

• 适/合/初/级/汉/语/水/平 • 英文注释

陈贤纯
主编

汉语强化教程

An Intensive Chinese Course

Writing [Elementary]

初级写作

陈贤纯 / 编著

一年强化训练 = 5000词汇量 + 流畅表达



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

陈贤纯 主编

汉语强化教程 初级写作

陈贤纯 / 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

(京)新登字157号

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语强化教程·初级写作 / 陈贤纯主编; 陈贤纯编著
—北京: 北京语言大学出版社 2005
ISBN 7-5619-1517-9

I. 汉…

II. ①陈…②陈…

III. 汉语—写作—对外汉语教学—教材

IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 119905 号



书 名 汉语强化教程·初级写作

责 任 印 制 乔学军

出 版 发 行 北京语言大学出版社

社 址 北京市海淀区学院路15号 邮政编码 100083

网 址 www.blcup.com

电 话 发行部 010-82303648/3591/3651

编辑部 010-82303647

读者服务部 010-82303653/3908

印 刷 北京北林印刷厂

经 销 全国新华书店

版 次 2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16 印张:7.25 插表:1

字 数 122千字 印数:1-3000册

书 号 ISBN 7-5619-1517-9/H·05130

定 价 22.00元

凡有印装质量问题本社负责调换, 电话 010-82303590。

《汉语强化教程》使用建议

课本名称		内容及用法	周课时数	适合学生
句型课本 (共4册66课)	1~10课	语音强化。每课需要4学时。 每天两节课(上午第一节、第二节),两天学一课(第一天上新课,第二天复练)。共需4个星期。由老师A担任。	10	零起点
	11~66课	句型强化(语法教学)。 每天一课,每课4学时。第一、二节由老师A练生词、练句型。第三、四节由老师B复练(包括句型复练、复述课文和阅读课文) 共需224学时,大约12周。	20	
	学完4册共需264学时。加上复习考试,正好一个学期。			
	(共2册32课,另练习2册) 汉字与阅读课本	汉字强化(与语音课同时开始)。 每天一课,每课2学时(上午第三、四节课)。由老师B担任。 其中单数课学写同一天语音课出现的汉字。双数课学写12个左右基本汉字。 需要4个星期(与语音课同时开始,同时结束)。	10	零起点
从21课开始		汉字课改在下午,每周2学时(每天上午第三、四节的汉字课改为句型复练)。汉字课逐渐向阅读课过渡。	2	
听力课本		每周2学时(可安排在下午),主要是复习句型课的生词和语法,练习听力。	2	零起点
词汇课本 (共4册68课)		词汇强化教学。每一课35个生词,三天学两课。 第一天:新课,老师A第一节、二节课练口语。(包括生词练习、复述课文、对话练习三个部分。如学不完,可放在第三天学习。)老师B第三、四节课练习听力和阅读。(包括听后回答问题和阅读理解两部分。如学不完,可放在第三天学习)。 第二天:新课,同第一天。 第三天:复习。把第一、二天没学完的内容学完;复习第一、二天的内容。	20	已学过基本语法, 已掌握2000词的学生
		共需408学时。如第一学期从零起点开始,到第二学期末《词汇课本》能学完53课。如第一学期从《句型课本》第三册开始,则能学完68课。		
初级写作		每周一课,每课2学时。	2	已学过基本语法的学生
快速阅读		本教材设有编写专门的快速阅读课本,如果要训练快速阅读,可以用陈贤纯主编的《现代汉语阅读入门》,二者难度相当。	2~4	已学过基本语法的学生
第一学期				
第二学期				

