

詹忠文线描画选



詹忠文线描画选

李一氓



江苏人民出版社

# 《詹忠效线描画选》序

顾炳鑫

詹忠效同志的《线描画选》出版了，这可以说是解放后第一本个人的线描画选。我向他祝贺。

中国传统绘画是以线描为基础的，用线描加上皴擦渲染或再施以颜色的成为一宗；用纯粹线描的也自成为一宗。线描而不加渲染或略施渲染的，也可名之为白描。线描在历代画家的实践中，在不断发展中出现很多优秀的不可朽名作，如吴道子的《释迦降生图卷》、李公麟的《维摩像》、武宗元的《八十七神仙卷》等。在我国木板印刷术问世和元、明两代戏曲小说勃起后，为刊印画册、画集和插图提供了广阔的园地，从而也促进了线描画更大发展。各种形式、风格、流派的线描作品大量涌现，出现了象《顾氏画谱》、《唐诗画谱》、《诗余画谱》、《水浒叶子》、《凌烟阁功臣图》等一批优秀的线描画集、画册。还出现了如《西厢》、《琵琶》、《三国》、《水浒》等一系列篇幅多、质量高、风格迥异的线描文学作品插图。这些作品不仅是我国民族美术宝库的瑰宝，也是我们今天在发展社会主义美术事业中继承民族传统、吸取传统营养的宝贵遗产。

解放后，社会主义文学艺术事业的新发展，推动了美术插图艺术和新连环画的发展。插图和连环画的兴旺，又促进了线描画的新繁荣。而今天在插图、连环画中的线描艺术，正是在吸收了前人的传统，又为了要描绘更丰富、更广阔富有时代感的社会生活的要求下有了新的明显的突破和创造，出现了一大批优秀新颖的线描作品，涌现了一批成熟的、擅长于线描功夫的、

作出成绩的青年美术家。詹忠效同志就是其中的一个。

从忠效同志近十年来的线描作品可以看出，他在学习掌握线描和线描创作中所走的道路，是始终沿着正确的道路前进的。所以说，路子正，是他在线描上取得成功的一个重要因素。我在这里突出这一点，是线描画本身就要求学习者或创作者具有严格谨慎的正确态度。因为看似简单的线描其实并不简单，用线来写生一个人像或一朵花卉，决不能也不会是自然主义的描绘，而只能是在经过仔细观察、理解，然后经过提炼、概括、取舍，才能把对象艺术地再现出来，这种再现不仅要求形似，还要求神似。因此，不仅要求画家具具有精到的线描勾勒功夫，还要求注意掌握运线时轻重、缓急、转折中的细小变化。

忠效同志没有进过美术院校专门学习，是自学成家的。他一开始学绘画，就爱上了线描画，并且能够抱着老老实实的态度，认真地研究和揣摩我国古代的优秀线描技法，又留心于一些用严谨线描画成功地描绘现实生活的现代作品，作为他自学中无言的老师。他在实践中重视线和线的组合，线对于客观事物的表现功能，线描在表达事物结构中的微妙关系，因此他在一个较长时期里，能采取那种一笔不苟、认真勾勒、率心研究的态度。在不断熟练掌握线描技巧的同时，也不断提高了他的造型能力；而造型能力的提高，又反过来加深对线的理解和在创作实践中的创造性探索。在这样的不断反复中，忠效同志的线描基础充实了，作品的表现能

力也不断得到提高。从这本选集可以明显地看出,不论是插图、连环画或者绣像、小品,用笔是一笔不苟的,结构是严谨的,这一张张的线描画,正是他在学习和创作中走的正确路子留下的一步一步踏踏实实脚印。

忠效同志在线描画中取得今天的成绩,又正是与他严肃认真的创作态度分不开的。不论是对于创作一组长篇小说的插图,一本篇幅很长为连环画,或者是报纸刊物上一篇短篇小说或报告文学的几幅插图,他都要经过细心分析研究、检阅资料,以至深入生活,反复精心构思,然后才下笔组织的。这里说的组织,是因为要把线构成形象、体积、层次,甚至有色彩感。如果不经心苦心的经营组织,是不可能达到这些效果的。而忠效同志是善于线的组织的,所以他的每一线描作品,都能给读者以形象生动、鲜明、充实,画面丰满、完整、和谐的效果。

忠效同志一贯严肃认真的创作态度,还表现在始终不满足于已经取得的成绩,而要求自己能在不断的探索中有新的创新和提高。几年前,当他的作品正在得到广大读者喜爱和好评的时候,而他自己却处在创作的苦闷之中。他这样思考着:对线描,他是取得了一定经验,但他要求自己进一步运用线描来描绘好人物外形的同时,更深地发掘、勾划出人物的内心世界,使线描的人物更赋予生命力,而如果停留在原有的线描手法上不能突破,那么他的创作就会停滞不前。正因为忠效同志能根据自己的创作不断的进行总结,及时的为自己设计新的课目和难题,并经过艰苦的努力实践,他的线描作品又前进了。忠效同志不是单纯的从线描自身下功夫,他的方法是更深入地走到生活当中去,用丰富多彩的火热生活来充实他的线描。于是,他跨山越岭,走向广阔的天地,到粤北山区,到山西农村,到西藏高原……。正是从生活中得到了新的感受,拨动了 he 笔下线条的弦,使

