

字正腔园 能说会道

普通话 口语交际

PUTONGHUA KOUYU JIAOJI

总主编 张可君 本书主编 蒋同林

中等职业学校素质教育课程教学用书

人民教育出版社

字正腔园 能说会道

普通话口语交际

PUTONGHUA KOUYU JIAOJI

总主编 张可君

江苏工业学院图书馆
藏书

蒋同林

人民教育出版社

本册主编 蒋同林

编 者 周元琳 汪红艳 许凌虹 徐 莉 马 兰

中等职业学校素质教育课程教学用书
字正腔圆 能说会道—普通话口语交际

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 16.25 字数: 344 000

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-19821-1
G·12871 (课) 定价: 19.50 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

致读者

亲爱的读者：

你好！当你的目光扫视这一行行汉字的时候，咱们就在进行“话语交际”了。不过，这种交际是借助有形无声的书面语言，采用我写你读的单向传递方式进行的。如果有那么一天，我们使用标准普通话口语面对面交流思想，聊一聊咱们的生活、学习、理想、前途，那肯定是很意思的。相信我们有这个机缘。

买书、读书要花钱花时间，当然讲求“开卷有益”。我们奉献给你的这本《字正腔圆 能说会道——普通话口语交际》，将为你学习、使用“字正腔圆”的标准普通话、为你获得“能说会道”的表达能力提供有益的帮助。

推广普通话，是我国一项重要的基本国策。在这个基本国策的引领下，当代青年人从呱呱坠地的那一天起就生活在普通话的语境之中，接受普通话的影响与熏陶，踏上了学习普通话的路程。

方言区的人学习普通话有一定的难度，许多人通常要经历一个“地方方言——地方普通话——标准普通话”的过程。有关语言使用状况的调查表明，当代青年人，特别是受过中等以上教育的青年人大体上能用普通话进行口语交际。但是，他们当中不少人说出来的普通话带有相当程度的方言色彩。这种“地方普通话”既不同于某个地区的方言，又不同于标准的普通话，结果是使用方言的人听不真切，使用普通话的人也听不明白，常常给话语交际造成这样那样的障碍。

随着我国南方地区在国家经济文化发展中地位的不断提升，南方的某些“地方普通话”扩大了使用范围。这些“地方普通话”在区域性交际活动中发挥了积极作用，并正在朝着标准普通话的方向发展。我们高兴地看到，香港、澳门特别行政区和台湾省的民众也都在学习、使用标准普通话，许多港澳台地区的艺人来到祖国大陆，都是用普通话进行演出的。当然，这些艺人使用的普通话还带有或重或轻的“港台腔”，离标准普通话还有一定的距离。他们正在努力学习，力求用标准的普通话进行演出。连港澳台明星们都在尽力摒弃的“港台腔”，如果我们还视为时尚，还去模仿使用，岂不是“东施效颦”了吗？

有些青年朋友愿意使用普通话，但是不够流畅，自己说起来磕磕巴巴的，别人听起来也比较紧张、费力；有些青年朋友说出来的普通话不够自然，在某些比较正式的交际场合使用普通话时往往带有“朗读腔”“学生腔”；还有些青年朋友使用普通话不够主动，只有交际对象先行使用普通话时他们才附和着使用普通话，而不是自觉、积极地使用普通话。这种低水准的普通话运用能力难

以满足当今社会的需求。

国家推广使用的普通话是标准普通话。标准普通话在国内是当代汉民族的共同语，在国际上代表中华人民共和国的庄严形象。现代社会交际需要的是自然、流畅的普通话。自觉运用自然流畅的普通话将使当代青年人在发展自我、服务大众的各项社会活动中如虎添翼。把“地方普通话”提高到标准普通话的水平，在一切公共交际场合自觉使用标准流畅的普通话已经是摆在当代青年人面前的一项十分紧迫的任务。

亲爱的读者朋友，运用本书介绍的理论和方法，再加上你自己努力操练，你将加速“地方普通话”提升为标准普通话的进程，逐步获得使用标准、流畅普通话的能力。

普通话是一种语言交际工具，学会正确熟练地使用这个工具并不是我们的最终目的。我们的最终目的，是使用规范流畅的普通话在言语交际活动中准确得体地传情达意。这就是本书书名中“能说会道”的意思。