致任课教师

《初级写作》一共有 16 课，设计为每一课两个学时。如果每周一次写作课，可以用一个学期。

每一课都有写作知识和写作练习两个部分。写作知识应该讲一讲，但要讲得很简要，每一课的重点都是写作练习。

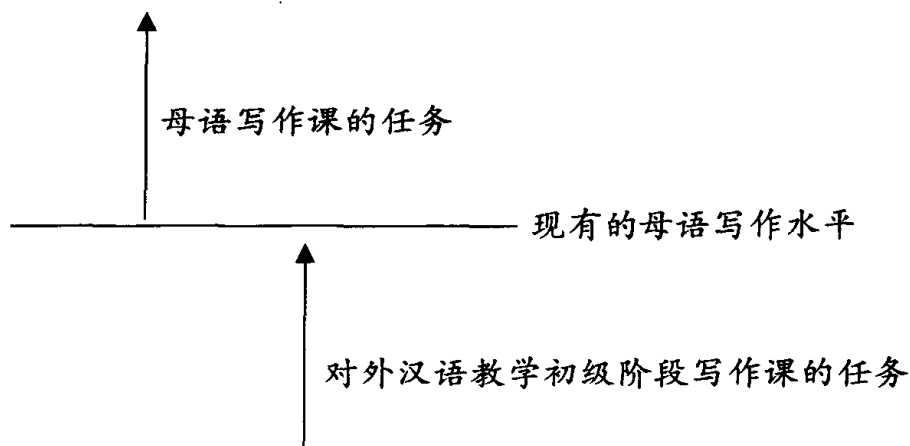
对外汉语教学初级阶段的写作课，跟汉语母语教学的写作课有什么不同？

这个问题到目前为止还没有展开过深入的讨论，所以我们看到的多数对外汉语写作教材与汉语母语写作教材基本雷同。这是因为我们在理论上缺乏研究的缘故。

在初级阶段，学汉语的外国学生写作时最大的问题是什么？归纳起来有以下几点：

1. 不能表达自己的思想，或者词不达意。
2. 句子的语法不正确。
3. 词语搭配不当。
4. 句子与句子之间的连接不符合汉语的习惯。

虽然在用汉语母语写作时中国人也可能会存在这些问题，但外国学生用汉语写作时出现的问题不但严重得多，而且与中国人出的错根本不同，以至于两者有本质的差异。因此通过写作训练使外国学生在语言上达到或者接近他自己母语写作的水平，这是对外汉语教学初级阶段写作课的任务。而汉语母语写作训练的任务是，要在他自己原有水平的基础上进一步提高写作能力。两者的任务和目标很不相同。请看下图：



既然跟汉语母语写作课的任务不同，那么对外汉语教学初级阶段的写作课应该怎么训练？

研究语言教学，不能不了解语言心理，心理学界已经对语言心理作过很深入的研究。这里我们把有关部分作一些简单的介绍，以便说明本教材的编写思路。

一、语言的表层结构和深层结构

现代语言学和心理语言学普遍认为，语言包含表层结构与深层结构两个层次。表层结构指语言的形式，包括语音形式、文字形式、句法形式等。深层结构是指语言的意义。这一理论指出：1. 各种语言的表层结构虽然不同，但是深层结构却是一样的。比如，汉语说“他是我的邻居”，英语说“He is my neighbour”，两者的表层非常不同，可是表示的是同样的语义关系，是出自同一个深层结构。2. 一个深层结构在同一种语言中也可以转换成不同的表层结构。比如“小张把我的自行车骑走了”和“我的自行车被小张骑走了”，汉语中这两种不同的表层形式，表达的是相同的语义关系，出自同一个深层结构。

那么，深层结构中语言的意义是以什么形式存在的呢？乔姆斯基在《语言与心理》一书中认为，深层结构可以由命题构成。实际上语言的意义以命题的形式存在，这一观点也已经被广泛地接受。

命题是什么？命题是对一个或几个概念的断言。一个命题包括一个谓语、一个或几个中项。谓语可以用动词、形容词、介词等来表示，中项里的名词、代词表示不同的格，如施事、受事等。比如“小张很诚实”，这是一个断言，所以它可以成为一个命题。命题的表示方法是：

诚实（小张）

同样“学生学习”也是一个断言，它的命题是：

学习（学生）

这里，“诚实”“学习”都是谓语，“小张”“学生”是中项。一个命题常常有两个中项，如“小张买书”，命题是：

买（小张，书）

施事写在前，受事写在后，中间用逗号隔开。要注意的是，命题虽然用语言来表示，但命题并不是语言，它是深层的语义形式，只表征意义。“小张很诚实”是语言的表层形式，可以念出来，而命题“诚实（小张）”仅仅表示人类脑子深处存在的一种意义，并不是用来念的。

