

《旅游教育与文化》丛书

中国历史与文化

Zhongguo Lishi yu Wenhua

主编 管维良 副主编 李禹阶 主审 肖潜辉



重庆出版社

《旅游教育与文化》丛书

中国历史与文化

主 编 管维良

副主编 李禹阶

主 审 肖潜辉

重庆大学出版社

丛书策划 邱慧 罗兹柏
责任编辑 邱慧

中国历史与文化

主 编 管维良

副主编 李禹阶

主 审 肖潜辉

责任编辑:邱 慧 版式设计:邱 慧

责任校对:蓝安梅 责任印制:张立全

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(市场营销部)

全国新华书店经销

重庆华林天美彩色报刊印务有限公司印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:15.375 字数:413千

1998年10月第1版 2004年1月第5次印刷

印数:15 001—19 000

ISBN 7-5624-1708-3/K·58

定价:23.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有 翻印必究

《旅游教育与文化》丛书编辑委员会

总顾问：肖潜辉

顾问：王庆瑜 王友伟 杨光榆 何一心

曾廷忠 秦志仁 刘兴鼎

主任：赵纯勇 陈蔚德

副主任：罗有贤 黄捷

执行主编：杨啸涛 罗兹柏 赵小鲁

特约编委：刘志江 杜昌扶 张小鹏 傅启鹏

编委(以姓氏笔画为序)：

王崇举 叶红 牟红 李禹阶 何宗文 张述林

陈明宪 吴显德 杨啸涛 罗兹柏 赵小鲁 聂明林

郭跃 黄忠模 管维良 裴家常

总 序

1997 年是中国旅游年,其间盛事如云,此伏彼起,而由重庆师范学院旅游系、重庆工业管理学院万友商贸旅游学院和重庆大学出版社联合编辑出版的《旅游教育与文化》丛书,当属其一。

旅游业是战后兴起的一个新产业,在其诞生后的大多数时间里,按世界旅游组织的说法,一直是一个“需要被认知的行业”。时至现在,世界上任何一个开明的国家、团体和个人,都不能忽视她的存在和发展。早在关贸总协定的谈判中,就将包括旅游业在内的服务贸易纳入其中;旅游业已在世界范围内崛起为最大的产业部门;而在不久前闭幕于北京的亚太旅游协会第 42 届年会上,一位加拿大著名未来学家提出了第五次浪潮的观点,即继托夫勒所谓第三次浪潮之后,世界出现了以高技术为中心的第四次浪潮,目前全球正步入以旅游业为核心的第五次浪潮。其观点略与我国已故著名经济学家孙尚清先生的旅游业为“永远朝阳产业”之说相同。

旅游业在我国的崛起近年来至为迅速。去年国内旅游市场已达逾 1600 亿元人民币的规模,出境旅游逾 600 万人次,入境旅游超过 100 亿美元;自改革开放以来,我国旅游业的主要经济指标均超过国民经济的发展速度,而雄踞于部门经济增速的“第一集团”;旅游消费已进入中国几乎一半的家庭,旅游业已成为多数政府部门经济、社会决策中的重要内容。但更为重要的,是我国旅游业的巨大潜力。

旅游业是一个物质文明与精神文明交融的特殊行业,是一个人对人服务的劳动密集型行业,因而旅游行业的员工素质 and 精神文明建设比其他行业更显重要。一流的员工才能提供一流的产品和服务,一流的员工才能创造一流的效益。国家旅游局提出了“科教兴旅”的发展战略,制定了一系列政策措施来推动旅游行业的科技和教育事业。我们期待有更多的以旅游业为对象的优质精神产品问世。

肖潜辉

1997 年 6 月 8 日于北京

编者的话

旅游业是当今世界上最大的产业。21 世纪将是旅游业发展的“黄金世纪”和“亚太世纪”。我国“九五”规划已将旅游业列为第三产业中首位积极发展的领头羊产业。我国不少地区已把旅游业作为当地经济的支柱产业。