说话，是人在牙牙学语时期从社会交往中轻松、自然地获得的一种能力，几乎不需要什么专门的学习与训练。一个人如果终生在范围狭小、经济文化发展水平低下的环境中生活，这种自然获得的语言运用能力大体上可以满足日常生活的基本需求。

然而，在形态多样、变化迅捷的当代社会生活中，人们的交际范围几乎是无限的。我们不仅用语言去满足日常生活的基本需要，更要运用语言这个工具去解决学习、工作中遇到的许多复杂问题。大范围、高频度、多层次、全方位的社会交流，需要的是准确、得体地表达思想的语言能力，许多场合下还进一步需要鲜明、生动地表达思想的能力。可以清楚地看到，在现代社会中，“能说会道”已经彻底扭转了千百年来旧时代强加给它的贬抑偏见，成为当代青年使用语言的基本要求。

说话是人类特有的一种社会行为，人们用说话来做事，以实现某种交际意图。从形成思绪到说出话语，再到实现交际意图，是一个复杂的过程。这个过程有时候看起来是在相当短暂的时间内完成的，实际上蕴涵着复杂的规律。了解、掌握这些规律，自觉地运用这些规律，我们就能比较迅速地由自然形成的“能说”境界进入到科学理论指导的“会道”境界。

亲爱的读者朋友，借助本书，你可以理性地认识话语交际的基本规律，磨砺终身使用的语言利器，培养驾驭语言工具的能力，准确、鲜明、生动、得体地传情达意，为走出家门、走遍华夏、走向成功铺就坦途。

我们真诚期待，在语言运用能力表演竞赛的小舞台上，在社会话语交际的大舞台上，都能看到你出口成章、字字珠玑的靓丽风采。

著 者

2006年4月

PREMIER

目录

上编 说一口标准的普通话——普通话语音训练 1

第一讲 学会普通话 走遍大中华 / 3

- 一、普通话 不普通——谈谈现代汉民族共同语 3
- 二、唇齿喉舌 分工协作——认识我们的发音器官 7
- 三、轻重高低 调控组合——了解语音的基本特征 9
- 四、中西结合看语音——认识普通话的语音单位 10
- 训练材料 11
- 小资料 11

第二讲 声母 / 13

- 一、认识声母 13
- 二、声母辨正 16
- 三、训练方法提示 34

第三讲 韵母 / 36

- 一、认识韵母 36
- 二、韵母辨正 39
- 三、训练方法提示 62

第四讲 声调 / 63

- 一、认识声调 63
- 二、声调发音训练 64
- 三、训练方法提示 72

第五讲 纯正地道 自然流畅——普通话的音变现象 / 73

- 一、轻声 73
- 二、儿化 77
- 三、连读变调 80
- 四、语气词“啊”的音变 84

第六讲 朗读是一门语言艺术 / 87

- 一、朗读之妙 妙不可言 87
- 二、字斟句酌 反复揣摩——朗读前的准备 88
- 训练材料 93

第七讲 轻重缓急 抑扬顿挫——朗读的基本技巧 / 96

- 一、“下雨天留客天留我不留”——朗读中的停连 96
 - 二、“爸爸，我保证下次抽烟一定当着你的面！”——朗读中的重音和轻音 102
 - 三、“锣鼓要听声，说话要听音”——朗读中的语调语气 106
 - 四、“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”——朗读中的节奏 108
 - 五、合理运用 精心设计——朗读技巧综合运用示例 109
- 训练材料 112

第八讲 成竹在胸 胜券在握——普通话水平测试备考指南 / 116

- 一、普通话水平测试探源 116
 - 二、普通话水平测试透析 118
 - 三、普通话水平测试实战训练 119
- 附录：普通话水平测试模拟试卷 124

下编 你也能出口成章——口语交际训练 131

第一讲 终身相伴 不弃不离——跟你聊聊口语交际 / 133

- 一、口语交际——最亲切的大学问 133
 - 二、口语交际三要素 135
 - 三、口语得体“八字诀” 139
 - 四、口语交际中的非语言手段 141
 - 五、会听才可能真的会说 142
 - 六、口语交际也要“坚持原则” 145
- 训练材料 148