一个句子可能有一个以上的命题，例如“机智的农民打死了咬他的狼”，这个句子有三个组成成分：

机智的农民

打死了

咬他的狼

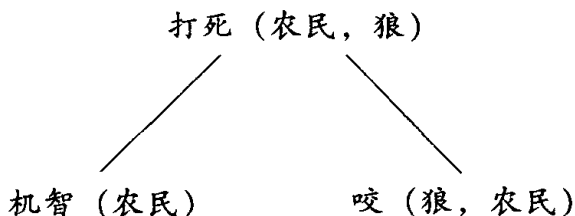
可以建立起三个命题：

(1) 机智（农民）

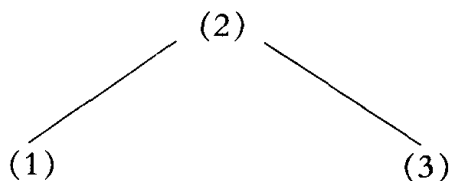
(2) 打死（农民，狼）

(3) 咬（狼，农民）

在深层结构中这三个命题是有层次的连接。其中命题（2）处在上层，因为它与命题（1）和命题（3）都有共同的中项，所以是句子的主要意思，是第一级命题；其余两个是对上层命题的说明，是第二级命题，在句子中是细节。三个命题构成一棵命题树：



用符号来表示是：



心理语言学家一般都认为存在于我们头脑中的语义就是这种命题树。它既有各种断言，又有断言之间的意义连接。如果要表达出来转换成表层结构，可以转换成“机智的农民打死了咬他的狼”，也可以是“狼咬农民，农民很机

智，他打死了狼”等等，当然也可以转换成其他各种语言的表层形式。总之，同一种深层的意义可以转换成不同的表层形式。

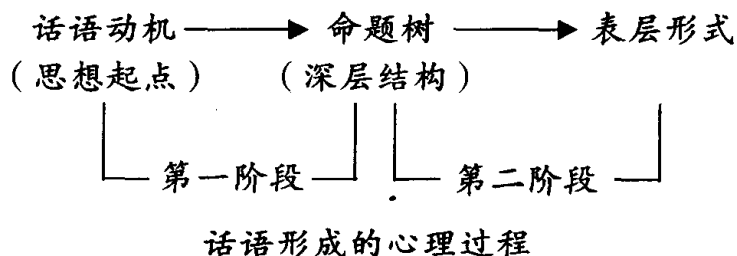
句子与句子之间也存在语义联系，通常是后一个句子重复前一个句子的部分内容或用回指式指明两个句子之间的关系。例如“机智的农民打死了咬他的狼，他终于松了一口气。”后一个句子中的“他”是回指前一个句子的“农民”。这样两个句子之间就有了语义连接。在深层是两棵命题树之间有意义上的连接，存在更大的命题树。语言是线性的，而命题树中的语义连接是多维的，呈立体状存在，如果要表达出来，就必须把立体的命题树转变为线性的语言，那就会有先有后，哪一种语义关系在前，哪一种语义关系在后，这两种语义在语言的表层上怎么连接等等，这些正是写作课要训练的。事实上学生的作文常常在这些地方出错。表达的先后失当，前后句子之间缺乏连接，都是常见的毛病。对一个语篇来说，还存在语段之间的连接与语篇的结构问题。语篇也是语言的表层形式，深层的一棵大命题树也可以转换成不同的语篇形式。

二、话语的起点

深层结构在语言心理中实际上只是一个中间层次，有些心理语言学家认为深层结构还不够深，在深层结构下面还有一个“思想的起点”，他们把这个起点叫做“话语动机”。由话语动机产生语义初迹，再从语义初迹到深层结构（卢利亚）。人们能够感觉到的是想说什么，然后是说出来了。想说什么就是思想的起点，在动机与意向产生的时候，表述的客体就已经存在，接下来的转换是自动的、无意识的。例如，一个人在一条小胡同里骑车，前面有一个人挡住了道，他想叫那个人让路，这就是话语动机、思想的起点。接下来他就说：“劳驾，请你让一让。”从话语动机到表层形式之间的过程，他自己并不知道。