旅游,作为一项文化性很强的经济产业与消费活动,人员素质的提高和旅游文化的建设理应被放到非同寻常的地位。

我国旅游教育发展起步较晚,中西部地区更为落后。旅游业的人员素质问题,已对我国旅游业的发展提出了严峻的挑战;旅游业的蓬勃发展,又对我国旅游文化的建设提出了迫切的要求。为此,重庆师范学院旅游系、重庆工业管理学院万友商贸旅游学院和重庆大学出版社,联合组织有关高校及旅游界专家、学者共同组成了《旅游教育与文化》丛书编辑委员会。本套丛书以教育与文化为主要线索,从旅游专业教材建设入手,同时也着眼于旅游文化为主的专著和知识读物的编纂,具体内容涉及旅游学科研究、旅游资源开发、旅游业经营管理、导游与旅游地理等等领域,共计划出书 5 辑,每辑 5~10 种书目。

本套丛书在总体构想上,力图以科学性、教育性、文化性为基础,并显示出一定的实用性和创意性特色。

无论是整个旅游业还是旅游活动本身,都具有很强的实践性特征。因此本丛书力求在选题和具体内容上都具有较强的针对性和应用性。在总体风格上力求做到深入浅出、生动活泼、可读性强。

创意,可以说是精神产品的生命力所在。本套丛书力求在内涵与形式上具有更多创意,以真正成为我国旅游丛书园地中富有特色的精品之作,以为促进我国尤其是中西部地区旅游教育与旅游文化的发展尽绵薄之力。

包括大西南在内的中西部地区,是我国旅游资源极为丰富,旅

游文化内涵极其深厚的地区,举世闻名、色彩斑斓的自然与文化历史长廊长江三峡的主体部分就在这一区域之内。

这样的格局,更加重了我们编辑出版这套丛书的责任和义务。

本套丛书的出版与国家旅游局人教司的关心、支持密不可分,特别是承蒙发表过多种旅游著述的国家旅游局人教司司长肖潜辉先生亲自担任本丛书总顾问,并在百忙中抽出时间为本丛书作序,在此我们一并表示诚挚的谢意!本套丛书中的不当和谬误之处,也请专家们与各位读者不吝赐教。

《旅游教育与文化》丛书

编辑委员会

1997年7月

目 录

绪论	1
第一章 悠久辉煌的中国历史	8
第一节 原始社会时期	8
第二节 奴隶社会时期	20
第三节 封建社会时期	33
第四节 旧民主主义革命时期	52
第五节 新民主主义革命时期	60
第二章 博大精深的中国文化	70
第一节 原始社会文化	71
第二节 奴隶社会文化	75
第三节 封建社会战国秦汉时期文化	84
第四节 封建社会隋唐宋时期文化	93
第五节 封建社会元明清时期文化	101
第三章 中国历史与儒家文化	108
第一节 儒家文化的形成	108
第二节 忠孝仁义——儒家思想文化的核心	120
第三节 儒家礼乐制度及文化体现	125
第四章 中国历史与宗教文化	142
第一节 中国历史与佛教文化	142
第二节 中国历史与道教文化	166
第三节 中国历史与鬼神文化	181
第五章 中国历史与传统艺术	194

第一节	中国历史与美术	194
第二节	中国历史与音乐	244
第三节	中国历史与舞蹈	266
第四节	中国历史与戏曲	280
第六章	中国历史与传统文化习俗	299
第一节	中国历史与传统饮食文化	299
第二节	中国历史与传统服饰文化	321
第三节	中国历史与传统节日文化	336
第四节	中国历史与传统丧葬文化	350
第七章	中国历史与山水文化	365
第一节	丰姿多彩的名山胜水	365
第二节	山水文化的优良传统	382
第三节	山水与文学艺术	395
第四节	名山与宗教文化	409
第八章	中国历史与建筑文化	417
第一节	中国古代建筑的基本特点	417
第二节	中国建筑的起源	424
第三节	夏商周时期的建筑文化	428
第四节	战国秦汉时期的建筑文化	434
第五节	魏晋南北朝时期的建筑文化	441
第六节	隋唐五代时期的建筑文化	449
第七节	宋元时期的建筑文化	456
第八节	明清时期的建筑文化	466
编后语		478
参考书目		479

