

义务教育课程标准实验教科书（人教版）

语 文 七年级 下册

# 同步指导练习

《同步指导练习》编写组 编



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书(人教版)

语文 七年级 下册

# 同步指导练习

《同步指导练习》编写组 编

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书（人教版）

语文 七年级 下册

同步指导练习

《同步指导练习》编写组 编

\*

人民教育出版社 出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

\*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：9.75 字数：206 000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 3 月第 2 次印刷

ISBN 7-107-19360-0 定价：11.10 元  
G·12450（课）

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

（联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

## 前言

请你翻开这一本《同步指导练习》吧。这是一本既注重基础，又充满新意的辅导练习。

几年来，由人民教育出版社出版的义务教育课程标准实验教科书《语文》，已经在全国许多省市推广使用，北京的绝大部分城区学校也因推崇其编写质量采用了这套教材。为了用好教材，提高学生的学习质量，人民教育出版社组织北京市东城、西城、崇文、宣武、朝阳、石景山、顺义等区县的教研人员编写了这本《同步指导练习》。

这本练习册与教材内容同步安排。无论是单元内容的编排，还是练习重点的确立，都与教材同步，甚至练习材料的选用也是以同步课文为主。每篇课文的练习一般由“学习要点”“语文基础”“课内阅读”“综合探究”“课外阅读”五部分组成。“学习要点”，是依据教材的学习提示，结合学生的学习需求设定的，注重对基础知识和基本能力的要求；“语文基础”，是以课文中的字、词、句为练习内容，注重提高学生运用语言工具的水平；“课内阅读”，是选用课内的语段，注重提高学生对课文重点语段内容的理解和把握；“综合探究”，是对课文的重点内容进行综合思考，或与课文相关内容进行比较阅读；“课外阅读”，是选取与课文相类似的文章，注重实现能力的迁移，拓展思维的领域，培养创新的意识。

练习题的设计形式比较新颖多样，尤其注重采用考试常用的基本题型，使练习既丰富而又有较强的针对性。例如，具有开放性的主观题就占有一定的比例。

练习册带给学生困惑的往往是“答案”，特别是有的主观题可以有几种答案，就更不便于把握。为解决这个问题，编写人员做开放性试题答案时尽量给出几种答案的示例，力求给学生的答题以启发，并起到示范的作用。

有关方面对这套《同步指导练习》的编写给予了积极的支持，在人员的组织和体例的确定等方面提供了力所能及的帮助。

请你使用这一本《同步指导练习》吧。它不但会帮助你完成本学

期的语文学习任务，还会为你开拓视野，明心益智，簇拥你迈进语文的殿堂。

《同步指导练习》编写组

2005年12月

同步  
指导  
练习



LianXi  
ZhiDao  
TongBu



# Mulu



目录

Tongbu Zhidao Lianxi

## 第一单元

|                  |    |
|------------------|----|
| 1 从百草园到三味书屋····· | 1  |
| 2 爸爸的花儿落了·····   | 6  |
| 3 丑小鸭·····       | 9  |
| 4 诗两首·····       | 14 |
| 5 伤仲永·····       | 17 |

## 第二单元

|                    |    |
|--------------------|----|
| 6 黄河颂·····         | 21 |
| 7 最后一课·····        | 23 |
| 8 艰难的国运与雄健的国民····· | 28 |
| 9 土地的誓言·····       | 31 |
| 10 木兰诗·····        | 35 |

## 第三单元

|                   |    |
|-------------------|----|
| 11 邓稼先·····       | 39 |
| 12 闻一多先生的说和做····· | 45 |
| 13 音乐巨人贝多芬·····   | 50 |
| 14 福楼拜家的星期天·····  | 55 |
| 15 孙权劝学·····      | 59 |

## 第四单元

|              |    |
|--------------|----|
| 16 社戏·····   | 63 |
| 17 安塞腰鼓····· | 67 |
| 18 竹影·····   | 72 |
| 19 观舞记·····  | 75 |
| 20 口技·····   | 78 |

语

文

七年级下册



# 第一单元

TongBu ZhiDao LianXi

## 1 从百草园到三味书屋

### 学习要点

1. 揣摩和思考课文中精彩的段落，了解少年鲁迅在游戏、学习中所具有的童真和童趣，发掘他对生活的情趣和感受。
2. 整体把握课文内容，理解“百草园”和“三味书屋”两部分之间的内在联系。
3. 分析作者对百草园、雪地捕鸟等场景的描写，学习写景笔法。