日常口语交际中，从思想起点到话语表层之间的转换过程是自动的，感觉不出来的。但是在书面表达的时候情况却不太相同，最明显的是想写什么却写不出来。既然有了话语动机，为什么没有自动地转换到表层形式？这是因为日常口语交际通常是非常简单的一两个句子，而书面表达要成篇章。那就是说在深层结构中不是简单的几个命题，而是要有一棵比较完整的命题树，才能根据命题之间的关系一一转换到表层来。如果命题树已经存在，那么要考虑的只是怎样表述更确切、更恰当，写出来以后可能会有修改，但通常不会写不出来。要是写不出来，那是因为脑子里还没有形成命题树。换一句话来说，从命题到表层形式的转换，对于母语表达来说虽然有优劣之分，但一般并没有多大困难。困难在于从话语动机到命题树的发展，话语动机已经有了，但是没有发展

成命题树，因此就不知道写什么。这样，我们把话语形成的心理过程分成了两个阶段。第一个阶段是从话语动机发展到命题树（即深层结构），第二个阶段是从命题树（深层结构）转换到表层形式。用一个图来表示会更清晰：



不管是书面表达还是口头表达都存在这样的心理过程。表达能力问题存在于第二个阶段，语法修辞问题也存在于第二个阶段。对外汉语教学的听说读写训练都发生在第二阶段。说、写是训练从意义转换到汉语的表层形式，听、读是训练从汉语的表层形式转换到意义。按照这样的理论探索下去，就会发现第一阶段的心理过程不存在语言之间的差异，但却存在着人类个体之间的差异。也就是说从思想起点到命题树的发展，人与人的情况非常不同，从同一个思想起点出发，人类不同的个体可能发展出不同的命题树。这牵涉到一个人的经验、理论积累、文化修养、知识水平以及才能等等，其中的差异可能非常巨大。所以有的人是思想深刻的哲学家、思想家，有的人是笨头笨脑的粗汉。这种差别主要是在心理过程的第一阶段。造成这种差异的原因非常复杂，目前我们还说不清。但是很明显，语言表达心理过程中的第一阶段跟对外汉语教学没有关系，因为说外语的人跟说母语的人面临着同样的问题，所以它应该是母语教育内容的一部分。对外汉语教学初级阶段写作课要做的是使学生在书面表达时，语言上符合汉语的习惯。这实际上只涉及第二阶段的转换过程，因此我们不应该把第一阶段的发展过程也纳入写作课，否则就加重了写作课的负担，降低了写作课的效率。

三、初级阶段写作课训练什么

在说明了话语形成心理过程的两个阶段以后，我们终于可以说到写作课。假如在对外汉语教学初级阶段的写作课上我们叫学生写作文，题目是《我的母亲》《谈谈男女平等》等等，就像汉语母语写作课那样，这种方法是好还是不好呢？

根据上面谈到的理论，你给了学生一个话语的起点，他们首先必须把它发展成一棵足够复杂的命题树，能够达到规定的字数要求，如果是说明文还必须有足够的说服力，然后再将命题树转换到表层形式。这就包含了两个阶段的全

部过程。有的学生可能支着脑袋半天写不出来，他们遇到的首先是第一阶段的困难，为构建命题树花了很长时间。但这并不是对外汉语教学初级阶段写作课的训练任务，他们的时间都浪费在心理过程的第一阶段了，而实际上我们要训练的是第二阶段的心理过程，是从命题树到表层的转换，如何使他们的表达符合汉语的语法习惯。

