

连城文史资料

第三十二辑



5.74
8

中国人民政治协商会议
连城县委员会文史资料委员会 编

连城文史资料

第三十二辑



中国人民政治协商会议
连城县委员会文史资料委员会 编

封面策划：阿 渡

封面摄影：沈文生

连城文史资料

第三十二辑

编 印：政协连城委员会文史资料委员会

批准单位：龙岩市文化与出版局

准印证号：（岩）新出（2005）内书第233号

承印单位：龙岩中艺彩印有限公司

出版日期：2005年12月

（内部资料 免费交流）

中国人民政治协商会议 第七届连城县委员会 文史资料委员会

主 任:陈福樑

副主任:杨海滨 罗 斌 黄春树 曾海泉

委 员:杨海滨 李明卿 吴尔芬 邹定斌

沈文生 陈福樑 罗 斌 罗福基

黄春树 黄盛元 童远雄 曾海泉

《连城文史资料》第三十二辑

编 审:林 旭

副编审:张小玲

主 编:陈福樑

编 辑:罗薛平 杨海滨

校 对:和 风 海 滨

目 录

【名胜古迹】

清代坊刻印刷之乡

——记省历史文化名乡四堡 吴德祥(1)

令人惊喜的中国古村落

——记省历史文化名村培田 吴树得(14)

省级文化名村——芷溪

..... 林水梅(26)

【名人故居】

江一真故居 江瑞琼(40)

张南生故居 杨海滨(43)

江举谦故居 江瑞琼(45)

张雪澄故居 张展文(48)

项南故居 张展文(50)

【方言俗语】

连城方言掌故 罗 滔(52)

八月秋风起,思量黄氏米;八月秋风凉,思量黄氏娘

..... (52)

上街黄屋,做米磬谷 (53)

李抓恼一县,一县恼李抓 (53)

东门唔开,西门毕拆	(54)
杀人万万	(54)
金姑田,银莒溪	(54)
沈童李,谢罗黄	(55)
有钱三百斤,冇钱三斤狗	(56)
宋贱柴米粿	(56)
连城几个四	(56)
初一子,初二郎,初三初四野婿郎	(57)
正月十五夜,火烧门前纸;太子做生意,细子捡猪屎 ..	(57)
连城方言谚语	罗道梅(59)
气象类	(59)
为人处事类	(61)
描情喻理类	(64)
歇后语类	(69)
地名顺口溜	(72)
培田文化研究点滴	吴来星(73)
说一说“文武庙”	(73)
闲语“屋檐水点点滴滴旯差迟”	(75)
说一说“跌趺”	(76)
闲话“潭驳”	(78)
说一说“融骏”	(79)
闲聊“歎歎”	(80)
说一说“蟋蟀”	(81)
说一说“蹭蹬”	(82)
说一说“门神”	(83)
连城城关话常用词语简编	罗 滔(85)
附录 连城城关话记音符号与国际音标对照表	(166)
连城城关方言孔见	陈福桂(169)

【文史钩沉】

- 我眼中的屏山革命斗争 邱美铨(180)
- 芷溪“球仔”史话 黄榜燊(188)
- 双井皮枕兴衰始末 邹仪玉(190)
- 清代四堡吴氏书商 吴德祥(192)
- “草鞋版”节的由来 吴德祥(194)
- 四堡古雕版印刷陈列馆——定数公祠 吴德祥(195)
- 培田古村落文史考 吴念民(197)
- 培田古民居的红色歌谣 杨海滨(204)
- 忆大串联 傅必文(208)
- 一部集大成的地方史志
——简介民国版《连城县志》 李传耀(214)

【莲台文化交流】

- 罗佩光先生与先父情谊及《连声》会刊 张展文(219)
- 连城旅台同乡会诸君的悠悠思乡情 张展文(224)
- 项际科和他的《民俗漫谈——迎侯王》 张展文(230)
- 追忆故乡“迎侯王”民俗盛况 (台湾)项际科(233)

