

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

单簧管

(业余)

考级教程 一

第一级 — 第七级

中央音乐学院考级委员会编

主 编：张 梧

人民音乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任：赵 沅

副 主 任：王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘 书 长：赵惟俭(兼)

副秘书长：方季年(常务)

《单簧管(业余)考级教程》编委会

主 编: 张 梧

编 委: (以姓名汉语拼音为序)

黄远涪、陶纯孝、张 梧

序

音乐素养是我国社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家，音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决：普通中小学的学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育。在原苏联和匈牙利等国家，政府办许多课余音乐学校；在美国不少的音乐院校和普通大学，都有称之为校外部的设施；至于有些音乐传统悠久的国家，父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等，也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果，进行社会性的规范考查，最早进行这种活动的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试分为八级，要取得声乐和器乐的八级文凭，同时必须取得理论的五级文凭。在此之后，还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭，还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。第二次世界大战后，英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样，就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下，中央音乐学院作为全国高等艺术院校中唯一的一所国家重点音乐学校，也开始了这种校外考级活动，这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院考级委员会在院学术委员会的领导下，以雄厚的学术实力，对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况给予科学、合理的评价，为业余学生的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信，这对于全面加强我国的音乐教育事业，提高国民的文化素养，必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生为中央音乐学院名誉院长，国家教委艺术教育委员会主任，中国音乐家协会副主席。)

前 言

单簧管在管乐器中属于普及最广、运用最多的乐器之一，无论在交响乐队、室内乐队、爵士乐队，它都扮演着重要角色。单簧管在管乐队里的地位，就犹如交响乐队里的小提琴声部一样重要。

随着我国音乐教育的普及和发展，学习演奏单簧管的人越来越多。广大单簧管演奏者盼望有一套既能检测又能逐步提高自己演奏水平的教材。顺应这一发展的需要，中央音乐学院校外音乐水平考级委员会委托张梧先生主编了这套单簧管教材。此教材是张梧先生积多年的专业教学和业余教学的经验，参照了国外有关资料，在广泛听取其他专业教师意见的基础上认真、审慎地编选的。每一级都编选了音阶、练习曲、乐曲——除外国乐曲外，同时还编选了部分中国乐曲。在内容上既考虑到通俗性、广泛性，又考虑到知识性，使业余爱好者对单簧管的部分世界经典名作有所了解。在八、九级的曲目中适当加大了难度，目的是想与音乐院校的专业水平逐步接轨。

经过四五年的考级实践，我们在原来那套单簧管考级教程的基础上作了一些适当的调整，并从五级开始补充了“乐队乐曲片段”的内容，在九级之后增补了“演奏文凭”级。这样，本次出版的这套教材，相对而言就更加适用和完善了。衷心希望中央音乐学院的考级活动和这套教材，能对单簧管业余教学向科学化、系统化、规范化方向发展，起到积极的推动作用。

陶纯孝

目 录

第 一 级

音阶与琶音	(1)
C 大调	(1)
练习曲	(1)
*练习曲第一首(《音阶练习曲》之 1 C 大调)	〔德〕邓姆尼茨(1)
*练习曲第二首(《音阶练习曲》之 2 a 小调)	〔德〕邓姆尼茨(2)
练习曲第三首(《练习曲》之 15)	〔德〕兰 格(2)
练习曲第四首(《练习曲》之 16)	〔德〕兰 格(3)
练习曲第五首(《练习曲》之 17)	〔德〕兰 格(4)
练习曲第六首(《练习曲》之 19)	〔德〕兰 格(4)
*练习曲第七首(《练习曲》之 20)	〔德〕兰 格(5)
*练习曲第八首(《练习曲》之 24)	〔德〕兰 格(7)
练习曲第九首(《练习曲》之 21)	〔德〕兰 格(8)
练习曲第十首(《练习曲》之 22)	〔德〕兰 格(8)
乐 曲	(10)
小步舞曲(单簧管二重奏)	〔奥〕莫扎特(10)
小步舞曲(单簧管二重奏)	〔奥〕莫扎特(11)
北斗星	〔俄〕格林卡(11)
古 堡(选自《图画展览会》)	〔俄〕穆索尔斯基(12)
婚礼之歌(选自歌剧《伊凡·苏萨宁》)	〔俄〕格林卡(13)
二月里来	冼星海(13)
秋 收	牛万里编曲(14)