这样，答案就很明确了。出一个题目叫学生写，在初级阶段并不是一种好方法。因为它缺乏针对性，效率太低。

教中国学生写作文，语言表达心理过程中的两个阶段都要训练。老师要帮助学生学会如何审题，如何立论，如何扩展，如何组织文章的结构，甚至如何观察社会与自然等等，这些都是训练第一阶段的能力。对外汉语教学初级阶段的写作课，这些都应该免了，因为我们的学生都是成年人，他们已经具备了母语的写作能力，他们所缺乏的主要是对汉语表达方式的了解。我们应该通过写作训练，使他们了解汉语写作与他们的母语写作之间的差异。在句子层次上有语法和词语搭配问题，在段落层次上有句与句之间的连接问题，在语篇层次上有主题表达问题和篇章结构问题等等。通过写作练习使他们形成习惯、形成技能。所以，我们的重点在训练第二阶段的转换能力。既然两者的任务不同，方法当然也应该不同。

跟其他语言技能一样，写作技能的形成也需要有足够的练习量，写得不够，结果就写得不好。写得多并不是说一定要写长篇大论。相反，在初级阶段，我们要避免让学生写长篇大论，可以多写小语段、小语篇。如果我们能够避开心理过程的第一阶段，只就第二阶段进行训练，写作的难度会降低很多。根据学生的汉语水平，写作课的训练可分不同的阶段，不同的阶段会有不同的方法。这里我们就初级阶段的写作课推荐几种方法：

(1) 听写 这是最初的写作训练。它不是主动的表达，主要是熟悉文字的书写。

(2) 听后写

(3) 读后写

这两种方法应该成为初级阶段的主要训练手段。听和读是理解。理解的心理过程首先是将输入的句子分解出组成成分，然后建立命题，并且寻找命题之间的关系，建构命题树，储存到记忆里，再将下一个句子的命题连接到前边的命题树中。这样一直到整个语篇结束，在记忆中就形成了一棵大的命题树。心理学研究表明，无论听力理解还是阅读理解，当一个句子加工完以后，命题存入了长时记忆，而这个句子的表层形式就被遗忘了。我们能够记住句子的意思，是因为长时记忆中有这个句子的命题树。当学生们做“听后写”“读后

写”时，要把刚才听到或者读到的内容再写出来，就只要把记忆中已经存在的命题树转换到表层，而不必从语义起点开始。这样我们就避开了第一阶段的心理过程，可以直接从第二阶段开始。这并不是要求学生再现原文的表层形式，因为命题存入长时记忆时表层形式已经消失。学生必须用自己的语言将命题树中的各个命题一一转换到表层来，这就训练了他们书面表达能力。学生表达出来的句子可能跟原句一样，但更可能是已经不同。只要语句通顺、符合汉语的表达习惯，上下文连接正确，就算达到了目的。首先是要求正确，不要出错。要是错了，老师应予改正，使学生明白为什么错了，同时对照原文，寻找差距。写得正确这是第一步，是对外汉语教学初级阶段写作训练的主要目标。要达到这个目标并不容易，学生写出来的东西不是语法有错就是词语搭配不当，或者是句子的连接有问题。所以训练要由易到难一步一步来。先写只有几个句子的简单话语，逐步增加到三四百字的一个语段。这时不要再轻易增加字数。三四百字的训练要经历比较长的时间，等错误比较少了，最后才扩展到写一个较长的语篇。

听后写、读后写的难度不但跟原文的字数和长度有关，而且跟内容也有关系。有情节的故事比较容易记忆，也比较容易表达，因为在构建命题树时，命题之间的语义关系比较容易找到。说明文没有情节，命题之间的连接容易丢失，因此再次表达出来难度就大。当然，听后写、读后写的语篇生词不能太多，最好没有生词。

除了听后写、读后写以外，写作课还可以做：

(4) 看图作文。看一幅画或几幅连环画，让学生根据自己的想象写出故事来。

(5) 看录像写作文。

这两种方法比听后写、读后写又进了一步，因为看到、听到的不是文章，而是情景。其实，这两种方法的心理过程与听后写、读后写是基本相同的。学生在对情景产生理解的时候，也会建构命题树。写作时也是把命题树转换到表层。所以这两种方法也可以避开第一阶段的心理过程。另外，看图、看录像比较生动，更能够引起学生的兴趣。