【人物春秋】

- 罗心如先生传略 罗正中(236)
- 官健平同志生平 (239)
- 赤诚老人杨琼芳 延 颂(242)
- 丹青妙手沈梅生小传 罗仲南(245)

【客家学研究】

- 闽西客家文化初探 杨海滨(247)

客家人的家园理想

- 记培田九厅十八井 杨海滨(259)

山水人文相辉映

- 解读“连城文学现象” 黄征辉(265)

“獬豸”与“虫豸”

- 冠豸山读音辨 罗 滔(269)

【政协之光】

- 难忘的回忆 江初桂(274)

黄昏颂歌

- 记原政协主席吴尔铿同志 李兰芳(280)

【纪念抗日战争胜利六十周年】

- 诗三首 罗 滔(282)

- 屈辱和光荣 陈福桂(283)

清代坊刻印刷之乡

——记省历史文化名乡四堡

吴德祥

四堡及其清代坊刻印刷业

四堡乡位于连城县北部,是连城、清流、宁化、长汀四县交界,乡域面积 58.8 平方公里,辖 8 个村、1 个林场,现有人口 1.67 万人。

四堡交通便利,省道建文线穿乡而过,距县城 26 公里;村村通电话,有线电视覆盖全境,村村通水泥路,集镇建设初具规模。

新中国成立前,四堡属长汀辖区,宋代称汀州府永宁乡四堡里。1951 年 2 月,四堡划归连城。由于明清时期雕版印刷业兴盛带来的经济文化的空前繁荣,至今四堡仍保存着辉煌史迹,1999 年,她被省政府列为“省级历史文化名乡”;2001 年,四堡古书坊被国务院列为“全国重点文物保护单位”;同时,加上四堡独特民俗民风和传统手工技艺等等,使四堡成为连城文化旅游的重要组成部分。

据四堡《范阳邹氏族谱载》:明万历八年(1580),时任杭州仓大使的邹学圣辞官归里,其妻语公曰:“闽山虽多竹木,然书诗匮乏,请置圣贤板籍、苏杭灯艺归,以教儿孙,以乐暮年。”公深悉夫

人之虑,欣然携板籍一船而行。邹学圣回乡后在雾阁首开书坊,印刷启蒙幼学和民间日用读物,雕版印刷业遂在四堡兴起。

明清时期,商业和手工业逐渐受到重视,四堡商品经济有了较显著的发展,在一定程度上冲击了耕织结合的传统农业。闽西山区,林海茫茫,物产丰盈。竹木的盛产为造纸业、雕刻业及制墨业都提供了丰富的资源,同时发达的水运也为四堡与外界交通提供了极大便利,加上人们自身发展需要引起的对书本的强烈需求等因素,直接促进了四堡雕版印刷业的兴起和大规模的发展。

到了清乾隆(1736-1795年)、嘉庆(1796-1820年)年间,四堡书坊已有100余家,遍布雾阁、马屋、枹头、严屋四个自然村,较著名的书坊有林兰堂、祖述堂、翰宝楼、碧清堂、文海楼、素位堂等40余家,此外还有上百家中小型书坊。据马云章的回忆文章《四堡印书业的兴衰梗概》称,当时马屋“印坊栉比,刻凿横飞,从事印书业者不下一千二百人,约占人口总数的60%”,可谓“家家无闲人,户户有书香”,可见当时印刷规模之大,印刷业之兴盛。