第 二 级

音阶与琶音	(15)
G 大调、F 大调	(15)
练习曲	(15)
*练习曲第一首(《分解和弦练习曲》之 1 C 大调)	〔德〕邓姆尼茨(15)
*练习曲第二首(《分解和弦练习曲》之 2 a 小调)	〔德〕邓姆尼茨(17)
练习曲第三首(《练习曲》之 25)	〔德〕兰 格(18)
练习曲第四首(《练习曲》之 26)	〔德〕兰 格(18)
练习曲第五首(《练习曲》之 27)	〔德〕兰 格(20)
*练习曲第六首(《练习曲》之 28)	〔德〕兰 格(21)
练习曲第七首(《练习曲》之 31)	〔德〕兰 格(23)
练习曲第八首(《练习曲》之 30)	〔德〕兰 格(24)
练习曲第九首(《练习曲》之 29)	〔德〕兰 格(25)
*练习曲第十首(《练习曲》之 32)	〔德〕兰 格(26)
乐 曲	(28)
乡村舞曲(I、II)	〔奥〕莫扎特(28)
加沃特舞曲	〔比〕戈塞克(29)
小圆舞曲	张 梧(30)
牧羊姑娘	金 砂、黎国荃编曲(31)
草原歌声	辛沪光(32)

第 三 级

音阶与琶音	(34)
D 大调、 $\flat$ B 大调、a 小调、d 小调	(34)
练习曲	(35)
*练习曲第一首(《分解和弦练习曲》之 3 F 大调)	〔德〕邓姆尼茨(35)
*练习曲第二首(《分解和弦练习曲》之 5 $\flat$ B 大调)	〔德〕邓姆尼茨(36)
练习曲第三首(《练习曲》之 33)	〔德〕兰 格(37)
练习曲第四首(《练习曲》之 34)	〔德〕兰 格(38)
练习曲第五首(《单簧管教程》之 80)	〔俄〕罗扎诺夫(39)
*练习曲第六首(《练习曲》之 35)	〔德〕兰 格(41)

练习曲第七首 (《练习曲》之 36)	〔德〕兰 格(42)
练习曲第八首 (《练习曲》之 37)	〔德〕兰 格(44)
*练习曲第九首 (《练习曲》之 38)	〔德〕兰 格(45)
乐 曲	(47)
印度客人之歌(选自歌剧《萨特科》)	〔俄〕里姆斯基-科萨科夫(47)
主题与变奏	〔英〕亨德尔(48)
船 歌	〔俄〕柴科夫斯基(49)
G 大调小步舞曲	〔德〕贝多芬(52)
新疆舞曲	张 梧(53)

第 四 级

音阶与琶音	(54)
A 大调、 $\flat$ E 大调、e 小调、b 小调	(54)
练习曲	(55)
*练习曲第一首(《分解和弦练习曲》之 18 e 小调)	〔德〕邓姆尼茨(55)
*练习曲第二首(《分解和弦练习曲》之 17 G 大调)	〔德〕邓姆尼茨(56)
练习曲第三首 (《单簧管教程》之 126)	〔俄〕罗扎诺夫(57)
练习曲第四首 (《单簧管教程》之 128)	〔俄〕罗扎诺夫(58)
练习曲第五首 (《练习曲》之 1)	〔法〕克洛捷(60)
练习曲第六首 (《练习曲》之 2)	〔法〕克洛捷(62)
*练习曲第七首 (《练习曲》之 3)	〔法〕克洛捷(64)
练习曲第八首 (《练习曲》之 4)	〔法〕克洛捷(65)
*练习曲第九首 (《练习曲》之 5)	〔法〕克洛捷(67)
乐 曲	(69)
春之歌	〔德〕门德尔松(69)
变奏曲	〔德〕韦 伯(71)
第三协奏曲(考生自选第一乐章或第二、三乐章)	〔德〕斯塔米茨(76)
回旋曲	辛沪光(83)

第 五 级

音阶与琶音	(85)
E 大调、 $\flat$ A 大调、b 小调、g 小调	(85)