第二讲 日常会话见修养——关于日常口语会话 / 150

- 一、见面点头问个好——关于打招呼的学问 150
 - 二、相识相交始于介绍 153
 - 三、有效沟通四妙招 156
 - 四、灵活应变有技巧 161
 - 五、电话里有你的形象——关于打电话 164
- 训练材料 168

第三讲 演讲，让生命更精彩 / 169

- 一、演讲正在迅速改变着世界 169
- 二、运筹帷幄才能决胜千里——准备一篇精彩的演讲稿 171
- 三、朋友，你大胆地往前走——演讲者心理的调控 175
- 四、演讲实战技巧 177

五、 即兴演讲 出口成章 179

训练材料 182

第四讲 今天的活动我主持 / 184

- 一、 主持语言——贯穿群体活动的红线 184
- 二、 规范优美 雅俗共赏——主持语言的特征 185
- 三、 弥缝上下 照应前后——主持语言的功用 188
- 四、 主持会议过把瘾——会议主持语言 191
- 五、 欢乐总动员——联欢活动主持语言 192

训练材料 194

第五讲 唇为刀枪舌为剑——魅力无穷的论辩语言 / 195

- 一、 中华自古多辩才 195
- 二、 生活处处有论辩 197
- 三、 知识是论辩的宝藏 200
- 四、 智慧——论辩的神光 202
- 五、 逻辑， 让你的论辩无懈可击 205
- 六、 打造你的论辩风格 208

训练材料 211

第六讲 解说 = 实物实景 + 真言真情 / 213

- 一、 解说 “解说” 213
- 二、 口才就是金钱——商品推销的解说艺术 215
- 三、 美景美言 相得益彰——导游说景靠解说 218
- 四、 体育解说——让你置身竞赛现场 221
- 五、 教师语言——传道、 授业、 解惑 223

训练材料 225

第七讲 闯荡人才市场 巧妙推销自我——求职面试中的语言表达技能 / 226

- 一、 求职， 从语言准备起步 226
- 二、 应聘舞台亮出 “真我” 风采 229
- 三、 面试中的语言禁忌 231
- 四、 “烫手山芋” 接招法 232
- 五、 “四步曲” 争取 “好身价” 235
- 六、 女性求职巧对敏感话题 237

训练材料 238

第八讲 用好我们的第二语言——体态语 / 239

- 一、 体态也能传情达意 239

contents

contents

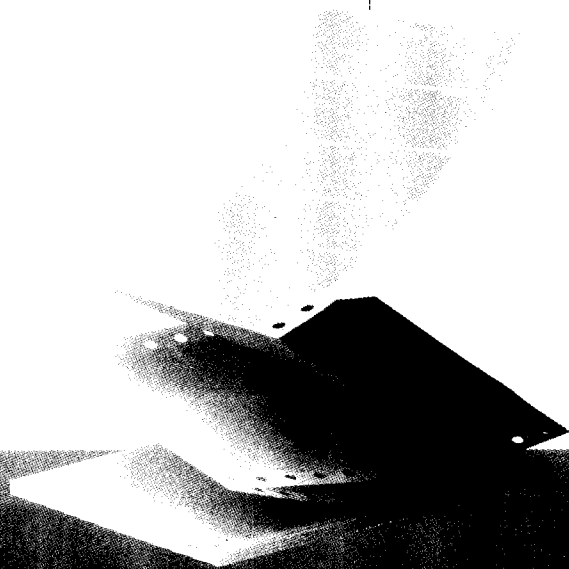
二、 体姿——修养的镜子	242
三、 表情——思想的“荧屏”	244
四、 服饰——心态的表征	247
训练材料	249
再致读者	251

上 编

说一口标准的普通话

——普通话语音训练

Part 1



第一讲 学会普通话 走遍大中华

学习要点

了解普通话的科学定义，认识发音器官，掌握普通话的语音单位。



一、普通话 不普通 ——谈谈现代汉民族共同语

（一）从五方异声到九州同音

你一定有这样的生活体验：几个来自不同地区的朋友、同学聚在一起，都说家乡话，你会感觉到，大家使用的语言是大同小异的。这是为什么呢？

汉民族虽然人口众多，又散居在极为广袤的中华大地上，但是，一直使用一种共同的交际语言——汉语。由于聚落分散、山川阻隔、人口迁徙、经济文化发展不平衡等多种原因，使得居住在不同地区的汉民族使用不同的汉语地域分支——汉语方言。这种状况古已有之，而且一直持续到现在。正是因为参加聚会的朋友、同学使用的都是汉语，所以你觉得大家的语言是“大同”的；又因为各人使用的是不同地区的汉语方言，所以你能透过“大同”觉察出其间的“小异”。