### 基础知识

一、给下列加点的字注音。

确凿（ ） 长吟（ ） 陌生（ ） 脑髓（ ）  
蝉蜕（ ） 宿儒（ ） 缠络（ ） 菜畦（ ）

二、下列各组词语，汉字书写完全正确的一组是（ ）。

- A. 面颊 收脸 渊博 竹筛  
B. 觅食 绣象 锡箔 罗汉  
C. 书熟 拥肿 绅士 蟋蟀  
D. 鉴赏 秕谷 轻捷 严厉

三、对加点字的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 人迹罕至 罕：稀少。  
B. 人声鼎沸 沸：水开。  
C. 宿儒 宿：年老的。  
D. 棒上系一条长绳 系：打结。

四、结合语境，解释加点词语的意思。

1. 他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。

机关：\_\_\_\_\_

2. 拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕

语

文

七年级下册

至，所以不相宜，只好来捕鸟。

相宜：\_\_\_\_\_

3. 他是本城中极方正，质朴，博学的人。

方正：\_\_\_\_\_

4. ……他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后拗过去，拗过去。

拗：\_\_\_\_\_

五、下列语句顺序，排列正确的一项是（ ）。

①因为他是渊博的宿儒

②决不至于不知道

③所谓不知道者

④乃是不愿意说

⑤我才知道做学生是不应该问这些事的

⑥只要读书

A. ①⑤③②⑤⑥

B. ⑥③④⑤①②

C. ⑤⑥①②③④

D. ③④①②⑤⑥

六、选词填空恰当的一组是（ ）。

①叫我名字的陌生声音自然是常有的，（ ）都不是美女蛇。

②其中似乎确凿只有一些野草；（ ）那时却是我的乐园。

③我很想详细地知道这故事，（ ）阿长是不知道的，（ ）她毕竟不渊博。

A. 结果 所以 因为 所以 B. 然而 但 但 因为

C. 然而 所以 因为 所以 D. 结果 但 但 因为

七、阅读下而一段话，用一个成语概括寿镜吾先生的为人，恰当的一项是（ ）。

句子：他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

A. 外强中干

B. 凶狠严厉

C. 温柔多情

D. 与人为善

八、在不改变句意的前提下，将下面的复句改用单句表述，并比较两种句式的表达效果。

复句：他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。

改为单句：\_\_\_\_\_

九、对原文理解不正确的一项是（ ）。

A. 美女蛇的故事为百草园增添了几许神秘色彩。

B. 冬天的百草园终究是无味的。

C. 当时的私塾教育有相当的自由。

D. 本文善于联想，使文章富有情趣。



十、阅读下列文段，完成练习。

(一)

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

1. 按类别归纳词语。

①写颜色的词语：\_\_\_\_\_

②写形状的词语：\_\_\_\_\_

③写声音的词语：\_\_\_\_\_

④写气味的词语：\_\_\_\_\_

2. 与“不必说”“也不必说”相呼应的词语是：\_\_\_\_\_

3. 少年时代的“我”把百草园看成“乐园”，原因是什么？

答：\_\_\_\_\_

4. “油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”一句在表达上有什么特点？

答：\_\_\_\_\_

5. 本段文字写“我”做了哪几件事？

答：\_\_\_\_\_

6. 选段的中心内容是什么？

答：\_\_\_\_\_

(二)

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵

TongBu ZhiDao LianXi

语文

七年级下册



## 思，在百草园

刘绍棠

①绍兴的初春，乍暖还寒。我踏着绚烂的晨光，走进了渴望已久的鲁迅故居——百草园。

②尽管刚刚经受过肃杀的冰雪，百草园内却依然一片苍翠葱茏。十来枝竹子疏疏摇曳，在初升的阳光下，洒出一片淡淡的影子；两棵不太大的棕榈伸开巴掌，仿佛要对寻踪环顾的瞻仰者数数这里的家珍；据说还是先生儿时摘桑葚吃的老桑树，虽然枝干被风刀霜剑镂刻得瘢痍交错，但仍显得苍劲傲然、生机勃勃。你看，枝条上冒出的嫩黄淡绿的芽苞，不正是谱写春之歌的音符！园里几畦青葱的菜田，一眼古朴的石井，颇使人感到幽静沉寂，却又满目生气。看来，自然界的生物即使在冬天里也不都是垂危的、死亡的，更多的却是孕育、是萌生！