他的线描更赋予动人的感情色彩。如果说在书法艺术中,颜真卿的《祭姪稿》行书,传达了作者激动的感情而成为一件颜体书法中的珍品,那么拿选集中《春》这幅画来看,也正是忠效同志在西藏草原生活中感受的激情的抒发。奔放直泻的线条,决不是矫揉造作,而是表达了他来自生活的奔放热情和诗一样的意境。又如长篇小说《晋阳秋》插图,正是他深入到山西山区后创作的,生活注入他线描以感情的生命,使作品中的人物更有血有肉,成为他这段时期中有代表性的作品,在一九七九年的“全国书籍装帧艺术展览”中,荣获了一等奖。

忠效同志的线描,主要是从传统的铁线描演化而来的。他的线条既舒畅宁静、流动活泼,又刚劲屈铁、明快有力,这是和他善于摄取抒情的情节、擅长于表现诗样意境的创作构思分不开的,所以读他的作品,总是给人以诗一样的美感,成为一种美的享受。从他的作品中,我们可以看到这样一些特点,在线的描绘中,他注意人物的动态造型美,注意人物衣褶中的韵律和节奏感。与描绘古代人物宽袍大袖疏朗的长线条相反,为了表现现代人的时代特点,他喜欢运用节奏强的较密集的短线,用来表现人体和衣纹在运动中的关系,从而造成人物活跃在画面上灵动的效果。忠效同志还特别注意每一幅画的整个画面上对线的总体设计和安排,他从规定的故事情景和构思构图的要求出发,把人物、环境、道具组织得层次分明、和谐统一,象音乐乐章那样,他把表现一个人物、一簇草丛、一片云彩中的每根线条当做一个音符,把每组线条联成一个旋律,把这些旋律有机的串合起来,互为呼应、互相衬托而又突出主体,组成一首优美的交响乐,去感染读者,引起感情上的共鸣。上面这些特点,也正好成为詹忠效同志线描画上自己的面貌和风格。

一九八一年六月于上海

# 目 录

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 1. 《晋阳秋》插图五幅·····                           | 1   |
| 2. 《接过革命的枪》插图·····                          | 6   |
| 3. 《风雪之夜》插图·····                            | 7   |
| 4. 《满山红》插图六幅·····                           | 8   |
| 5. 《我的两家房东》插图三幅·····                        | 14  |
| 6. 《鲁迅在广州》插图·····                           | 17  |
| 7. 《吉鸿昌》插图十四幅·····                          | 18  |
| 8. 《故园情》插图二幅·····                           | 32  |
| 9. 《海啸》插图十一幅·····                           | 34  |
| 10. 《柳暗花明》插图五幅·····                         | 45  |
| 11. 《白发魔女传》插图六幅·····                        | 50  |
| 12. 《罗浮山外史》插图·····                          | 56  |
| 13. 《武林志》插图二幅·····                          | 57  |
| 14. 《万泉河畔》插图·····                           | 59  |
| 15. 《哑女》插图二幅·····                           | 60  |
| 16. 《夜海红灯》插图·····                           | 62  |
| 17. 《琼花》插图·····                             | 63  |
| 18. 《春前草》插图·····                            | 64  |
| 19. 《淡菜礁上的战斗》插图三幅·····                      | 65  |
| 20. 《中国历代才女》绣像十幅·····                       | 68  |
| 21. 《消失的琴声》插图·····                          | 73  |
| 22. 《萤火虫》插图·····                            | 74  |
| 23. 《边陲鸟音》插图·····                           | 75  |
| 24. 《爱侣》插图二幅·····                           | 76  |
| 25. 《胶园新兵》插图·····                           | 78  |
| 26. 《飞向蓝天》插图二幅·····                         | 79  |
| 27. 《爷爷的戒条》插图·····                          | 81  |
| 28. 《挣不断的红丝线》插图·····                        | 82  |
| 29. 《飞走了的新娘子》插图·····                        | 83  |
| 30. 《潜海意趣》插图·····                           | 84  |
| 31. 《春雨夜》插图·····                            | 85  |
| 32. 《小柱头送情报》连环画三幅·····                      | 86  |
| 33. 《弧光闪闪》连环画六幅·····                        | 88  |
| 34. 《灿烂的星辰》连环画六幅·····                       | 93  |
| 35. 《体操》五幅·····                             | 99  |
| 36. 《老羊倌》、《山西老农》、《老房东》、<br>《老游击队员》写生四幅····· | 104 |
| 37. 《春》·····                                | 108 |





