绪 论

中国地大物博,历史悠久,具有绚丽灿烂的文明;九州大地,丰姿多彩,到处是美丽的山山水水,名胜古迹依傍其间。“蜀汉多奇山,仰望与山平”,“楚山百重映,吴江万仞清”,“华岳三峰小,黄河一带长”。从北国到南疆,从东土到西原,神工鬼斧,造化钟神秀。锦绣山川,人文荟萃,景致风流。悠久的历史积淀与美丽的山川、深厚的文化内涵相互辉映,构成情趣盎然,内涵丰富,使人浮想联翩的艺术长廊。

当我们满怀兴致地步入这曲径通幽的艺术长廊,循径拾级,浏览巡礼时,我们会发现:那古色斑斓的青铜器物,狰狞沉重的兽面图纹;那章法讲究,笔势圆润,风格各异,刻画有致的周代金文;那以艺术形式体现时代理性精神,由记事、祭神而变为抒情、说理的先秦散文和诗歌;那“重轩镂槛”、“雕梁画栋”,迂回曲折,充满古典理性与浪漫想象的古代建筑;那琳琅满目,美不胜收的汉代工艺品;那潇洒不群,飘逸自得,而又充满人生忧患、深重哀伤的魏晋风度;那抱负满怀,傲岸不驯,尽情恣意,或忧国忧民,婉转深沉的盛唐诗歌……历史的步履,伴随着特定的时代精神,在这历史与文化的长廊中,凝炼、积淀、流传,使我们超越时间和空间,匆匆行走并沉浸、定格在一种历史意念和文化氛围中,去感受、流连、思考、体验;这种历史与文化穿透时间与空间的隧道,去窥见我们古老文明之邦深隐的心灵,领略华夏文化独有的气质。

在这时空隧道的起始,则是那充满神话传说的史前时代。据古人类学家研究,早在 204 万年至 30 多万年前,在我国重庆巫山,陕西蓝田,云南元谋,山西匭河、垣曲,北京周口店,湖北陨县、大冶,安徽和县等地,就已生活着旧石器初期的远古人类——猿人。

在距今 30 万年至 10 万年左右,我国境内的陕西大荔,山西丁村、许家窑,广东马坝,贵州桐梓,湖北长阳,北京周口店,辽宁喀左等地,又先后出现旧石器中期文化。在距今 3 万年至 1 万年左右,我国境内古人类普遍进入旧石器晚期。此后,在黄河流域、长江流域和其他地区,先后出现了以农业为特征的新石器(磨制石器)文化。新石器文化是我国历史与文化发展的重要时期,也是我国史前社会的繁荣期。在我国,从南到北,从东到西,都星星点点遍布着新石器时代的遗址。考古学家将这一时期文化分为黄河中游、黄河上游、山东苏北、长江流域、东南沿海、北方地区等几个大的区域文化类型。在这些区域中,目前已发现不少古城、古国、古聚落遗址,它标志着这些地区氏族社会已进入到一个较高的发展阶段。这些区域文化在各自的发展中,相互影响、促进,既有各自不同的文化内涵与相对独立的发展序列,又有以中原地区新石器文化为主的、与各周边地区文化的相互交融、渗透。这一方面构成了中国新石器时代文化发展的多元性,另一方面也奠定了以黄河流域为中心的多元一体化的格局。此后,生息、繁衍、活动在我们辽阔地域上的众多民族,在历史进程中,彼此交往,相互学习,逐渐形成以汉民族为主体、与各民族共同创造祖国辉煌历史的局面,形成绚丽多彩的中华文化。

