

诸子百家的故事

古代名人故事选编

连庆昭 编著



北京燕山出版社

诸子百家的故事

连庆昭 编著

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代名人故事选编/韩泽春等编著. —北京:北京燕山出版社, 2005. 1

(诸子百家的故事/连庆昭 编著)

ISBN 7-5402-1670-0

I. 古… II. 韩… III. 名人-生平事迹-中国-古代-通俗读物 IV. K820.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140559 号

责任编辑: 里 功

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京业和印务有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 74.125 印张 1650 千字

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

定价 (全套十册): 180.00 元



前言

春秋战国是我国历史上的一个重要时期。由于奴隶制向封建制的急剧转变，各诸侯国在政治、军事、外交等方面的复杂斗争，许多政治家、学者从不同的利益出发，提出并企图推行自己的政治主张，纷纷到诸侯各国进行游说。这就促进了思想文化的繁荣，产生了诸子散文，形成了“百家争鸣”的局面。

所谓“诸子百家”，是指儒家、道家、法家、墨家、杂家、农家、名家、纵横家、阴阳家、小说家等。其中地位比较突出的是儒家、墨家、道家和法家。儒家的代表人物有孔子、孟子、荀子；道家的代表人物有老子和庄子；墨家的代表人物是墨子；法家的代表人物是韩非子。此外，兵家的代表人物孙武和孙臆，辅助齐桓公成就霸业的著名人物管仲在先秦诸子中也处于显赫地位，对后世产生过较大影响。为了帮助广大青少年了解上述人物的生平事迹，我们编写了《诸子百家的故事》。

《诸子百家的故事》是一部介绍历史人物的通俗故事集。在编写过程中,笔者参阅了有关论著和文章,力求做到通俗易懂,生动有趣,故事性强。由于自己水平有限,加之时间仓促,错误和不当之处在所难免,敬请各位专家、学者和同志批评指正。

编 者





目 录

孔子的故事

苦难的童年	1
弹琴识文王	4
被拒于士门之外	7
发愤兴私学	9
问礼于老子	12
夹谷会一显身手	15
堕三都受挫	19
过匡、蒲师徒蒙难	22
陈、蔡绝粮志不移	26
同楚隐者遭遇	29
桃李满天下	33
获麟绝笔	36

孟子的故事

孟母三迁	39
妙喻连珠谈礼义	42
循循善诱教弟子	44
民为贵,君为轻	46
说古道今话人心	48

讲修身石破天惊	51
---------------	----

荀子的故事

稷下讲学一鸣惊人	53
青出于蓝胜于蓝	56
漫话君子与小人	59
谈兵法折服赵王	62
从日蚀引出的话题	64

老子的故事

从牙齿和舌头悟出大道理	67
古槐树下论刚柔	70
收徒重品德	72
逢氏病迷遇老子	75
西行著述	78

庄子的故事

借粮辱富豪	81
濮水钓鱼	83
庄惠之辩	85
拜祭惠子	87
会见魏王	89
讥讽曹商	91
打碎龙珠	93
鼓盆而歌	95





目 录

死不可怕	97
墨子 的故事	
木鸢飞上天	99
为学与做人	101
止楚攻宋	103
小孔成像	106
韩非子 的故事	
兰陵弟子	108
舌战儒生	110
发愤著书	113
面见秦王	117
身陷囹圄	120
管子 的故事	
管鲍之交	124
一箭之仇	126
被囚过绮乌	129
辅齐成霸业	131
老马识途	133
齐桓公立仲父	135

令行止厚葬	137
上行下效	139
荐贤举能	141
病榻进忠言	143

孙武的故事

隐居著兵书	147
怀才见吴王	149
练兵斩美妃	152
奇袭楚国	155

孙臆的故事

求学于鬼谷	157
魏都蒙难	159
助田忌赛马	163
围魏救赵	165
智斗庞涓	167
辞官著兵法	170



孔子的故事

苦难的童年

公元前551年，正是我国历史上的春秋时期，一位对几千年的中国思想文化发生着重大的影响的圣哲，在鲁国陬(zōu)邑的尼山脚下诞生了。他就是我国古代伟大的思想家、政治家和教育家孔子。

孔子名丘，字仲尼。传说孔子是他父母在当地尼山祈祷(qí dǎo)后才生下的。尼山不大，看上去像个小丘，而孔子的脑袋和尼山很相似，所以就给他取名为丘。“仲”字在弟兄排行里代表第二，孔子在家里排行是老二，因此他的字叫仲尼。“孔子”是人们后来对他的尊称。

孔子的祖先是宋国贵族。宋国王族始祖是微子启，因助周成王讨伐商纣王有功，被封于宋。微子启死后由弟弟微仲衍继位，微仲衍即是孔子的第十四代祖先。微仲衍传至孔子的第十代祖先弗父何，弗父何本当继承他父亲宋闵公做国君，却让位给他的弟弟宋厉公，于是孔子的先世由诸侯家转为公卿之家。传至孔子的第六代祖先孔父嘉，宋国太宰华父督见孔父嘉的妻子长得非常漂亮，便借故杀了孔父嘉，抢夺了他的妻子。孔父嘉的儿子木金父逼于无奈，只好迁往鲁国，以孔为氏，传了四代，就到了孔子的父亲叔梁纥(hé)。

