿似”传统，不懈地追慕山水画史中的精美片断，坦然地向人们承认仰息于历代大师笔墨的愿望。这也毫无奇怪，在很多情形下，就像是文字的魅力激发了作家写作欲望一样，恰恰是博物馆的魅力而非再现自然的欲望，唤起了画家的创作激情。对于宋玉麟来说，“不要背上创新的包袱”，便是自然不过的选择了。

然而，尽管宋玉麟游刃有余的熟练操作着山水画史中诸位名家的技法表现，但他并不急于触及传统山水画家的“性情”核心，这即是他与过去山水画家的本质差别。在传统山水画中，山形草貌的勾勒只是表达的符号，“性情”流露才是表达的最终结果，其中也包括了画家必备的哲学和玄学的形而上学观念。而对于宋玉麟来说，这些都淡淡地隐了，绘画本身的言语符号，才是他真正所关心的内容。

绘画的言语符号可以成为独立的审美内容，大概是到二十世纪才被充分肯定的。以往，它更多的是体现精神意志的某种成分，而无纯粹的意义。现代主义艺术将言语符号的功效彻底放大，让视觉表现有了更多的接受方式，这一点也常

常影响到当代中国画的创作。宋玉麟的作品即说明了他的注意力更多地为古代山水画那些“有意味的形式”所吸引，笔墨经营也展示了一个现代画家对形式元素的敏感把握。因此，他才能以符合法度的谐调笔意，分别处理宋人的一派整肃，或是元人的无限幽逸。尽管身着旧式长衫，但在形式感灵活而贴切的把握中，宋玉麟难掩一个现代画家魅力十足的专业素质，在他的画中，这种优越感一览无余。

只对绘画本身负责的艺术要求，使宋玉麟完全摆脱了过去山水画者在苦求“性情”表达方面的精神重负。正因为这样，我们才容易理解，同样出自于他的笔下，为什么可以时而披挂吴门画派的妖艳，时而又转诉龚贤式的苍厚，气息的变换进退自如，出人意料。这并非是宋玉麟有着怎样过人的气质和宽容度，而是他根本不考虑“词”不“达意”的问题。从古典的精神氛围中逃出，专注于现代人在绘画功能上的愉悦需求，这是几乎改变传统山水画性质的事情，或者说是一场静悄悄的革命。所以，从宋玉麟的画中，已经找不到以往山水中常有的那种消极意味，我们甚至在他摩写的八大山人的笔意中，也完全感受不到原有的荒凉与悲情。