鸟瞰历史,我们发现,中国历史与西方历史的进程,有很大差异,具有持续性、统一性、交融性的特点。翻开世界历史,我们可以看到,早在公元前三千年左右,就存在着古埃及人、苏美尔人、腓尼基人、基什人的国家。苏美尔人早在公元前 3500 年就有了楔形文字的雏形;埃及人则有了最初的图形文字,并在公元前三千二百年左右开始了第一王朝;腓尼基人在公元前三千二百年左右形成了城邦;在幼发拉底河入海口,于公元前三千年左右出现了第一乌尔王朝;基什王于公元前 2870 年,裁定了两河流域两邦间的疆域争执。但是,在今天的世界地图上,早已不见苏美尔人、腓尼基人、基什人的国家,埃及王朝也早已更新换代,古埃及国家的统治者早已消失在外来民族的汪洋之中。而中国,自夏代建立起国家以来,历

经近四千年,华夏族作为中国境内的主干民族,却更加枝繁叶茂。以夏、商、周三代奠基的中国传统文化,也在历史发展中,似江水东流,百川入海,日益开阔、浩淼,包容广博,历经沧桑而保持着自己的特色。几千年来,中华民族在血与火、犁与剑的考验中,不仅形成了今天遍布海内外的强大的炎黄民族,也凝炼了一种深沉、丰富而强烈的民族感情。中华民族不仅横亘过历史的无数川谷丘陵,也在历史的发展中不断成长,成为屹立于世界民族之林的、强大的、多元一体的民族共同体。

在中国几千年的文明史中,统一与分裂曾交替出现。但是,分裂只是暂时的,统一则是长期的、演变的趋势。传说在夏代,禹建立夏朝时拥戴他的诸侯上万(“万国”);商汤时有“诸侯三千”;到周初,武王伐纣有“八百诸侯”;而到春秋战国时,经过剧烈的兼并与战伐,中国演变为七雄割据的局面。秦始皇统一中国,“蚕食天下,并吞战国,海内为一,功齐三代”,中国疆域逐渐为一。其后,经过汉、魏、晋、隋、唐、宋、元、明、清诸朝代,中国统一国家不断强大,疆域不断扩大,经济和文化也不断发展。在几千年的历史长河中,尽管也有三国的鼎立,南北朝的对峙,五代十国的分据,宋金的交战,等等,但统一的大势却一往无前。可以说,每一次的分,几乎都带来更空前的民族交融的合。分分合合,导致盛唐之音,开元盛世,“郁郁乎文哉”的大宋,“弯弓射大雕”的元朝,以及疆域北起萨彦岭、额尔古纳河、外兴安岭,南至南海诸岛,西至巴尔喀什湖、帕米尔高原,东至库页岛的空前强大的清王朝。中华民族就在这种一统中不断兴盛、发展。

如果我们再深入地观察历史,我们可以发现,在中华民族多元一体的格局中,各民族的相互学习、交融,贯穿历史的始终。我国是一个多民族国家,各民族在历史发展中都作出了自己特有的贡献。不可否认,华夏(汉)族文化在中华大地上长期处于领先地位。但是,华夏文化也是在与各民族文化的水乳交融中不断发展、繁荣的。一方面,周边地区各族人民的生产技能与文化艺术,不断地影响着华夏族;另一方面,华夏族先进的经济文化,也给周边地

区各民族以巨大影响。中国人素以“龙凤呈祥”作为吉祥的标志。其实,龙在远古时代,是地处黄河流域以西的华夏族的图腾符号,而凤鸟则是中国东方氏族的图腾标志。随着黄河流域东西部落的交往,龙与凤也逐渐结合在一起,成为东西两大氏族部落融合的旗帜。这种融合,不仅是社会组织的合一,更是两大集团在生产、生活、文化方式上的一次空前的大融通、大发展、大进步,它由此也奠定了中华民族发展的基础。正是在这个基础上,民族文化、民族意识、民族理念,形成一种至今仍凝炼于人们心中的民族精神而长存。从夏、商、周到春秋、战国时代,是中国历史上一次空前的民族融合时期,也是一次社会经济文化激剧变革的时期。变革的总趋势,便是各大区域间、各民族间通过相互学习、相互融通,使中国的东西南北中在经济文化上逐渐融合为一体。秦始皇统一中国,也正是基于此种融合的社会经济文化基础。没有这个社会经济文化基础,要想“余威振于殊俗”、“两千年之政,秦政也”,是不可能的。