“五方之民，言语异声”，是漫长历史进程中汉民族语言使用状况的真实写照。“小异”之“异”，有的不大影响言语交际，比如济南人跟西安人交谈没有多少障碍。也有的“小异”会影响交际，一个沈阳人到了上海，是很难听懂当地人的“吴语依音”的。语言是为交际服务的，既然方言影响交际效果，汉民族就用共同语来为方言区之间的言语交际服务。共同语也是古已有之的。据说春秋时代的大思想家孔子参加重要社会活动时，就使用“雅言”，而不是他的山东曲阜方言，“雅言”就是那个时代的区域性汉民族共同语。在汉民族语言文字发展史上，“书同文”是秦始皇用行政命令的方式解决的，“语同音”是汉民族在交际过程中自发促成的。“同文”“同音”把汉民族紧紧凝聚在一起。



在现代社会，人们的社会交往空前频繁，活动范围不断拓展。古代那种自然形成的区域性共同语已经不够用了。当代汉民族需要的是一种能够在全国范围内通行的民族共同语。20世纪50年代中期，国家总结民族共同语发展的历史规律，根据全民交际和社会发展的需要，结合当代汉民族语言的使用实际，提出了现代汉民族共同语的标准，并以“普通话”这个词作为科学术语“现代汉民族共同语”的通俗简便表述形式。你看，“普通话”是有严格的科学含义的，并不是“普普通通的话语”的意思。

除了祖国大陆使用普通话之外，我国的香港、澳门特别行政区和台湾省也使用普通话，不过他们的叫法是“国语”。其他国家也有使用普通话作为官方语言或通用语言的，比如新加坡、马来西亚。在那里，普通话被称为“华语”。

从20世纪50年代到现在，推广普通话工作已经走过50年的光辉历程。如今，每逢春节，全国亿万观众都能从中央电视台用普通话表演的相声、小品等晚会节目中获得欢乐，这是一个多么巨大的成就啊！

（二）什么是普通话？

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

普通话的定义从语音、词汇、语法三个方面确定了普通话的规范。“以北京语音为标准音”是语音方面的规范。这个标准要求我们话语的语音跟北京人一样，跟北京人不不一样的就是不标准的语音。当然，这也不是要求跟北京人说话一模一样，因为北京语音中也有少量语音形式是不应该学的，比如某些字音的异读；也有的是不需要学的，比如没有什么辨义作用的轻声、儿化形式等。