我们还可以利用(4)(5)两种方法对汉语语法的难点如“把”字句、趋向补语，助词“了”等作专项训练。例如给学生看一个录像，内容是一个人正在做饭，他先洗菜，洗干净了以后切菜，往锅里倒了一些油，把菜放进去，炒好以后，把菜盛在盘子里等等。要求学生把这个人炒菜的过程写出来，并且要求能用“把”字句时就用“把”字句。同样，趋向补语、助词“了”等也可以用这种方法训练。但是在这本《初级写作》中，只有看图作文，因为

“看录像写作文”操作起来比较困难，有一定的条件限制。

除此之外，我们认为还应该写一些日常应用文。比如，写请假条、通知、便条、短信等等，这些对学生有实际用处。虽然日常应用文是从话语起点开始的，没有避开心理过程的第一阶段，但因为它们比较短，内容简单，难度比较低，学生不会觉得很困难。

每一次上课时，建议首先对上一次的作文进行讲评。讲评不要占太多的时间，大约 20 分钟左右；也不要搞得太复杂，主要是分析学生作文中普遍性的错误。

写作练习有三种形式：一是日常的应用文，二是听后写，三是看图作文。建议这三种练习都做，看图作文放在最后做。写得慢的同学课堂上可以只写应用文和听后写，把看图作文作为课外作业。前十二课每一课都有两个看图作文练习，一般的同学只做第一个就行了。第二个是为写得快的同学准备的。

听后写的故事一般念三遍。老师念的时候，学生不要看书。第三遍可以用问答的方法，加深学生对故事的印象。如果学生有问题，老师应该给予解释。总之，首先要听懂故事，故事听懂了，在记忆里建立起了一棵完整的命题树，才能把这棵命题树还原成表层形式。

无论听后写还是看图作文，老师都可以把生词和难写的词写在黑板上，以减少学生写作中的困难。应该允许学生查词典，但是不要把太多的时间花在查词典上。

从学生的写作练习中可以看出很多语言习得的规律，比如：什么样的表达方式比较容易习得，什么样的表达方式比较难以习得。在听后写的时候，原文的句子形式转换成语义以后，由学生再一次转换到表层的时候，会出现什么样的情况等等，这些都是值得仔细研究的。如果你是一个有心人，一定能通过写作课发现很多有价值的东西。

陈贤纯

2005 年 12 月

目 录

使用建议	1
致任课教师	1
第 1 课 写作格式 Xiězuò Géshì Writing Form	1
一、写作知识	1
(一) 中文写作的格式 (二) 中文的标点符号 (1)	
(三) 例文 (四) 练习	
二、写作练习	6
(一) 听后写: 没有照相机怎么行	
(二) 看图作文: 下雨天	
第 2 课 标点符号 Biāodiǎn Fúhào Punctuation	8
一、写作知识	8
(一) 中文的标点符号 (2) (二) 练习	
二、写作练习	13
(一) 听后写: 搬箱子	
(二) 看图作文: 1. 公用电话 2. 老张的雨伞	
第 3 课 请假条 Qǐng Jià Tiáo Written Request for Leave	16
一、写作知识	16
(一) 怎样写便条 (1): 请假条 (二) 例文 (三) 改错	
二、写作练习	18
(一) 写请假条 (二) 听后写: 爬山	
(三) 看图作文: 1. 二比一 2. 打屁股	