四堡雕版印刷操作大致可分为6道工序,即伐木制版、编辑写样、雕刻雕版、调墨备纸、印刷分页、装订裁边等,细分则可分为20多道工序,以分工流水作业的方式操作,有文化者从事编辑写样,刻工从事雕刻,普通男工从事调墨裁纸搬运等,妇女负责印刷、切边、装订、包扎等。其中,雕刻雕版是最繁杂、最精细、最艰难也最耗时的工艺。胚版必须选用梨木、枣木、楮木等硬质木材做成,且不能有节疤,版胚要写上反字样,再按字样逐字刻版,一块版刻两面,不能刻错一字,倘刻错一字,整块版就报废了。据老人们回忆,倘如《康熙字典》、《红楼梦》、《四书五经》等的煌煌巨作,单雕刻雕版就得费时五、六年之久,一部书的雕版要整整一个十几二十平方米的房间来置放。可见要完成一部书的雕刻实非易事。

四堡雕版印刷业以家庭或家族为单位生产经营。资金由民间自筹,生产所需材料,一靠购买,如纸张。当时四堡邻近的姑田、宁化的治平都是著名的造纸之乡。二是自制,如雕版的烟墨等,当时的四堡地区有大片的原始森林,可就地砍伐制版和烧烟墨。一个房族几十口甚至上百口人同居共灶,构成一个经营单位,由有能力、善经营者管理,男女老少分别承担不同的工作,从印刷到布点、发售等都有专人负责。随着生产规模的扩大,需求产量的增多,家庭内人手不够时,也雇请外来工匠帮工。如马屋林兰堂,曾雇请数十个江西许湾的工人来雕刻印刷。

书籍的销售起初多由家庭成员来完成,因初始印刷规模小,就由家庭成员以肩挑的方式四处兜售,到后来随着规模的扩大,便发展为批发给专营贩书的书商,如当时江西许湾就有许多书商到四堡驻地采购书籍外销,也有的由家族内分出专人到各销售点开设堂铺专营销售,如果销路好,运书已供不应求,就把雕版直接运往当地印刷出售,如雾阁素位堂、马屋林兰堂等就曾把书版运往漳州和广东、上杭等地印刷。

四堡的印刷家族都有自己的堂号,以区别于别的书坊,如“在兹堂”、“林兰堂”等,一方面是商品的招牌,一方面也是“版权所有”的表示。但如果一个家庭分开经营时,则又要另立堂号。如马屋“在兹堂”主马松存把书版分给儿子们各自经营时,堂号就分成“念兹堂”、“文兹堂”、“文林堂”等。另外,由于各经营单位的资金有强弱之分,也产生一些合股经营或租借印版印刷的方式,但书版的堂号却不能另立,以示版权所有。为了解决版权纠纷,和争印畅销书的矛盾纠纷,四堡出现了一种叫“岁一刷新”的作法。所谓“岁一刷新”,就是每年正月初一,各书坊都要将本年出版的所有图书品种张贴于各自书坊门端之上,以便各家串门拜年时能了

解各自出书的情况,如遇品种重复,则由双方协商调整,避免矛盾纠纷。在四堡现存的一些封面雕版上和书籍上,就印有“藏版所有,翻刻必究”的字样。

四堡的雕版印刷业有“垄断江南,远播海外”之说。据统计,其销售网络遍布我国长江以南的13个省150多个县市以及部分东南亚国家和地区。而这广阔区域的运输仅仅靠马车、独轮车、人力肩挑和船运来完成,可见当时的经营之难。

四堡印刷的书籍种类繁多,据统计有9大类1000余种。而印刷上的一些独特方式及罕见现象则颇具版本学研究价值。如袖珍小书《论语》,长仅7.5厘米,宽5厘米,最多的一页印有260余字,字虽小却清晰可认,据说是专供当时科举考试时作弊使用的,因书小易于藏掖携带,不易被监考官发现。更奇特的是一本书同刊两部小说——《三国演义》与《水浒》,上半页刊《三国演义》,下半页刊《水浒》,中间用墨线分开,在同一本书中可同时读两部小说,这在印刷史上可谓绝无仅有。还有连环画《梁山伯与祝英台》,以及连史套印的《西厢记》,黑字,红圈点等,都是古籍中少见的珍品。