自秦以后,民族间的社会经济文化的交往、融合仍是民族发展的主旋律。汉代的楚汉浪漫主义,琳琅满目的神仙世界,高超的农业与手工业生产技术;盛唐的繁荣、昌盛、显赫,都是引进、吸取、交流、融合的结果。闻名世界的“丝绸之路”,将异国、异民族的礼俗、服装、音乐、美术、宗教、农业与手工业技能源源不断地传入中原大地,同时也将先进的华夏文明广播四海。仅就音乐而言,盛唐时传入的各种异国曲调和乐器,如龟兹乐、天竺乐、西凉乐、高昌乐等等,融合华夏传统的“古乐”、“雅乐”,形成盛唐风靡一时的音乐舞蹈,给华夏音乐输入了新鲜的内容。

中国历史的持续性、统一性、交融性,与其特殊的人文、地理相结合,构成了中国文化的特殊内涵。巡礼中国文化、艺术的殿堂,我们会发现,中国与西方有很大的差异。当我们在观赏西方文化和艺术时,会发现,无论是古希腊、文艺复兴、古典主义、启蒙运动、浪漫主义,还是现实主义、现代主义等各个时期的艺术作品,都凸现出一种鲜明的特征,即外张、阳刚、激越,思想的深邃以及强烈的气势、激昂的情绪、宏大的气魄,对人的力量的肯定以及不屈不挠、

坚定不移的斗争精神。如著名艺术家罗丹的雕塑《思想者》，用西方传统的形式，一目了然但又寓意深远地把思想者所蕴含的精神力量，淋漓尽致地表现出来，以形象和“力”的美体现出思想者深邃的、不可战胜的力量。但当我们浏览中国的传统文化时，将中国传统的文学、绘画、雕刻、建筑、书法、音乐、舞蹈、戏剧，以及中国人特有的审美感受与西方比较，我们会体验到一种内蕴、柔婉、阴柔、深沉、典雅的美。就拿中国传统的园林、居室建筑来说吧！当你徜徉于江南园林，漫步于凉亭、小榭、曲桥、回廊、扶栏、楼阁之中，你会深深感到，一座座园林建筑，就是一幅幅立体的山水画，一首首流动的古典雅乐。那飞檐亭栏，或盘旋而上，凌空飞动；或逶迤交叉，依势而曲。大千宇宙，远至日月星辰，近至山峦林泉、落花游鱼，都能组合到这不大的园林空间中，化无限为有限，以有限寓大千。再如中国的宗教艺术，当我们步入那香烟缭绕的庙堂神殿，参看高坐神殿正中的诸神像时，我们会发现：受到善男信女们顶礼膜拜的诸神灵，几乎无一例外地地面相温和、慈祥、肃穆、宽容、智慧。它以一种平静、和谐、祥和的微笑，使一切饱受烦扰和苦难的灵魂平静下来，一切人间的冲突、竞争、激越、刚烈，似乎都在这宽容的微笑面前，显得黯然失色，被消融、吸收，被归于“空”、“无”的寂然境界。而作为这些神像的护卫者的金刚、天王、力士，虽横眉怒目，持鞭擎枪，但所显示的法力，只是为维护消融冲突、刚烈的“空”、“无”而已。

再以哲学而言。西方哲学强调对自然的探究，强调人与自然的斗争、冲突及对自然的征服。中国传统哲学则注重“中庸”、“忠恕”，强调人与自然的合一。以儒学为代表的哲学家，在岁月流逝中，将这种“天人合一”推向极致。一方面，他们将人与自然的关系，视为一种和谐、共通的关系：“天地之大德曰生”、“生生不已”，反映在人类社会，就必须像大地兼载万物，上天兼覆万象一样，以天地之大德为人之德，将天地运转规律视为人所应具的“矩”，中矩明规；另一方面，他们把对自然的探索，最终归结为对人这个主体内在心灵的追究，将天之性、地之性与人之性合一，视天之道

