

人民音乐出版社

中國古代音樂史簡述

劉再生 著



■  
修訂版

Zhongguo  
Gudai Yinyueshi  
Jianshu



刘再生 著

中国古代音乐史简述  
修订版

蔡玉茗 著



Zhongguo Gudai Yinyueshi Jianshu

刘再生 著

人民音乐出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国古代音乐史简述 / 刘再生著 — 2版 (修订版)  
北京: 人民音乐出版社, 2006. 5  
ISBN 7-103-03073-1

I. 中…      II. 刘…      III. 音乐史—中国—古代  
IV. J609. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 087125 号

责任编辑: 邹璐  
责任校对: 沙小军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 8 插页 19.75 印张

2006 年 5 月北京第 2 版 2006 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 38.00 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400



### I-1 贾湖骨笛

这是在传说中以凤鸟为图腾的少皞氏部族活动范围中出土的乐器。用禽鸟尺骨制作成骨笛，吹奏出神奇的音乐，向神灵传递人间的愿望和信息，其间是否存在着某种因果关系和必然联系呢？



### I-2 笛柄杯

黑陶高柄，圆柄中空，可以吹出四个乐音。这是部族首领在饮酒时炫耀的重器？还是巫师祭神时使用的法器？但它的确出土于距今五千年左右的山东大汶口文化遗址的墓葬中，是我国目前所见最早的陶制横吹乐器。



### I-3 偃师二里头铜铃

“铸鼎象物”，是将图像铸在九鼎上的意思。据说夏朝就开启了这样的传统。一个小小的铜铃，音质清脆悦耳，却标志着我国历史上青铜乐器时代的滥觞！



#### I-4 苏埠屯编铙

铙是节奏乐器，将几个音高不同的铙组合成编铙，就演变成了旋律乐器。商代晚期的编铙，是我国“钟磬乐”成型的标志。

#### I-5 崇阳饕餮纹铜鼓

铜鼓应由皮革蒙面的“土鼓”发展而来。其基本形态乃浑身皆铜、体如圆墩、平面曲腰、中空无底、侧有四耳，发源并流行于我国南方地区。崇阳铜鼓即是南方地区商代铸造的乐器。



#### I-6 晋侯苏钟（16件之一）

这套编钟的发现有着一段曲折离奇的故事。钟体上极为罕见的刀刻355字铭文，更是价值连城。8件一组，共两组，“五声缺商”，音域跨三个八度又一个小三度，属于近年来我国音乐考古的重大发现。



I-7 广汉三星堆兽面铃

四川广汉三星堆遗址出土乐器展现了古代巴蜀青铜文化的辉煌成果，将原始宗教信仰和原始艺术形式有机融为一体。造型精美绝伦，栩栩如生，生动地再现了古代祭祀中保留着的原始艺术形式。

I-8 王孙诰编钟

1978年出土于河南省浙川县下寺2号楚墓，甬钟共26件，大甬钟8件，小甬钟18件。同时出土编磬一套共13件。下寺2号墓为春秋时楚国令尹子庚墓，又名王子午，楚庄王之子。



楚康王时为令尹，卒于公元前552年。王孙诰编钟的铸造年代应在此以前。编钟全篇铭文共113字，内有“阒阒猷钟，用宴以喜，以乐楚王诸侯嘉宾，及我父兄诸士”的内容，明确表述了制作编钟的饮宴娱乐性质。春秋时期的编钟，由西周时期的8件一组扩展为十几、二十余件一套，正是反映了“礼崩乐坏”的社会背景下，新兴的歌舞伎乐“郑卫之音”在我国宫廷民间迅速崛起的事实。