四堡雕版印刷业的衰落是势所必然的。到了同治年间,石印在上海出现,图片版的竞争劣势便凸显了出来,雕版书销路一落千丈。虽然当时也有一些远见卓识的印刷业主试图更换新设备,但地处偏远,交通不便的山区四堡谈何容易!继而,活排铅印新技术又出现了,其高效能的现代化生产迅速发展后,四堡的雕版印刷便在清末民初被挤到了几无立锥之地而一蹶不振。解放前夕,雾阁的邹海成,马屋的马传图两家还卖着少量的农村幼儿启蒙读物,但已是强弩之末了。如今,曾经为传播知识文化做出了极大贡献的四堡雕版印刷业彻底地寿终正寝。外地书商或改推新版书,或改行从事他业,四堡印刷业主停肆归田,积存的雕版汗牛充栋,屋满

为患,大部份雕版成了炊用的烧柴,文革期间,雕版更是被当作“四旧”毁之一炬。

四堡雕版印刷业在明清时期延续了近 300 年,无疑为中华文化的传播及社会的进步发展做出了重大的贡献,尤其为江南山区的文明传播起到了举足轻重的作用,多少学子正是通过四堡雕版印刷的书籍走上了为国建功立业的道路;同时,四堡又通过雕版印刷业开创了二百多年经济文化空前繁荣的兴盛景象,许许多多的四堡先民在印刷中不仅走上了富裕道路,而且掌握了科学文化知识,成就了功业,涌现出了邹圣脉、邹经、马襄等数十位历史名流和地方学者。

如今,古老的四堡雕版印刷文化遗迹再次引来了越来越多关注的目光,大量古书坊、古雕版、古书籍、古印刷工具的留存成为弥足珍贵的中华文化遗产,具有不可估量的文物价值、学术研究价值和文化旅游价值!

古书坊建筑群及文物古迹

四堡古书坊建筑群主要分布在雾阁、马屋、枹头和严屋四个自然村,现存有 40 多座。四堡古书坊建筑当初都是作为印刷场所来设计构建,而又兼作民居之用的。因为是大规模的雕版印刷作业,这就注定了它的建筑必须以宏大为特征,其建筑面积少则上千平方米,多则上万平方米,且具有较高的文化品位。

从整体看,四堡书坊多呈回字形构建,厅堂居中,中轴对称,四周横屋和围屋。厅堂有前、中、后、私之分,谓为“重堂递进”,围屋和横屋有前、后、左、右之分。因房屋庞大且紧凑,采光就只有靠造天井来解决了。一座房往往有十几个天井,“九厅十八井”之谓即是说一座房屋有九个厅堂、十八个天井,这些厅堂、横屋均依靠走

廊来贯通。为作业和生活方便,大门前还筑有院坪,作晒书、版之用,院外再设一门楼,连接起院墙。四堡向有“千金门楼四两家”之说,门楼的向位是一座房的主要风水所在,又是一座房的门面,因此门楼的建筑显得极为重要,各种雕塑、书画便都表现在门楼上。门楼外,则是一个池塘或一条水圳,这既是为方便洗刷物具和取水调墨之用,同时也为风水设计之须。从外观看,整体建筑前低后高,平衡紧凑,气势雄伟。

四堡古书坊多以砖木结构为主,屋外砖墙到顶出檐,内墙青砖土坯砖结合,青砖在下,土砖在上,加刷盖白灰,也有以三合土夯实为墙的。厅堂置以石础、柱盈、穿枋框架,互为应援,有利防震。板壁工字型制作,上用竹篾拼结,盖上白灰,既美观又增大使用面积。厅堂左右前壁,以木质花格窗棂与浮雕镂空成花鸟、人物、山水为装饰,上棚顺水天花拱板,檐前吊柱下端饰以花篮雕刻。进门前厅屏风,设活动中门,平时关严,遇喜庆与佳节始开启以迎贵宾。后厅楼房、左右厢房卧室,横屋各间为藏版房,或雕印场所,也有作卧室用,错落有致。全屋以正厅为中心,通向前后左右,凡左右两侧有多直横屋者,以廊道连续沟通,横屋有向外辟边门或不辟边门者。正厅前的大门是一屋的主门,又称内大门,门前院有围屋包裹,还有大门,称“重门大院”,多门方向不一,曲折而出,多为风水迷信所致。庭院、天井中多植梅、兰、菊、竹、石榴、茶花等花草树木。

