

古玉刀工鉴别

高古卷



弘古 编著

湖南美术出版社

弘古 编著



古玉刀工鉴别

高古卷

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玉刀工鉴别/弘古编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2006

ISBN 7-5356-2502-9

I. 古... II. 弘... III. 古玉器—鉴定—中国
IV. K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第085990号

古玉刀工鉴别

编 著: 弘 古

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 20 $\frac{7}{8}$

版 次: 2006年8月第1版

2006年8月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2502-9/J · 2306

定 价: 144.00元 (全三册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

内容简介

古代玉器刀工，可以总结为下列五个时期：

一、他山之石，可以攻错的“石制玉”时期。

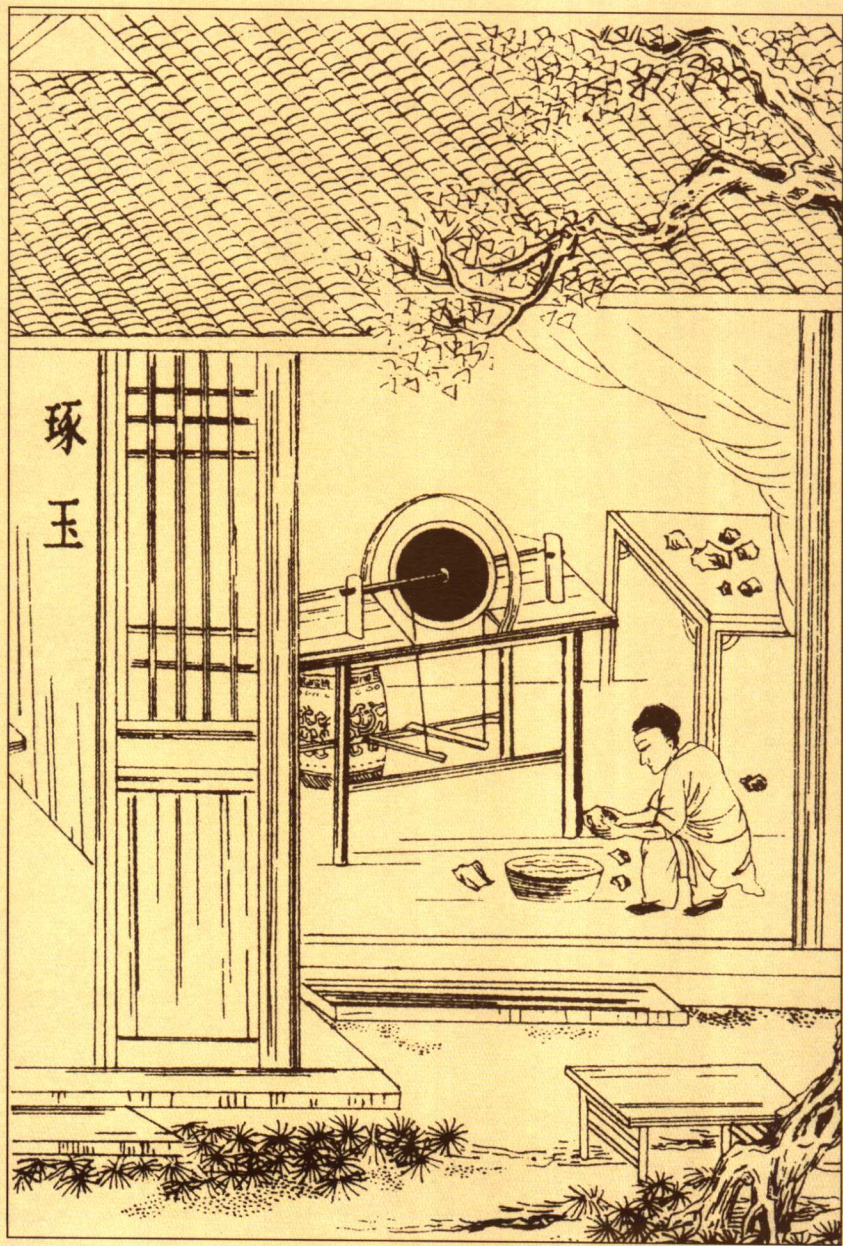
二、削玉如泥的周朝“昆吾刀”时期。

三、简洁洗练、生猛洒脱的汉朝“汉八刀”时期。

四、奇特纤细的六朝“巧雕”时期。

五、精刻细雕，极事奢靡的清乾隆“美雕”时期。本书针对各个历史时期的刀工，结合翔实的资料，给读者指出了一条刀工鉴别的快速通道。

专家热线：0731-4418968



古代琢玉图



古代琢玉图



代前言

晓 静

本书所说的刀工，是广义上的“刀工”。

《礼记》：“玉不琢，不成器。”

琢玉必须讲究刀工。周朝设有专掌攻玉之职的“玉人”。