### I-9 青瓷三足缶

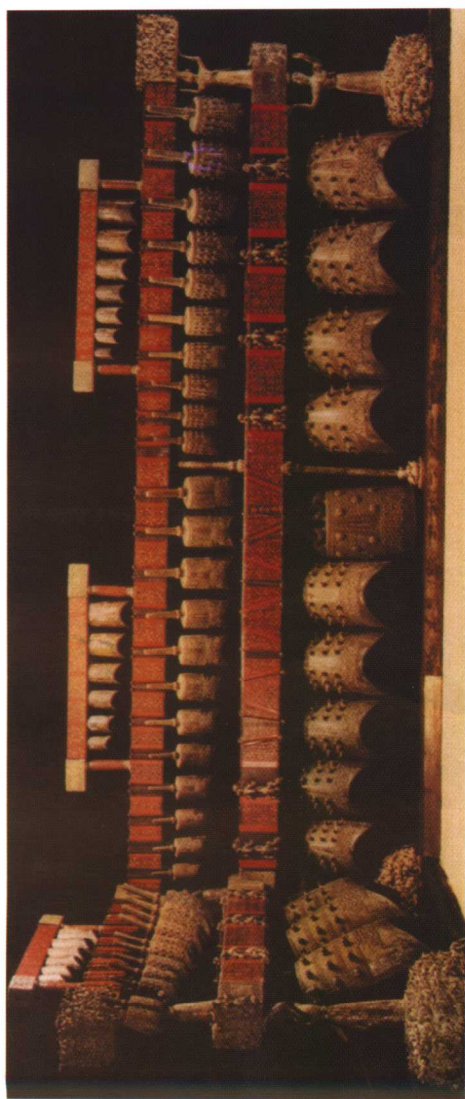
2003年4月—2004年12月，无锡鸿山7座战国早期越国贵族墓中出土了两千多件随葬器物，其中有三足缶、鐃于、丁宁、钮铎、句铎、钮铎、甬钟、磬、铃形器、篋座等五百余件青瓷乐器和乐器部件。这些乐器均为明器，但却是实用器的投影，越国音乐文化高度发展的真相开始浮出水面。墓葬年代约为公元前470—450年。“青瓷三足缶”的出土，第一次确认了“缶”的形制，填补了音乐史的空白。



### I-10 秦公钟

“击瓮扣缶，弹箏搏髀”，被认为是“真秦之声”。太公庙窖藏春秋早期的秦武公编钟（应为6件一套），却使人们对久远的秦国音乐刮目相看。长篇铭文，制作精良，形制特征继承了西周编钟的传统。





#### I-11 曾侯乙编钟

由六个佩剑武士铜人托起一万多斤重量的龔簋，彩绘鸳鸯漆盒上的怪兽撞钟的雄伟图像等等，仿佛构建了音乐的宇宙世界。65件一套的编钟，32件一套的编磬组合成的钟磬音乐，以目前资料而言，可谓空前绝后。这是震惊世界的一次音乐考古的重大发现，展现了战国初期我国音乐文化所达到的几乎不可思议的高度发展水平。



## II-1 秦乐舞纹梳

梳柄正面漆绘歌舞图像，一挽髻女子，腰系曳地长裙，双臂挥舞长袖，向后伸腰，翩翩起舞。另一梳柄上绘有三人，似做角抵相扑之状。此图反映秦朝贵族热中“世俗之乐”的社会现象，实属罕见。



## II-2 秦乐府钟

公元前221年，秦王嬴政统一六国，立号为“皇帝”，建立起历史上第一个集权制的封建王朝。1976年，始皇陵出土一件钮上刻有“乐府”铭文的钟，便是秦王朝在音乐文化方面建立丰功伟绩的物证。