四堡古书坊的另一重要特色是文化艺术内涵丰富。雕塑、雕刻、绘画、书法等艺术门类在书坊中得到充分表现,反映了四堡先民对文化品位的追求。如四堡门楼建筑,几乎是集文化艺术之大成。门楼顶部鳌头饰以龙、凤、麒麟、狮子等;两侧雕塑,绘着花鸟虫鱼、山水人物;门框正上方书有道劲雄浑的大字,如“云峰拱

秀”、“菁华绕境”、“岚光西映”等富诗情画意的词语,也有写上堂屋名号的,如“中田”、“梅园”等。门楼两侧书有表现吉祥、幸福和安宁愿望的对联。厅堂文化气氛浓郁,堂上悬挂各式牌匾,匾中题有“自得”、“致远”、“静致”等佳词,或抒情或言志,或状景或颂德,书法苍劲有力,飘洒自如,各显风格;两侧则悬挂地方名家字画,文气盎然。置身斯地,可感受到丰富而深邃的文化艺术气氛。

以下介绍几座有代表性的书坊、古迹:

子仁屋:座落在雾阁村中,始建于清嘉庆 14 年(1809),占地 10 亩,有“九厅十八井”之称,落地间达 140 多间。私厅横屋对称而建,院院相通,房屋高低错落。横屋后背是一排印坊。置身其中,可以想象当年工人忙碌雕印的盛况。

林兰堂:始建于清嘉庆 11 年(1860),座落在马屋村岗背岭的花溪河畔,坐西朝东,临河而建,占地 5600 多平方米。采用双座堂屋、双座大门并列的方式建造。两座堂屋各建有前、中、后三厅及后楼。后楼建有楼上厅。后楼与后厅及厢房之间隔着走廊。厅堂左右各建厢房和横屋二直,以走廊贯通。每个厅堂和厢房、横屋前均有天井采光。外墙为砖砌风火墙,内以木质梁、柱、屏构成厢房。整体建筑前低后高,平衡对称,宽敞明亮,结构齐整,典雅端庄。

中田屋:位于马屋村头,始建于清康熙年间。该屋门楼保存完整,砖瓦结构,顶檐两边翘角塑两对鳌鱼和仙鹤,两两相对,门框以赤砂石条架设而成,门楣上方书“中田”二字。该屋建筑设计奇特,整体不似别的书坊以中轴对称结构,而是不规则构成,但设计巧妙,空中俯看整体似白鹤穿飞莲叶之中,故得名“白鹤穿莲”。内屋廊巷纵横曲折迂回,处处相连,恰似迷宫,令人难辨东西,各排横屋似散实连,设计个性突出,风格特异。

素位房:位于雾阁田墩寨,建于 1920 年。该屋从门楼设计到

内部构建都可谓别出心裁。该门楼不以瓦盖作顶,而是以泥塑砖砌。整个门楼也不似别处呈八字,而是呈“一字”平立。内屋的屏板、梁、窗等处雕着许多人物、动物和花草图案,雕工细致,图像优美,令人叹绝。中厅后是一排后厅横屋,地势较高。中厅两边各有两排侧横屋。以中厅、前厅和后厅为中轴,两边横屋互为对映。整体建筑前低后高。