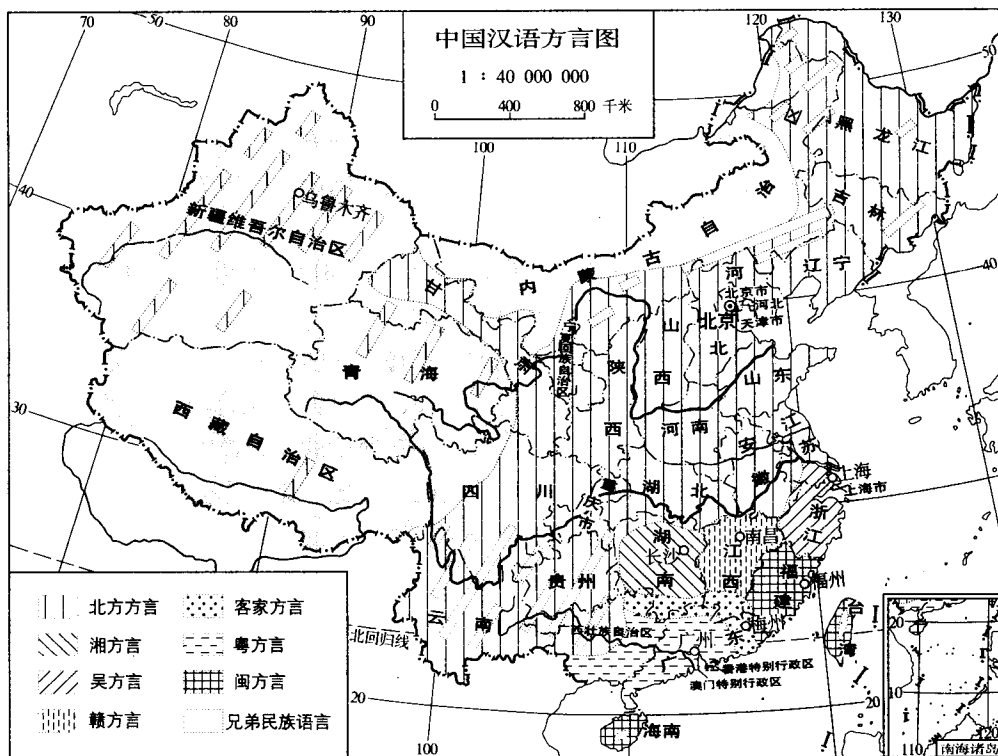
“以北方话为基础方言”是词汇方面的标准。汉民族的发祥地在北方，千百年来借助政治、经济、文化等各方面的力量，北方话广泛传布，成为通行区域广，使用人口多，使用频率高的强势方言。这个标准要求我们应该优先使用具有普遍性的北方话词汇，少用或不用通行区域狭小的其他方言词汇。当然，那些只在狭小的区域内使用的北方话词汇，也是不提倡使用的。《现代汉语词典》（商务印书馆出版）是国家在词汇规范化方面的重要成果，可以作为我们使用普通话词汇的参考。

“以典范的现代白话文著作作为语法规范”是语法方面的标准。这个标准是说，普通话的语法规范蕴涵在典范的现代白话文著作的语句中，而不是说这些著作中罗列着一条一条的语法规则。我们判断一个语句结构合不合普通话语法规范，要看典范的现代白话文著作中有没有相同结构的语句。有就符合规范，没有就不符合规范。这也是从整体上说的。具体到某个作者的某篇著述来说，其中可能混有方言语法的结构形式、古代语法的结构形式、临时变异的结构形式等。这些，都是不能作为汉民族共同语的语法规范的。

（三）你说的是哪一种“乡音”？

我们每个人都会说自己的家乡话。家乡话在语言学中称为“方言”，文学作品中经常使用的是令人产生无限遐想的“乡音”。你说的是哪一种“方言”“乡音”？

我们使用的不同方言，是现代汉民族共同语的地域分支。语言学家们经过长期的调查研究，基本上弄清了现代汉民族使用方言的情况，并用方言地图直观地描写出来。现在，我们就来释读语言学家绘制的方言地图，了解汉语的主要方言。最重要的是在方言地图上找到你自己的位置。



根据结构上的差异，现代汉语方言可划分为七个大的方言区。大方言区内部可以划分出若干个次方言区，次方言区内部还可划分出不同的方言片，甚至再细分到方言点。

1. 北方方言

北方方言分布在东北、华北、西北、长江以北及长江以南的南京、镇江一带、九江以西的部分地区、西南的广大地区，以北京话为其代表。北方方言分布地域广，内部一致性强，使用人口约占汉族总人口的73%。北方方言又可以再划分为四个次方言区：华东北方言、西北方言、西南方言、江淮方言。

2. 吴方言

吴方言主要分布在上海、江苏南部和浙江大部。典型的吴方言以苏州话为代表。近些年来，上海话有取代苏州话代表地位的趋势。吴方言使用人口约占汉族总人口的7.2%。

3. 湘方言

湘方言主要分布在湖南大部分地区，以长沙话为代表。湘方言使用人口约占汉族总人口的3.2%。



4. 赣方言

赣方言主要分布在江西大部分地区，以南昌话为代表。赣方言使用人口约占汉族总人口的3.3%。

5. 客家方言

客家方言主要分布在广东东部和北部、福建西部、江西南部 and 广西东南部，以广东梅县话为代表。客家方言使用人口约占汉族总人口的3.6%。

6. 闽方言

闽方言主要分布在福建、台湾、海南、广东等地区。闽方言内部可以分为五个次方言区，其中以福州话为代表的闽东方言和以厦门话为代表的闽南方言最为重要。

7. 粤方言

粤方言主要分布在广东中部和西南部、广西东部和南部以及香港和澳门特别行政区，以广州话为代表。粤方言使用人口约占汉族总人口的4%。

以普通话作为参照进行比较可以看到，北方话跟普通话的差异比较小（实际上，北京话就是北方方言中的一个方言点），湘方言、赣方言、客家方言跟普通话的差异大一些，吴方言跟普通话的差异更大一些，粤方言、闽方言跟普通话的差异最大。