第4课 留言条 Liú Yán Tiáo Note 21

一、写作知识 21

(一) 怎样写便条 (2): 留言条 (二) 例文 (三) 改错

二、写作练习 23

(一) 写留言条 (二) 听后写: 怎么上下班

(三) 看图作文: 1. 发生了火灾 2. 一个人的一生

第5课 通知 Tōngzhī Notification 26

一、写作知识 26

(一) 怎样写通知 (二) 例文 (三) 改错

二、写作练习 27

(一) 写通知 (二) 听后写: 毕业以后

(三) 看图作文: 1. 大的和小的 2. 糟糕的结果

第6课 启事 Qǐshì Notice 31

一、写作知识 31

(一) 怎样写启事 (二) 例文 (三) 改错

二、写作练习 33

(一) 写启事 (二) 听后写: 为什么这么早去上班

(三) 看图作文: 1. 每一颗葡萄都要画出来 2. 按时下班

第7课 请柬 Qǐngjiǎn Invitation Card 36

一、写作知识 36

(一) 怎样写请柬 (二) 例文 (三) 改错

二、写作练习 39

(一) 写请柬 (二) 听后写: 怪不得打不开门

(三) 看图作文: 1. 有趣的图书 2. 成绩 100 分

第8课 私人信 Sīrénxìn Personal Letter 42

一、写作知识 42

(一) 怎样写中文信 (1): 写给亲戚朋友的信 (二) 例文 (三) 改错

二、写作练习 47

(一) 听后写: 改掉粗心大意的毛病

(二) 看图作文: 1. 书的用处 2. 扫垃圾

第 9 课 公务信 Gōngwùxìn Official Letter 50

一、写作知识 50

(一) 怎样写中文信 (2) (二) 例文 (三) 改错

二、写作练习 53

(一) 给房东太太的信 (二) 听后写: 写字应该用心

(三) 看图作文: 1. 成长 2. 棋迷

第 10 课 申请 Shēnqǐng Application 57

一、写作知识 57

(一) 怎样写申请 (二) 例文 (三) 改错

二、写作练习 59

(一) 写申请 (二) 听后写: 没有第二次选择

(三) 看图作文: 1. 装不起来了 2. 发生了什么

第 11 课 求职信 Qiú Zhí Xìn Application for a Job 63

一、写作知识 63

(一) 怎样写求职信 (二) 例文 (三) 改错

二、写作练习 66

(一) 写求职信 (二) 听后写: 包忘在出租汽车上了

(三) 看图作文: 1. 儿子终于回来了 2. 小狗的合作

第 12 课 简历 Jiǎnlì Resume 69

一、写作知识 69

(一) 怎样写简历 (二) 例文

二、写作练习 71

(一) 写简历 (二) 听后写: 东郭先生和狼

(三) 看图作文: 1. 狗的用处 2. 洗澡的顺序

第 13 课	催问信 Cuī Wèn Xìn Letter of Enquiry	76
一、写作知识		76
(一) 怎样写催问对方的信	(二) 例文	
二、写作练习		78
(一) 写催问信	(二) 听后写: 旅行应该挑个好天气	
(三) 看图作文: 那个更漂亮		
第 14 课	辞职信 Cí Zhí Xìn Resignation	80
一、写作知识		80
(一) 怎样写辞职信	(二) 例文	
二、写作练习		82
(一) 写辞呈	(二) 听后写: 互相信任	
(三) 看图作文: 写总结		
第 15 课	介绍性散文 Jièshàoxìng Sǎnwén Introductory Prose	85
一、写作知识		85
(一) 怎样介绍自己的家乡	(二) 例文 1 例文 2	
二、写作练习		87
(一) 我的家乡	(二) 听后写: 妈妈的地址	
(三) 看图作文: 主人和狗		
第 16 课	总结 Zǒngjié Summary	90
一、写作知识		90
怎样写总结		
二、写作练习		91
(一) 写总结	(二) 听后写: 雨夜	
(三) 看图作文: 必须按顺序		
练习答案		93
后记		99

第1课 写作格式

一、写作知识

(一) 中文写作的格式

用中文写作应该按照中文写作的格式，必须注意以下几个方面：

1. 如果用笔写，应该用带方格的作文纸，每一格写一个字。多数情况下，标点符号也要占一格，不能跟字挤在一起。如果出现数字，一般两个数字占一格。
2. 文章的题目写在中间。
3. 作者的姓名写在第二行的右边。
4. 文章的开头要空两格。
5. 文章要根据意义分段，一个部分说完了，如果说另一个部分，就应该分段，另起一行。
6. 每一段的开头都要空两格。
7. 标点符号，除了引号“ ”和括号（ ）的开头部分以外，不能写在每一行的第一格。如果这一行的最后一格后边正好要出现标点符号，那么，标点符号只好跟最后一格的字挤在一起了。
8. 如果要写明写作的时间，应该写在文章的最后，在正文后另起一行，写在这一行的右边。

生词：

格式	géshì	form; pattern
格	gé	squares formed by crossed lines
标点符号	biāodiǎn fúhào	punctuation mark