四堡雕版印刷展览馆:是近年旅游开发后修建的,座落于雾阁村,原为雾阁村邹氏祖祠定敷公祠,始建于清乾隆 21 年(1757),迄今有 248 年历史。屋体建筑庞大雄伟,宽敞明亮;门楼飞檐翘角,由 365 只木刻喜鹊堆斗而成,顶端塑“魁星点斗”,厅堂由粗大的木柱和雕梁构建,上厅走廊上建穹形拱顶,两头雕“鲤鱼跳龙门”浮雕,工艺精湛。1930 年 1 月,朱德率红四军一部由古田转战江西途经四堡,曾驻扎该祠。除了展出几十块关于雕版印刷的宣传介绍版面外,馆内还展示有古雕版、古书籍、石制墨缸、研墨臼、切书刀、切书架、雕版架、刷墨把等众多的印刷工具和印刷操作台。

梅园遗址:是清代著名的儿童启蒙读物《幼学琼林》的增补作者邹圣脉的居所,座落在雾阁村梧桐岗山脚。邹圣脉,字梧冈,虽一生未获功名,但以布衣之身勤于著述,有著作十余种行世,尤以《幼学琼林》风行华夏近 300 年。梅园始建于明末清初,是邹圣脉祖父所建,因内植梅树,故名梅园,背靠梧桐岗,前对鳌峰山。据说原建筑是一座非常豪华的庞大建筑群,称“梅园四楼”,但因清末一场大火毁于一旦,现仅剩残垣断壁和一座门楼,门楼上写的“梅园”二字苍劲圆润,系邹圣脉亲笔所题。

邹应龙庙:也称邹公庙,座落在上枧村南,省道建文线一侧,是祀奉南宋状元,官至参知政事的邹应龙之庙,据《长汀县志》载:“明朝万历三十九年重修,历代略有修葺。”原庙为木质柱梁结构,

方形亭式构造,24柱落地,分内外两重,穿枋联结,四周二层出檐,飞檐翘角,无梁斗拱藻井屋顶,四面二层回廊,神座后设楼梯。底层正堂设邹应龙塑像。庙前小溪,左侧小河,二水会合,经庙之北哗哗西流,绕石落潭,浪花四溅,如奏琵琶。“文革”期间,庙宇被当作“四旧”拆毁。1987年,四堡邹氏族人集资10余万元,以钢筋混凝土结构依原样复建。

玉沙桥:座落在马屋村尾水口林边,始建于清康熙23年(1684),距今已有319年历史。相传当年因花溪河底沙石晶莹闪烁如玉石,故名玉沙桥。玉沙桥全长30米,宽5米,高10米,桥面砌以大小如一的鹅卵石,两旁建有木栏杆和木椅,四周张有雨篷,上为瓦屋式建筑,廊分九楹,首尾中间均有小阁,高低错落,结构优美。桥墩以大理石条砌成鳌头模样,用圆枕木纵横铺七层成桥基。整体建设为廊式瓦屋风雨桥。桥两端古木苍苍,交相笼盖,绿叶成荫;桥底碧波荡漾,波光粼粼,使该桥环境优美,境幽气清。第二次国内革命战争时期,红十二军军长罗炳辉、政委谭震林率部驻扎马屋村,成立四堡里苏维埃临时政府,许多红军政府政令告示、标语等均张贴在桥上雨篷。1961年,清流县长校镇的老红军李宽和中将回家乡,将贴有红军告示的雨篷拆下空运到北京军事博物馆收藏。

六祖庙:在马屋村北口古驿道路中,是一座庙亭。从外观看,该庙有两层,而实际只一层,前后门通路。据载,此庙始建于清乾隆年间,经多次修复。关于这庙亭的来历,还与四堡清代的书业有关。清乾隆年间,四堡书商贩书于广东地区者颇多,往返都要到广东韶关近郊的南华寺诚心拜祀,因获利丰盈,乃认为是六祖神恩所赐,于是将南华寺六祖移至四堡建庙奉祀。因六祖庙地处村郊,依山傍水,环境优美,也被当做课堂场所。清代宿儒童我梅、邱锦芳、