用你的乡音跟普通话比一比、把不同地区朋友的乡音比一比，你会发现，方言之间的差异，主要表现在语音上，其次表现在词汇上，至于语法上的差异则是比较小的。因此学习普通话的重点和难点是掌握普通话的语音系统。你最好能够知道自己“乡音”所属的方言区、方言片甚至方言点，从你家乡所在市县的《方言志》中了解你乡音的特征，了解它跟普通话的系统性差异，这样在学习普通话时就能心中有数、有的放矢了。

（四）普通话让新生代如虎添翼



汉民族是从农耕社会的定居生活样态走过来的，有着浓郁的故乡、故土情结。“父母在，不远游”作为道德规范约束着年轻人的腿脚，“背井离乡”在很长的时间里被看做是一种无可奈何的选择。在那样的时代，人们生活在狭小的空间里，学习运用共同语当然只是少数人的事情了。

现在就不一样了。是骏马，就要在疆场上驰骋；是雄鹰，就要在蓝天上翱翔。被称为“新生代”的当代年轻人，有谁愿意在父母的翅膀下虚度年华呢！你告别父老乡亲来到上海读书，毕业时要到广州求职，上岗后公司派你到长沙搞销售，过几年你又到合肥谋求新的发展……求学、求职、谋生、报国，推动着你的脚步走出家门，走遍华夏，走向成功。我们设想一下，假如

你不会说普通话，你的学习、工作、生活将会碰到多少困难啊。当然，你可以努力学习当地的方言，但是换一个地方，就得学习一种方言，我们有那么多的精力吗？

幸运的是，从20世纪中期开始，国家就大力提倡、推广、普及普通话，用宪法条文规定“国家推广全国通用的普通话”，以法律的形式规定普通话和规范汉字是“国家通用语言文字”，在公务工作、宣传工作、教育工作、服务工作中使用普通话成为每一个公民的权利和义务。在这样的环境中成长起来的新生代，特别是受过中等以上教育的年轻人，无论来自天南海北，相互之间的言语交际已经没有什么大的方言上的障碍了。

既然没有多少障碍，我们为什么还要学习普通话呢？这里有两个很简单的道理。第一，我们在小学阶段学习汉语拼音、学习普通话，是一种被动的模仿性操练。现在的学习，不但是“知其然”，还要“知其所以然”，科学地理解发声原理，系统认识普通话的特征，能够自觉地学习普通话、运用普通话。第二，就大多数青年学子来讲，所说的只是一种带有一定方言色彩的普通话，语音上不够标准，还夹杂着某些方言词汇、方言语法。跟方言相比，带有地方色彩的普通话当然是一种进步，但是这种低水平的“普通话”并不能很好地满足社会进步、事业发展的需求，越来越多的单位、部门把高水平的普通话运用能力作为录用新员工的重要条件。我们现在学习普通话，就是要把带有方言色彩的普通话提高到标准普通话的水平。相信你通过学习、训练，一定能说一口标准、流利的普通话，那样，你就——用一个成语来说——如虎添翼了。

有的人可能会担心，推广普通话会导致方言的消亡，某些以方言为表演语言的地方艺术形式也会随之消亡。这里头有个误解。普通话和方言都是现代汉民族的交际语言，没有高低贵贱之分。推广普通话不是为了消灭方言，而是为了消除方言造成的交际障碍，提高交际效能。用方言表演的地方传统文化艺术形式，一直是国家花大力气精心保护的民族文化遗产。豫剧、黄梅戏、东北二人转等地方戏曲红遍全国，也从一个侧面诠释了“推广普通话”这项基本国策的丰富内涵。