(规律)为人之道,从而将人世间封建伦理准则又比附成自然界的日月星辰、山川河流的规则,把对自然、科学的追索,最终返回到人的本心。他们认为:追求内心的“善”,就是追索自然的“真”,人类社会的“美”。由此将真、善、美统一在封建仁义礼智信等伦理规范中。这使中国哲学处于一种封闭、静止、内蕴的境界。人性与宇宙之性同一;反过来,人即是宇宙中心,以人的自我感受为直径,万变不离其心,万变不离其性,物我两忘,游心天外。“目送归鸿,手挥五弦,俯仰自得,游心太玄。”嵇康这首诗,就是对此伦理规范的形象说明。因此,“是以立天之道,曰阴与阳;立地之道,曰柔与刚;立人之道,曰仁与义。”“为天地立心,为生民立命”,成为古代哲学研究的重要课题。在这种思辨哲学指导下,阴柔、内蕴、柔婉、天趣始终成为中国传统文化的神韵、风致。传统的中国画,用墨、白两极色以及不同的浓淡变化,来表现和象征世界,使人在对绘画的体验、感觉上,将世界净化、淡化、抽象化,以意、神为先,将意境、神韵作为绘画的精髓。同时,以诗入画,以律入画,以情入画,一幅画就是一种对宇宙、人生的内在神韵的表现。由此形成与西方绘画学不同的风格、体系、技巧。

我们所以要概述以上内容,目的是要让读者在阅读正文之前,先对中国历史与文化的基本特点有一个总的、宏观的印象,以便在分门别类地阅读这本书的各篇章时,能高屋建瓴,从抽象到具体,再从具体升华到抽象,从而基本领会本书所要阐述的内容,对中国历史与文化有了一个大致地了解。

应当特别指出的是,不同的阶段,其历史、文化会有不同的特点与规律。如以制陶为代表的史前文明,以青铜器为标志的三代文化,或流传千古的《诗经》《周易》《尚书》,乃至屈骚、汉赋、魏晋骈文、盛唐诗歌、两宋词章、元代曲目、明清小说,无论是以孔、孟为代表的儒家哲学,还是贯穿中国思想界的道教、佛教宗教文化;无论是节令、习俗,还是山水、人生、园林、居室。总之,不同阶段,不同领域,历史、文化都有其内在的审美价值、演绎规律、发展逻辑。只有掌握了这些价值、规律、逻辑,我们才能更准确地把握中国历

史、文化的脉搏,把握中国传统文化、艺术乃至山山水水、宗庙寺堂、服饰习俗等的意韵风采,及构成这种意韵风采的物质文明基础及哲理性思辨方式。这也是既要把握大体,又要细致入微分门别类地掌握中国历史与文化各方面,认真学习、阅读本书各篇章的原因所在。

第一章 悠久辉煌的中国历史

第一节 原始社会时期

一、人类的起源

人类出现于地球史上的新生代第四纪,距今已三百多万年。

科学工作者对非洲、亚洲和欧洲等地发现的一些古猿化石进行研究的结果表明,人类和现代类人猿有共同的祖先。早在一百多年前,英国著名生物学家达尔文在其所著《人类的起源和性的选择》一书中,论证了人类是由一种灭绝了的古猿进化而来的。但没有说明古猿演变到人的原因。伟大导师恩格斯总结了当时的科学成就,运用辩证唯物主义与历史唯物主义的基本原理,精辟地论证了“从猿到人”转变过程中,劳动起着决定性的作用,创立了“劳动创造了人的本身”的人类起源的伟大理论。(见恩格斯:《劳动在从猿到人转变过程中的作用》,《马恩选集》第3卷第508页,人民出版社)

在漫长的时期里,古猿分两支演进:一支经过森林古猿逐渐演化为现代类人猿;另一支经过腊玛古猿、南方古猿(纤细种)进化到猿人(也称直立人)。

腊玛古猿的化石首次发现于印度北部西姆拉低山区的哈里塔良。以后在非洲、亚洲和欧洲的一些地方也有发现。腊玛古猿生活在距今1300—800万年前。同类化石在我国云南开远县小龙潭、禄丰县石灰坝等地均有发现。