叔梁纥在鲁襄公时做过鲁国贵族孟献子的属下武士，立过战功，被封为陬邑大夫。叔梁纥年轻时以勇武多力著称。《左传》中有两次提到他的战绩。一次在鲁襄公十年，晋国率领联军围攻宋城逼阳，叔梁纥作为孟献子的部将随联军参加攻城战。逼阳人





奋力坚守，联军围而不克。激战中，宋军故意打开城门，放进联军一部分军队，然后落下闸门，以便关门聚歼。叔梁纥识破敌计，当闸门就要落下时，他抢先奋力将千斤闸门托住，让进城的将士及时撤出。从此叔梁纥的名声大振。另一次是在鲁襄公十七年，齐国侵犯鲁国，把鲁国大夫臧纥围困在防邑里。当时，叔梁纥在邑内参加守卫。鲁国派援军开到防邑附近的旅松扎营，准备接应。夜间，叔梁纥带着臧纥两兄弟及甲兵 300 人保护臧纥出城突围，并将臧纥护送到援军营地，然后又冲回防邑中率部固守。齐人见叔梁纥等人如此骁(xiāo)勇，又有援军接应，只好罢兵撤退。

叔梁纥先娶的是施氏，为他生了九个女儿。后来又娶了一个妾，只生了一个跛(bǒ)足的儿子名叫孟皮。孔子的母亲姓颜，名征在，传说是叔梁纥的第三夫人。关于叔梁纥与颜征在的结合，《史记·孔子世家》记载说：“纥与颜氏女野合而生孔子，祷于尼丘得孔子。”所谓“野合”，就是未经媒聘(pìn)而自由择偶而居，在礼教未严的古代，这样做是允许的。但这种自由结合，往往带来男女关系的随意性，而这种随意性，又会给妇女造成许多不幸。因为在一些有地位的家庭中，不经媒聘而为人妾者，往往受到人们的歧视。颜征在生下孔子不久，便同孔家关系破裂，带着尚在襁褓(qiǎng bǎo)中的儿子离开孔家。过了二三年，叔梁纥去世，这时的孔子仅仅三岁。

孔子的母亲颜征在是一位刚强内秀的女子。离开孔家后，她带着孔子来到鲁都曲阜定居下来。孔家深深地伤害了征在的感情，以致她从来不愿向自己的儿子提到梁纥和梁纥的墓地。她立志不再同往事发生任何关系，决定携子谋生，走自己的路，将儿子培养成人。

当时的鲁国，是西周时代东部的文化中心，长期保存着周王朝的各种典章制度。在这里，不仅贵族们经常举行敬天祭祖的典



礼,就是村村社社也常常举办一些迎神降灵的仪式。这对少年孔子影响很大,他做游戏时也常常摆设祭器,布置礼仪。西周礼制在幼小孔子的心目中已成了一种至圣的象征。

孔子的家境相当困难。一个年轻的寡妇携带幼子,生活的艰辛是可想而知的。为了母子俩的糊口,孔子从小就帮助母亲种庄稼、种菜。他还做过牧童,当过吹鼓手,为的是替那操劳过度的母亲分担一些生活的压力。孔子后来回忆起自己的少年生活时,曾十分感慨地说:“吾少也贱,故多能鄙事。”所谓“鄙事”,是指老百姓从事的各种活计。生活的担子,过早地落在了这位贫苦少年的肩上。

那时,一种平民学校设在平民居住区,每年夏历十月秋收后举办,由当地父老教育未成年子弟,教育的内容为一般文化知识和军事训练。孔子家境虽然贫寒,但在母亲的支持下,仍能在农闲时入校学习。在这里,少年时期的孔子不仅获得了文化知识,而且受到了传统礼仪活动的熏陶,熟悉了射、御,为他后来的自学成才打下了基础。

弹琴识文王

随着年龄和知识的不断增长,平民学校的启蒙教育已不能满足孔子的求知欲望。在没有资格进入贵族子弟大学深造的情况下,孔子决心走自学成才之路。他后来回忆说:“吾十有五而志于学”,就是说他从15岁开始便进入了自觉的自学阶段。

孔子十分好学,经常手不释卷,读了很多的书籍。他研读过

《诗经》、《尚书》，钻研过各种社会礼仪制度和有关用于礼的各种乐曲。为了了解礼和乐的知识，他广泛地进行收集和调查，虚心地向别人请教。他学习的内容非常广泛，诸如历史轶闻、神话传说、民风民俗、天文历法、地理博物等，无不涉猎。