IV

练习曲	(87)
*练习曲第一首 (《单簧管教程》之 166)	〔俄〕罗扎诺夫(87)
练习曲第二首 (《练习曲》之 6)	〔法〕克洛捷(88)
练习曲第三首 (《练习曲》之 7)	〔法〕克洛捷(90)
*练习曲第四首 (《练习曲》之 9)	〔法〕克洛捷(92)
*练习曲第五首 (《单簧管教程》之 143)	〔俄〕罗扎诺夫(94)
*练习曲第六首 (《练习曲》之 8)	〔法〕克洛捷(95)
练习曲第七首 (《练习曲》之 10)	〔法〕克洛捷(97)
乐 曲	(99)
单簧管波尔卡	〔波〕普罗修斯卡(99)
小协奏曲	〔德〕克莱茵(100)
苏北调变奏曲	张 梧(104)
乐队乐曲片段	(106)
第七交响曲	〔德〕贝多芬(106)
第五交响曲	〔德〕贝多芬(106)
第四交响曲	〔俄〕柴科夫斯基(106)
未完成交响曲	〔德〕舒伯特(106)

第 六 级

音阶与琶音	(107)
$\sharp f$ 小调、 $\sharp c$ 小调、B 大调、 $\flat D$ 大调	(107)
练习曲	(109)
*练习曲第一首 (《练习曲》之 14)	〔法〕克洛捷(109)
练习曲第二首 (《单簧管教程》之 173)	〔俄〕罗扎诺夫(111)
练习曲第三首 (《练习曲》之 21)	〔法〕克洛捷(112)
练习曲第四首 (《练习曲》之 12)	〔法〕克洛捷(113)
练习曲第五首 (《练习曲》之 13)	〔法〕克洛捷(115)
*练习曲第六首 (《练习曲》之 15)	〔法〕克洛捷(117)
*练习曲第七首 (《练习曲》之 2)	〔法〕罗 塞(120)
*练习曲第八首 (《练习曲》之 4)	〔法〕罗 塞(121)
乐 曲	(122)
幻想曲	〔美〕罗林桑(122)
小协奏曲	〔德〕韦 伯(125)

协奏曲(第一乐章)	〔德〕罗塞蒂-罗斯勒(131)
协奏曲(第一乐章)	〔德〕霍夫麦斯特(136)
迎新春舞曲	张 梧(141)
牧马之歌	王 焱(144)
乐队乐曲片段	(149)
第七交响曲	〔德〕贝多芬(149)
舞 剧《天鹅湖》	〔俄〕柴科夫斯基(149)
未完成交响曲	〔德〕舒伯特(149)

第七级

音阶与琶音	(150)
D 大调、A 大调、E 大调、e 小调、b 小调、 $\sharp f$ 小调、 $\sharp c$ 小调	(150)
练习曲	(151)
练习曲第一首(《练习曲》之 1)	〔法〕罗 塞(151)
练习曲第二首(《练习曲》之 3)	〔法〕罗 塞(152)
练习曲第三首(《练习曲》之 5)	〔法〕罗 塞(153)
*练习曲第四首(《练习曲》之 6)	〔法〕罗 塞(154)
练习曲第五首(《练习曲》之 7)	〔法〕罗 塞(156)
*练习曲第六首(《练习曲》之 8)	〔法〕罗 塞(157)
*练习曲第七首(《随想曲》之 3)	〔意〕卡瓦里尼(159)
*练习曲第八首(《随想曲》之 5)	〔意〕卡瓦里尼(161)
乐 曲	(164)
协奏曲(考生自选第一乐章或第二、三乐章)	〔德〕斯塔米茨(164)
协奏曲(考生自选第一乐章或第二、三乐章)	〔捷〕克拉玛(175)
协奏曲(单乐章)	〔波〕库尔宾斯基(186)
乐队乐曲片段	(194)
歌 剧《卡 门》	〔法〕比 捷(194)
歌 剧《塞维利亚理发师》	〔意〕罗西尼(194)
舞 剧《胡桃夹子》	〔俄〕柴科夫斯基(194)

音阶与琶音

两个八度。用连音、吐音两种方法演奏。



练习曲

* 练习曲第一首

(《音阶练习曲》之1 C大调)

Allegro non troppo

(德) 邓姆尼茨



* 练习曲第二首

(《音阶练习曲》之 2 a 小调)

(德) 邓姆尼茨

Adagio

p espress.

p *cresc.*

dim. *p* *mf* *mf*

p cresc. *mf*

练习曲第三首

(《练习曲》之 15)

(德) 兰 格

Moderato

p

p *mf*

f *p*

f *p* *mf*

p *f* *mf*

练习曲第四首

(《练习曲》之16)

Andantino

(德) 兰 格

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of 16 measures. The dynamics are marked as follows: *p* (piano) at the beginning, *f* (forte) at measures 10 and 12, *mf* (mezzo-forte) at measure 11, and *p* again at measure 15. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the 16th measure.