石器时代不存在精密“刀工”，如今出土的玉斧、玉铲等玉制品，基本上都是素面无纹，即使是新石器时代陶器上的弦纹、绳纹等原始图案，也很难在同时期的玉制品上发现踪迹。直到夏、商、周三代，刀工才得到攻玉之人的重视，并且随着历史的变迁，各朝各代都显示了独特的刀工技法。

夏：尚“忠”。根据朱熹的解释，所谓忠就是“尽已”，就是精而深。刀工精确并且深沉是夏朝玉器的特点之一。

商：尚“质”。《礼记·乐记》：“中正无邪，礼之质也。”毛传：“质，成也。成，平也。”商朝的玉工追求“遗华反质”，所以刀工古朴。

周：尚“文”。“文”的解释很多，可以理解为纹理，就像《左传·隐公元年》记载的：“仲子生而有文在其手。”也可以理解为花纹，如“文身”之类。这里的“文”，当然有纹理、花纹的含义，但主要指的还是文华、风采，是与商朝的“质”相对应的概念。《文心雕龙·原道》在论及文风时说：“逮及商周，文胜其质。”周朝的刀工温文尔雅是有目共睹的。

西汉：西汉刀工承袭秦风，有大风起兮云飞扬的豪放气势。生猛洒脱的“汉八刀”就是这个时期形成的名闻遐迩的刀法。



东汉三国：东汉三国的刀工基本上是继承祖制，宗法先人，与西汉刀工无甚差异。

六朝：六朝崇尚清谈，崇尚词藻和形式上的美。反映到玉器的刀工上，就是特别重视巧雕，重视细部的纹饰，与汉魏刀工有较大区别。

隋唐五代：受瓷雕和泥塑的影响，隋唐五代治玉刀工大都表现为凝重和圆浑。历史上对这个时期刀工的评价是“杂而不纯”，并且认为这个时期极少“佳作”。现在来看，这一评论似乎有失公允。隋唐以来，由于多民族的融合和外来文化的渗入，艺术手法的多样化，必然产生艺术风格上的“杂”。这种“杂”，实际是一种对旧的突破和对新的追求，事实也是如此，由于这种突破和追求，隋唐五代产生了无数精美的玉器制品。

宋元明：北宋的刀工锋芒毕露，大有肃杀秋风的感觉。从宋末到清朝雍正年间，由于刻石盛行，许多文人避硬就软，弃玉趋石，玉刻几乎全为民间匠人所为，缺文少采也就在所难免。

清乾隆：刀法为之一变，一反隋唐的沓杂和宋元的浅陋，刀工精美，可以“追踪三代、颀颀秦汉、睥睨六朝”。究其原因，主要是缅甸翡翠矿石传入中国，那些碧绿翠嫩、湛蓝殷紫的翡翠石，吸引了大批达官贵人和文人墨客的目光，从未见过的美轮美奂的矿料重新燃起了人们对玉的激情，精品迭出，也是势所必然。这种盛况，一直延续到道光年间才逐渐衰落。