## II-3 济南洛庄汉墓编钟

共19件一套，音域跨四个八度。这套编钟制作精良，被称之为“西汉第一编钟”。同墓出土六套编磬（107件），向人们展示了西汉初年宫廷贵族歌舞音乐的宏大场面。





#### II-4 新疆且末竖箜篌

竖箜篌自汉代即由西域传入。新疆且末县1996年出土的竖箜篌为公元前3—4世纪的遗物，相当于内地的战国时期。对东西音乐文化交流的历史研究具有重大意义。

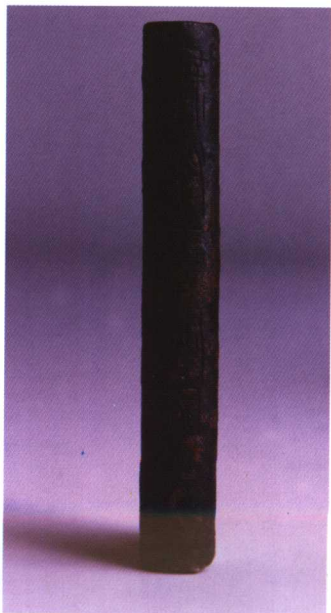


#### II-5 汉四人乐舞铜饰

1956年出土于云南晋宁石寨山，鎏金铜饰。正面四人并排，头戴高筒尖顶帽，双耳戴大圆耳环。四人连臂，舞姿统一。描绘了西汉中期我国西南地区民族歌舞的异乡情调。

#### II-6 无射律管

律管为古代音律制度的标准器。无射律管为著名传世品，铭文有“始建国元年”字样，即公元9年，为王莽新朝年号，是文献所载铜律的现存惟一物证。



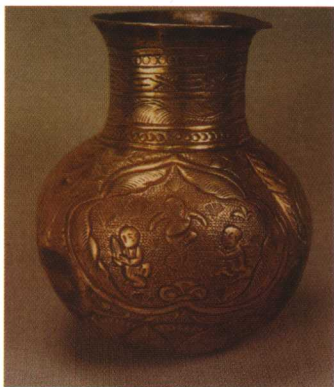
## II-7 黄釉瓷扁壶

中间一人在莲座上娑婆起舞，右手横举，左手下垂，双足腾踏，反首回顾。周围四人，一弹五弦琵琶，一击钹，一吹横笛，一双手打拍。五人均高鼻深目，窄袖宽带，足登长靴，乃是北齐时代西域人的歌舞形象。



## II-8 镇江乐舞图鎏金银瓶

画面为童子乐舞图，中间一人做毡上舞蹈，展臂歇腿，一足尖立于圆毡之上做旋转状，是典型的“胡旋舞”姿势。其余二人，一人坐地吹排箫，一人单膝跪地双手持拍板击节。造型稚气可爱。说明唐朝西域歌舞在江南水乡的影响也已深入到社会各个角落。



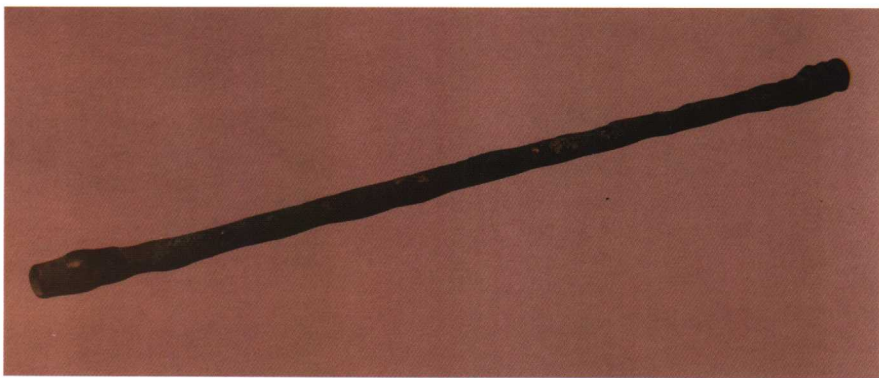
## II-9 三彩骆驼载乐俑

唐三彩中的骆驼载乐俑生动地反映了汉唐时期民族歌舞荟萃中原的时代面貌。驼背上立一男俑似在引吭高歌，另四俑则弹琵琶、吹笙箫、拍击乐器。此载乐驼俑造型精美，题材新颖，为罕见之精品。



#### II-10 俾失十囊墓奏乐陶俑

俾失十囊为突厥人，开元初臣服于唐，封雁门郡开国公，开元二十六年(738)卒。乐俑由六名胡人组成，中间一满脸胡须乐人似在演唱，表情庄重，其余五人席地而坐，用琵琶、排箫、横笛、竖笛、答腊鼓等乐器伴奏，生动地反映了唐代胡乐盛行的时代风貌。