二、唇齿喉舌 分工协作

——认识我们的发音器官

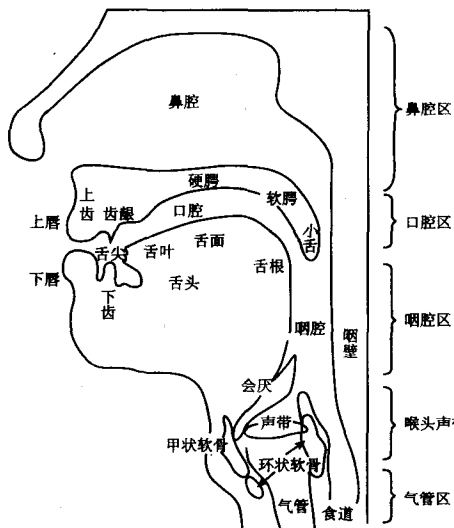
每个人都会发音说话，但是你知道话语语音是怎样产生的吗？现在就让我们一起来认识自己的发音器官，以便正确掌控这些发音器官，发出准确的普通话语音。

唇、齿、喉、舌是常见的发音器官，还有一些参与发音的生理器官在体表里头，一般人平常是看不到的。人的气管上端的喉部里，有一个由多块软骨构成的圆筒形的喉室，喉室里长着两片富有弹性的韧带薄膜，这就是声带。自然呼吸的时候，两片声带是分开的，屏气的时候，声带是靠拢的。声带可开可合，有点像我们常见的推拉门，所以这个部位叫做声门。说话的时候，两片声带靠拢，声门关闭，气流从两片声带之间的狭缝里挤出来，



使声带颤动，语音就发出来了。用你的手指轻轻按在喉部，说出一句话，你的手指就会感受到轻微的振动。声带是发音器官中最重要的组成部分。声带受到损伤，嗓音就会沙哑、刺耳，甚至会失音。

发音跟呼吸器官密切相关。我们吸进去的是新鲜空气，呼出来的是废气。正是这种从肺里排出来的“废气”，经由气管再从声门的缝隙中挤出来，引起声带振动产生语音。呼吸排出来的废气，成为发音的宝贵动力。瞧，人体是多么善于综合利用资源啊！吸气也能发音，比如小说中常常写道，“某人‘唛’地一声倒吸了一口凉气”，这里的“唛”字实际上就是一个吸气音。当然，利用吸气发音是很少见的。



声带振动发出来的语音，既微弱又单调，需要对它进行放大、调节，才能成为实际运用的语音。担任放大调节任务的主要是我们的口腔。现在，你可以对照右边的发音器官示意图，认识口腔里的发音器官。

最外边的是嘴唇，两片嘴唇可开可闭，能收拢撮圆，也能咧嘴展开。调控嘴唇的开合圆展，就能发出不同的语音。比如闭合上下唇，声带振动，我们就可以发出 m 这个音；分开双唇张大嘴巴，声带振动，就可以发出 a 这个音；撮圆嘴唇，声带振动，就可以发出 ü 这个音。

口腔内部，上面有上齿、上齿龈、硬腭、软腭等。下面有下齿、下齿龈。口腔中部是最活跃的舌头，舌头从前到后分为舌尖、舌面、舌根三个部位。调控这些发音器官相互配合，就可以发出各种不同的语音。比如发 z 的时候，舌尖要抵住齿背；发 j 的时候，舌面前部要抵住硬腭前部。

从声门出来的语音气流到达咽腔、口腔、鼻腔，受到腔内各种发音器官的调制，变成音色不同的语音，同时也在这些空腔中产生共鸣，原本微弱的语音被放大，变成响亮的话语音。

我们的发音器官，就是这样一个精密灵巧的语音制造装置：肺提供发音的动力——气流；声带把气流转换成声音；口腔、鼻腔调制放大带音气流使它成为话语语音。了解发音器官构造和发音基本原理，我们就可以能动地驾驭自己的发音器官。这对于学习普通话，学习外语甚至对学习语言类的表演，都是有积极意义的。当然，发音器官的一切动作，都是由大脑指挥的，调用哪些发音器官、发什么音、如何组合一个一个的音等，都得服从大脑的指挥。所以我们要想提高口语交际水平，不但要练“嘴”，还要练“脑”。