③尽管我来的还不是时候，没能听到鸣蝉在树林里长吟，没能看到肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了的情景，可单是那一堵还是当年的短短的泥墙，就给我以无限的情趣。

④泥墙齐腰高，十来步长。墙脚边长满了各种各样的野草，大概就是因为这里的草才命名了这个园吧。现在大都枯黄萎谢，可在这些草叶边、草根旁却已透出星星点点青翠欲滴的草尖——这是生命的火苗在升腾，这是又一次对新的希望的追求。它们把绿色献给大地，献给人类，用一次又一次的死亡和新生给人们以奋斗不懈的鼓舞。啊，先生写得真好：他一生“吃下去的是草，挤出来的是奶”！草啊，百草园的草啊，不正是植被华夏、给进击者以不尽的养料！我不由得弯下身去，摘一片草叶，含在舌尖上，而我的炽热的爱和深沉的思绪却落在草丛里，落在这片土地上！

⑤小草信仰春天，先生信仰中华必将振兴。现在真的有了风调雨顺的气候，有了流金溢彩的太阳，有了清甜如许的来源。

⑥站在百草园这堵矮墙旁，我看到绍兴的一条街，人流熙熙攘攘，脚步踏着早春的阳光。站在中国的土地上，朝外望去吧——信息爆炸，宇宙飞船，世界在变革，星球在前进，我们不该像先生那样奋力进击，让中华早一点儿振兴起来，高高地屹立于世界民族之林吗？

⑦百草园的草啊，每一棵都在阳光和雨露的哺育下成长着。我不也是这个园中的一棵草吗？不仅是，更是从百草园里走出来的人！

⑧思，在百草园，在前进的大路上……

1. 作者在百草园思考了什么？

答：\_\_\_\_\_

2. 文中画线语句具体描写的内容是什么？

答：\_\_\_\_\_

3. 泥墙根边长满了野草，而且大都枯黄萎谢，为什么却给“我”以无限的情趣？

答：\_\_\_\_\_

4. 第⑤段有一组排比句，暗指鲁迅先生所信仰的中华必将振兴的时机已经到来，请在原文中用横线画出，说说作者这样写的好处。

答：\_\_\_\_\_

## 2 爸爸的花儿落了

### 学习要点

1. 把握作者对父亲的怀念，以及父亲对自己的关爱这条感情线索。
2. 了解作者通过回忆展示成长过程的写法。
3. 了解插叙的写法，体会插叙的作用。

### 语文基础

一、下面加点的字，读音完全相同的一组是（ ）。

- A. 粉红      分析      奋斗  
 B. 喉咙      时候      宽厚  
 C. 骊歌      离开      玻璃  
 D. 徘徊      排队      牌子

二、找出下面句子中的错别字，改在句后的括号里。

1. 新建的大礼堂里，座满了人。（ ）
2. “夹竹桃是你爸爸种的，带着它，就像爸爸看见你上台一样！”（ ）
3. 爸爸病到了，他住在医院里不能来。（ ）
4. 老师叫我们先静默在读书。（ ）

三、选词填空恰当的一组是（ ）。

①我的襟上有一朵粉红色的夹竹桃，是临来时妈妈从院子里（ ）下来给我别上的……

②当我在一年级的时候，就有早晨（ ）在床上不起的毛病。

③爸爸气极了，一把把我从床上（ ）起来，我的眼泪就流出来了。

- A. 揪      赖      扶



快回家去！快回家去！拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒，催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的，为什么呀？

进了家门，静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土，旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散散落落的，很不像样，是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴，我很生气，问妹妹：

“是谁把爸爸的石榴摘下来的？我要告诉爸爸去！”

妹妹们惊奇地睁大了眼，摇摇头说：“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了，他说：

“大小姐，别说什么告诉你爸爸了，你妈妈刚从医院来了电话，叫你赶快去，你爸爸已经……”

他为什么不说下去了？我忽然着急起来，大声喊着说：

“你说什么？老高。”

“大小姐，到了医院，好好儿劝劝你妈，这里就数你大了！就数你大了！”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿，弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的，这里就数我大了，我是小小的大人。我对老高说：