#### II-11 汉鎏金铜笛

此为汉代遗物。1974年8月出土的“居延竹笛”，亦属西汉时期。因此，无膜孔横笛在汉代的存 在乃是毋庸置疑的事实。



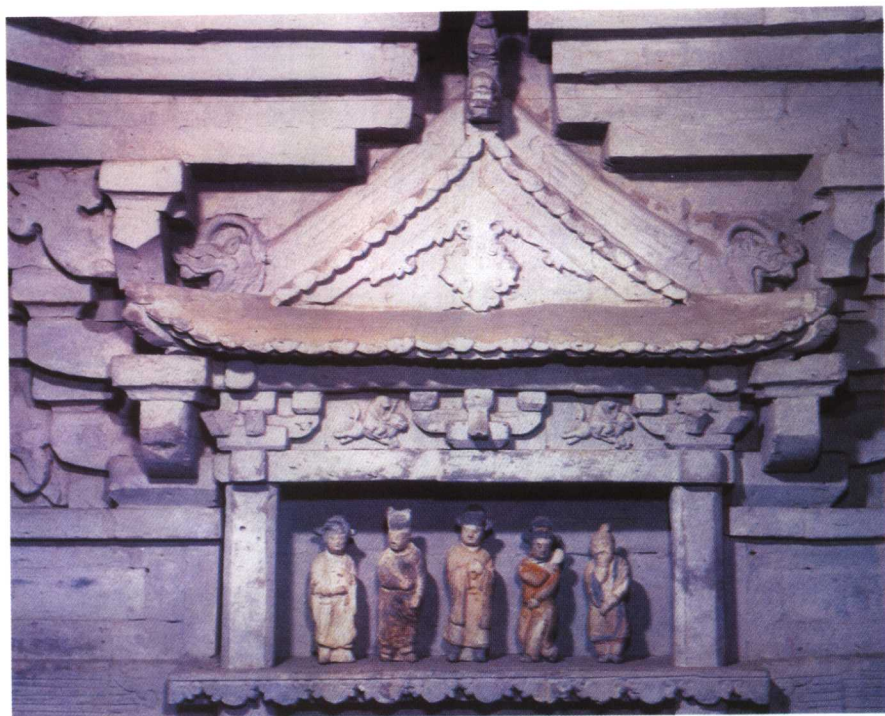
图 a

### III-1 宋杂剧图（两幅）

自宋代始,中国音乐进入了以戏曲音乐为代表的俗乐时代。宋代杂剧由于剧本全部失传,因此,有关图像内容弥足珍贵。《眼药酸》是《事林广记》中所记的官本杂剧。绢画(图 a)中左边一人头戴尖顶高帽,身负药囊,浑身挂着许多广告性质的眼形物,用右手指着老者的眼睛,老者则指着右眼做求医状,身后有一平面鼓。另一幅(图 b)两人对面作揖,图中角色都是由女性扮演男性。身后有带架子的平面鼓,鼓上置鼓箭和小竹片穿成的“甩子”。这为了解宋代杂剧的表演形式提供了有价值的资料。



图 b



### III-2 金侯马董氏墓戏台戏俑

戏台位于金代董明墓墓室北壁上部正中。台上有五个涂彩的杂剧砖俑排成一列，正在作场，所扮演的角色分别为装孤、副末、正末、装旦、副净等。年代为金代大安二年(1210)，说明杂剧在金代的发展情景。

### III-3 新绛北苏村金墓伎乐砖雕（十幅选四）

1995年发现于山西新绛北苏村一座金代早期墓葬中。砖雕十人分别为吹笙、击腰鼓、吹排箫、击腰鼓、打拍板、弹琵琶、吹横笛、舞者、击大鼓、吹笙箫者。雕法细腻，造型优美，栩栩如生，为砖雕艺术中的佼佼者。反映了金代“汉人教坊”歌舞艺术的高度发展，是汉族和少数民族音乐交流的典型物证。



弹琵琶  
吹排箫



吹笙  
吹横笛





### III-4 元杂剧壁画

元代是我国杂剧艺术发展的鼎盛时期。山西洪洞明应王殿杂剧壁画有“泰定元年”的题款，为1324年所作。前排五人和后排第三、第五人为剧中人，其余三人为鼓、笛和拍板的伴奏者。此画对了解元杂剧的演出和伴奏形式，有着重要价值。



### III-5 明成化说唱刊本

1967年12月出土于上海嘉定城东乡宣家坟，为明成化年间刻本，载有词话11种，整面木刻板图86幅。这些唱本是研究戏曲、说唱及其音乐、文学的重要实物资料。





### III-6 同光十三绝

清同治、光绪年间(1862—1908),京剧界人才辈出。清代画家沈容圃绘有十三位京剧、昆曲演员所扮演的剧中人物画像,史称“同光十三绝”,如杨月楼、谭鑫培、程长庚、梅巧玲、张胜奎等。他们在京剧形成之初,为京剧艺术的发展做出了重要贡献。这幅画像也成为中国戏曲史上一件重要的图像资料。

### III-7 朱载堉《乐律全书》

朱载堉的《乐律全书》是一部划时代的巨著,共47卷,由14种著作汇集而成,成书于明万历三十四年(1606)。