综上所述，古代玉器刀工，可以总结为下列五个时期：

- 一、他山之石，可以攻玉的“石制玉”时期。
- 二、削玉如泥的周朝“昆吾刀”时期。
- 三、简洁洗练、生猛洒脱的汉朝“汉八刀”时期。
- 四、奇特纤细的六朝“巧雕”时期。
- 五、精刻细雕、极事奢靡的清乾隆“美雕”时期。

——摘自晓静著《中国古玉纹饰工艺鉴定》



目 录

红山文化玉器 1



良渚文化玉器 53



夏、商、周玉器 78



春秋战国玉器 136





红山文化玉器

红山文化主要遗存距今约 4900—5500 年。

红山文化是我国新石器时代一种具有代表性的文化，著名史学家范文澜把它称作“细石器文化”。由于 1935 年首次在内蒙古赤峰红山发掘而引起重视，故被命名为“红山文化”。

红山文化主要分布区域为：内蒙古南部、辽宁西部、河北北部、渤海湾沿岸。

红山文化玉器的发现，主要是在辽宁牛河梁中心地区。

红山文化玉器包括礼器、生产工具、装饰用品三大类。

红山文化玉器从一个侧面反映了以农业为主，大量饲养猪羊等家畜，并辅以捕猎兽、禽类、鳄类、鱼类的红山文化区的经济状貌：勾云形佩是对农作物至关重要的天象描绘；猪面、猪龙是对朝夕相处的家畜的写真和抽象；兽面形佩是捕猎时护面器具的缩影；鸮鸟是庄稼卫士形象的刻录……



红山文化玉器特征

一、“红山刃边”：红山文化玉器有个显著的特征，凡是没有凹槽的板形器，边缘均磨薄呈刃状，俗称“红山刃边”。

二、“红山瓦沟”：红山文化玉器的另一个特点是在勾云形佩的平面磨出瓦楞纹凹槽，俗称“红山瓦沟”。

三、“红山喇叭”：红山文化玉器大多是锥钻孔或管钻孔。锥钻孔有如“马蹄”，俗称“马蹄孔”；两面对钻则在中间留下“蜂腰”，或“台阶”所以又称“蜂腰孔”。这种锥钻形成的孔，都会在器表留下“喇叭口”，业内把它称为“红山喇叭”。管钻孔的孔壁常留有擦痕或螺旋纹。

四、“红山椭圆”：红山文化玉器中的圆雕件，圆径极不规范，大多为椭圆形，这种刀工和后来的刀工有明显区别。

五、“红山二合一”：红山文化玉器形成结构上的一大特色是纹饰和造型两者合而为一，玉件的结构既是纹饰又是造型。

六、“红山线刻眼”：红山文化玉器中动物眼睛大多为阴线刻成，眼形以梭子形、圆圈形、重圈形、卷云形为最多见，有少量穿孔眼。

七、“红山磨痕”：红山文化玉器上的直线痕，有些专家认为是用柔性拉条“拉”出来的，其实不然。即使用最坚韧的牛皮拉条和解玉砂，也未必能在玉件表面磨出痕迹来，例如著名的红山玉鸢尾部和翅内的直线条，都是用石质或骨质锐器磨刻而成，由于用力不均匀的原因，线条都呈现底部宽、尾端尖的形状，在高倍放大镜下观察，线条“毛道”和续痕非常明显。这些标志着红山文化玉器的磨刻特征，业内称之为“红山磨痕”。