练习曲第五首

(《练习曲》之17)

Poco allegretto

(德) 兰 格

p
mf
mf
f
f
mf
p
rall.
a tempo
p
mf
mf
f
mf
f
mf

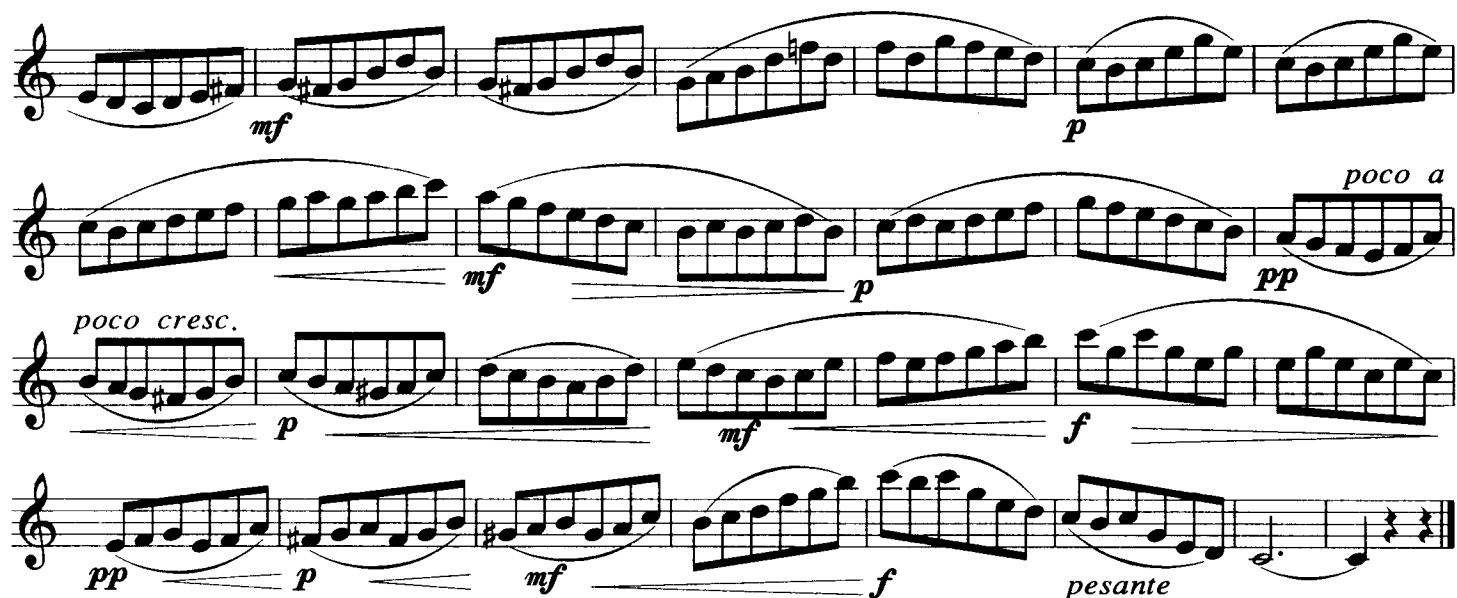
练习曲第六首

(《练习曲》之19)

Allegro moderato

(德) 兰 格

mf (第二遍 *p*)
p
mf
f
mf
f
p



* 练习曲第七首

(《练习曲》之20)

Allegro giusto

(德) 兰 格



f sempre

p *p*

f *pp* *p*

p *mf* *f* *p*

p

f *p*

f *pp*

f *pp*

p *mf* *f* *p*

f *mf* *p*

f

* 练习曲第八首

(《练习曲》之 24)

Allegretto

(德) 兰 格

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature is one sharp (F#). The score includes the following dynamics and markings:

- Staff 1: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *mf*
- Staff 3: *mf*
- Staff 4: *p*, *mf*, *f* (forte)
- Staff 5: *p*
- Staff 6: *p*
- Staff 7: *p*, *mf*, *f*
- Staff 8: *f dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *p*
- Staff 9: *mf*, *mf*
- Staff 10: *dim.* (diminuendo), *p*
- Staff 11: *mf*, *f*, *f*
- Staff 12: *p*