高山草堂 1994年 纸本 68 × 50cm

看山如畫聽水如琴
水流碧溪轉山高
白雲深俯仰天地
間萬物無心松風
淅然淅然淅然
丙子年
寫



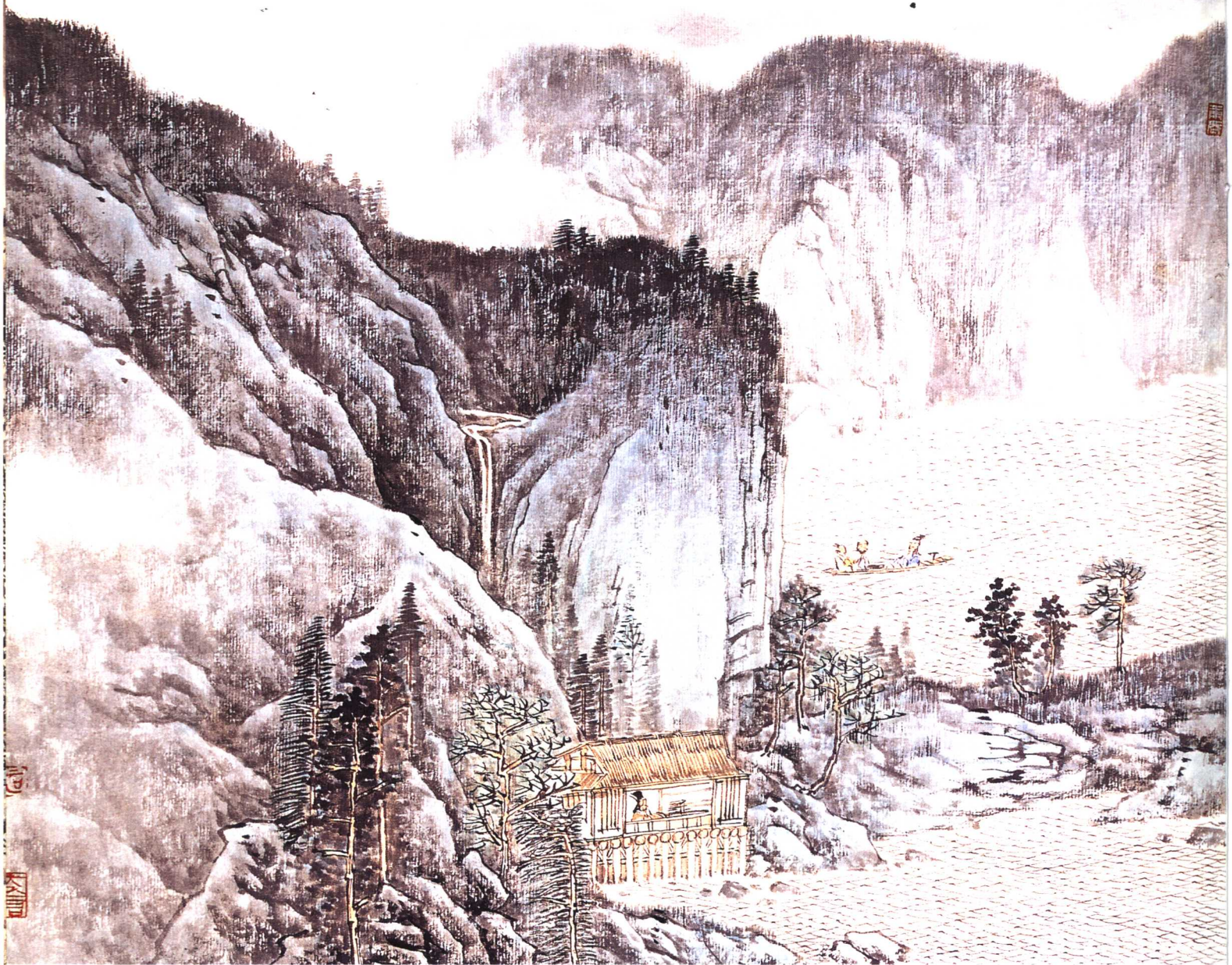
秋江紅葉圖 前人最喜桐君一小色好碧潭紅葉舟之句 寫富春山 秋景 常如 三月 夜 於 己 成 觀 然 玉 壺 記