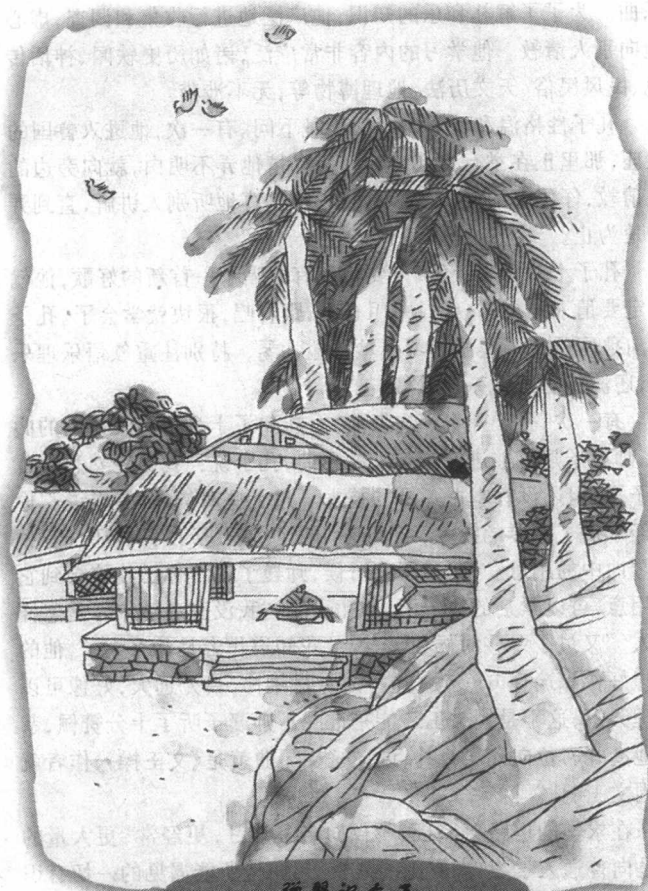
孔子性格温和、待人和气，不耻下问。有一次，他进入鲁国的太庙，那里正在举行大典。有许多事情他弄不明白，就向旁边的人请教，仔仔细细地询(xún)问，认认真真地听别人讲解，直到弄清楚为止。

孔子十分喜欢音乐，只要听到有人唱了一首新的好歌，他就一定要请人家再唱一遍，并用心听，跟着唱，很快就学会了。孔子曾向鲁国乐官师襄子学习弹琴。他学琴，特别注重领悟乐理乐义，还流传着这样一个故事：

有一次，孔子弹奏一支名曲，一连弹了十日仍不改换别的曲子。师襄子建议他进一步弹别的乐曲，孔子说：“我已经熟悉这首曲子了，但还没有掌握弹琴的技术。”过了些时候，师襄子说：“你已经掌握了弹琴的技术，可以弹别的了。”孔子说：“我还没有领悟琴曲中的用意。”又过了些时候，师襄子说：“你已经体会到它的用意，可以学别的曲子了。”孔子说：“我没有理解作者是怎样的人。”又过了一些时候，孔子说：“我知道作者是什么人了，他的思想好像深邃(suì)莫测，这个人身材雄伟，目光远大，好像可以治理天下，这不是周文王还能是谁呢？”师襄子听了十分赞佩，恭敬地离开席位向孔子行礼，说：“这支琴曲就是《文王操》，作者就是周文王啊！”

在求学的道路上，孔子不仅向名人学习，更经常、更大量的还是向普通人学习，向周围的人学习，向他所能遇见的一切有识之士和有一技之长的人求教。他以自己的切身体会反复强调：“三人行，必有我师焉。”这种虚怀若谷的好学精神，使孔子汇百





王羲之琴瑟图

川而成大海,其学识远远超出了礼(礼制)、乐(音乐)、射(射箭)、御(驾车)、书(文字课)、数(数学)这“六艺”的范围,成为一个通古识今、百科全书式的渊博学者。

被拒于士门之外

孔子十六七岁时,母亲颜征在去世了。这位含辛茹苦的年轻女子,在生活的重压下,过早地结束了自己的一生。对于母亲的去世,孔子是十分悲痛的。悲痛之余,他第一次感到自己似乎已经长大了,今后一切将由自己来安排。孔子以成人般的审慎态度处理母亲的丧事:因为母亲生前从未向他谈过父亲的任何情况,就连父亲的墓地他也不知道在哪里,因此临时将母亲的灵柩(jiù)浅埋在曲阜东南附近的公墓里。事后,他从邻居那里得知父亲是叔梁纥,其墓地在曲阜以东的防山北,便把母亲的灵柩移往防山,与父亲合葬。使孔子高兴的是,他从邻居那里进一步了解到父亲叔梁纥的身世和事迹,他希望父亲生前的地位能帮助自己立足于世。

孔子17岁这一年,也就是鲁昭公七年,鲁国执政大夫季武子举行招待士的宴会。士,在孔子时代仍属于下层贵族阶层。这些人人数众多,接受过系统的贵族教育,是政府选拔人材的重要来源。季武子举行士宴是出于其政治需要,是为了物色选拔熟悉礼制的人才。

孔子听到宴士的消息,便兴冲冲地向季氏府门走去。他也许以为自己既然是担任过陬邑宰的叔梁纥的儿子,又懂得一些礼仪知识,应该有资格参加这样的宴会。那时,他还在服丧期间,腰间还系着麻带。使他意想不到的,当他踏上季氏府门的台阶,





被拒于士门之外