八、线条特征：红山文化玉器线条丰富，常见的有宽阴线、窄阴线、阳刻线、弦纹、齿纹、网格纹。

阴线底部大多呈弧形，剖面近似“V”字形，浅而轻，均为手工琢磨而成，较长的阴线有逐段磨刻痕，宽阴线有多次磨琢的“毛道”。



弧线分短弧和大圆弧两种，前者用手工一次磨刻而成，后者则需用辅助弧托，分段磨刻，有明显的“接续痕”。

阳刻线是磨去地子，凸出线条，俗称“减地起线”。

弦纹有阴弦、阳弦两种。阴弦类似首尾相接的宽阴刻线，阳弦类似阳刻线。

齿纹有尖形齿和方形齿两种。

网格纹常出现在鸟和龙纹的头部、尾部，是由浅阴线组成的不规则网格。

九、**器型特征**：红山文化器型以龙、鸟、兽面为典型。

红山“C”形龙多为梭形眼、闭口、上翘唇、尖尾、后披鬣；红山“猪龙”无鬣；“龙胎”短鬣。从“猪龙”到“龙胎”到“C”形龙，历经了无鬣——短鬣——长鬣的发展过程。

红山鸮鸟大多为小耳朵，方形展翅，直肩形，翅下多有直线阳纹，尾部多有直线阴纹。

红山兽面多为大耳朵、小鼻子、扁嘴巴、圆眼，造型对称，有齿，一般为两齿一组。

十、“**红山象鼻穿**”：红山文化玉器除了“喇叭口”，“马蹄孔”、“蜂腰孔”之外，还有一种特殊的钻孔方法，称作“象鼻穿”，具体技法是在玉器一面先钻并排的两个孔，再用斜“刀”在孔的深处穿通。

十一、“**红山粗**”：红山文化玉器因为极少出土，所以极少盘复器。真正的红山文化玉器，大多表面粗朴，也少见“包浆”，业内称之为“红山粗”。



红山刃边

红山文化玉器凡是没有磨琢凹槽的板形器，边缘均磨薄呈刃状，俗称“红山刃边”。



红山文化环形器

边缘磨削成薄刃状，具有典型的红山文化玉器特征。



红山文化虎形佩

边缘锋利如刃，“刃边”特征显著。



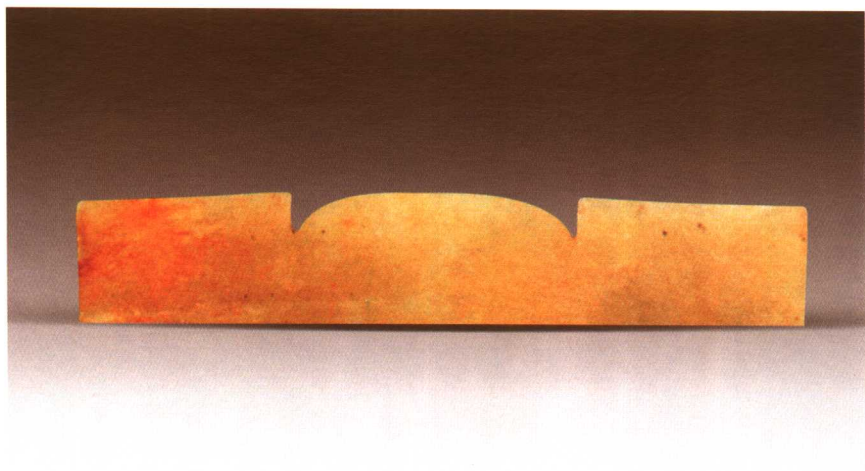
红山文化半璧

边缘磨薄，刃边明显。



红山文化多连璧

器型罕见，边缘呈典型的“红山刃边”。



红山文化冠形器

可以明显观察到顶部磨薄的刃边。



红山文化玉璧

边缘锋利如刃，玲珑剔透，沁色柔婉，极为罕见。



红山瓦沟

红山文化玉器的勾云形佩平面，常磨有瓦楞纹凹槽，俗称“红山瓦沟”。



红山文化勾云形佩

云层之间磨出瓦楞形凹槽，俗称“红山瓦沟”，是红山文化勾云形佩的重要特征之一。



红山文化勾云形佩

“瓦沟”较宽较浅。



红山文化勾云形佩

“瓦沟”直达“云脚”，沟底圆润。



红山文化勾云形佩

佩长三十多厘米，是罕见的大型器。

“瓦沟”之间压地隐起“云脊”，此类纹饰在红山文化玉器中极为少有。