秋江紅葉圖 2000年 紙本 60 × 68cm

松風圖
1996年 紙本
68 × 50cm

問君何處結茅屋，只在湖山綠樹邊。
詩人吟句，湖北湖山，黃庭堅詩，并題於石城，良觀齋晴窗下時，後清日也。



湖山春意图 2000年 纸本 60 × 68cm

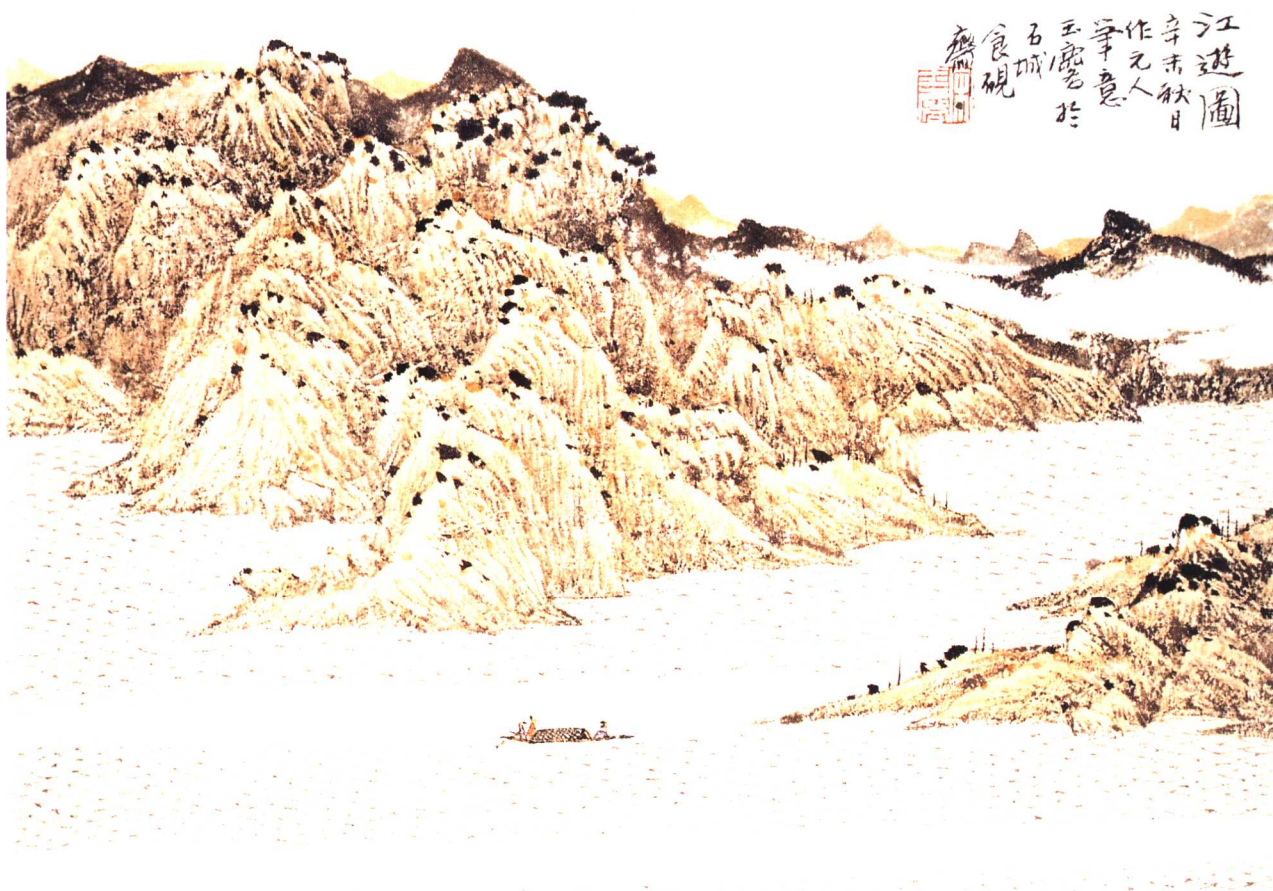
秋山白云
1991年 纸本
100 × 68cm



秋山白雲
辛未年九月 玉麟書

溪山隱秀
苗
徐西春
王
作





溪山隐秀图
1993年 纸本
68 × 44cm

江游图 1991年 纸本 68 × 44cm

一帶江山如畫
景物向秋
灤水浸
碧天
河處斷
霽色
冷光
相對
甲戌以
宋人詞
寫
玉齋





松居图 2000年 纸本 60 × 68cm

宋人词意
1994年 纸本
68 × 44cm

黃子久
承源
董然
筆法
而自
風度
富
青
圖
靈動
骨蒼
神最
為
世
推重
甲戌
月
元
王康
古
上



仿黃子久筆意 1999年 紙本 68 × 60cm

洞庭西山圖
1999年 紙本
68 × 60cm

洞底
 有車
 西山
 此為
 圖
 乃系
 昔之
 遊之
 印家
 古拙
 自然
 之貌
 頗入
 畫境
 也
 癸酉
 中秋
 後
 七日
 試筆
 於
 石城
 食齋
 硯齋
 王



白雲
秋居
任南
齊山
之景
於石
城
王



谿山积雪 以宋人法寫之 甲戌 冬月 玉璽

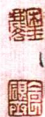


白云秋居图
1994年 纸本
68 × 60cm

谿山积雪 1993年 纸本 68 × 60cm



萬山雪意 作匡廬佳勝
庚辰三月於石城之食硯齋 王雲



万山雪意图 2000年 纸本 60 × 68cm

邗水纪梦
1999年 纸本
68 × 60cm