“老高，我知道是什么事了，我就去医院。”我从来没有过这样的镇定，这样的安静。

我把小学毕业文凭，放到书桌的抽屉里，再出来，老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子，看那垂落的夹竹桃，我默念着：

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

1. 找出文中暗示父亲已经去世的句子，说说这种暗示有什么作用。

答：\_\_\_\_\_

2. 为什么说“我已不再是小孩子”了？

答：\_\_\_\_\_

3. 怎样理解“爸爸的花儿落了”？

答：\_\_\_\_\_

4. 请你在“爸爸的花儿落了”与“我已不再是小孩子”两段间加进几句话，反映出两段间的内在联系。

答：\_\_\_\_\_



九、阅读下面两段文字，回答问题。

(一)

爸爸是多么喜欢花。

每天他下班回来，我们在门口等他，他把草帽推到头后面，抱起弟弟，经过自来水龙头，拿起灌满了水的喷水壶，唱着歌儿走到后院来。他回家来的第一件事就是浇花。那时太阳快要下去了，院子里吹着凉爽的风，爸爸摘一朵茉莉插到瘦鸡妹妹的头发上。

(二)

花事最盛是当我们的家住在虎坊桥的时候，院子里有几大盆出色的夹竹桃和石榴，都是经过父亲用心培植的。每年他都亲自给石榴树施麻渣，要臭好几天，但是等到中秋节，结的大石榴都饱满得咧开了嘴！父亲死后的第一年，石榴没结好；第二年，死去好几棵。喜欢迷信的人便说，它们随父亲俱去。其实，明明是我们对子剪枝，施肥，没有像父亲那样勤劳的缘故。

(节选自林海音《城南旧事》)

1. 两段文字的内容有什么相同之处和不同之处？

答：\_\_\_\_\_

2. 在表现手法上，两段文字有什么相同点和不同点？

答：\_\_\_\_\_

3. 写爸爸爱花，有什么作用？

答：\_\_\_\_\_

4. 写爸爸爱花，养花，表达了作者怎样的情感？

答：\_\_\_\_\_

### 3 丑小鸭



1. 了解故事情节，理解童话的思想意义。

2. 学习丑小鸭对美的向往和不懈的追求。

3. 理解文中关键词语的含义。



一、给加点的字注音。

讪笑( ) 嫉妒( ) 木屐( ) 脖颈( )  
沼泽( ) 恭敬( ) 湖泊( ) 丑陋( )

二、选词填空恰当的一组是( )。

1. 他觉得非常悲哀,( )自己长得那么丑陋,( )成了全体鸡鸭的嘲笑对象。

2. 他在这儿躺了一整夜,( )他非常疲乏和沮丧。

A. 所以 而且 所以 B. 因为 所以 所以  
C. 因为 而且 因为 D. 所以 因此 因为

三、句中加点词语,解释有误的一项是( )。

A. 到天黑的时候,他来到一个简陋的农家小屋。 简陋:简单粗陋。  
B. 他有一种奇怪的渴望:想到水里去游泳。 渴望:迫切地盼望。  
C. 他并不嫉妒他们。 嫉妒:羡慕。  
D. 别的孩子也兴高采烈地叫起来…… 兴高采烈:兴致很高,神采飞扬。

四、下面句子中没有使用比喻的一句是( )。

A. 蓝色的烟雾像云似的弥漫在这些黑树之间……  
B. 他把自己吹得像一条鼓满了风的帆船……  
C. 他在水上像一个车轮似的不停地旋转着……  
D. 它的舌头从嘴里伸出很长,眼睛发出丑恶而可怕的光。

五、句子排列顺序正确的一项是( )。

①树林里的叶子变成了黄色和棕色。  
②空中是很冷的,云块沉重地载着冰雹和雪花,低低地悬着。  
③秋天来了。  
④乌鸦站在篱笆上,冻得只管“呱——呱”地叫。  
⑤风卷起它们,把它们带到空中飞舞。

A. ①③④⑤② B. ③①⑤②④  
C. ⑤④③②① D. ④⑤③①②

六、比较下面两组句子,说说哪一句表达效果好,为什么?

1. A. 冬天变得很冷,非常的冷!小鸭在水上游来游去,好使水而不致于完全冻结成冰。

B. 冬天变得很冷,非常的冷!小鸭不得不在水上游来游去,好使水面不致于完全冻