

像

李敖

大陆文学博士

对李敖幽默情怀的

魔鬼式解读

一样幽默

何平◎著

像

李敖

一样幽默

何平◎著

中国友谊出版公司

**图书在版编目 (CIP) 数据**

像李敖一样幽默/何平著.-北京:中国友谊出版公司,  
2006.7

ISBN- 7-5057-2196-8

I .像... II .何... III .李敖-作品-文学评论

IV .I 206.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第068258号

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| 书名 | 像李敖一样幽默                           |
| 作者 | 何平                                |
| 出版 | 中国友谊出版公司                          |
| 发行 | 中国友谊出版公司                          |
| 经销 | 新华书店                              |
| 印刷 | 北京佳信达艺术印刷有限公司                     |
| 规格 | 700×1000毫米 16开<br>12印张 150千字 34幅图 |
| 版次 | 2006年7月第一版                        |
| 印次 | 2006年7月北京第一次印刷                    |
| 印数 | 1-10000                           |
| 书号 | ISBN 7-5057-2196-8/I·588          |
| 定价 | 23.00元                            |
| 地址 | 北京市朝阳区西坝河南里17号楼                   |
| 邮编 | 100028 电话: (010)64668676          |

# 目 录

## C O N T E N T S

---

### 第一章 “抬棺材”和“后李敖”时代的来临

|            |    |
|------------|----|
| 一个帖子和四万多跟贴 | 1  |
| 有心栽花花就发    | 10 |

### 第二章 不打榜单不排座次，比较从鲁迅开始

|                  |    |
|------------------|----|
| “王之爪牙”时代的“吐痰”    | 19 |
| 李敖似鲁迅，但没有鲁迅“情绪”？ | 23 |
| 鲁迅不敢批评个体的中国人？    | 29 |
| 讽刺、幽默、讲笑话一个也不能少  | 34 |

### 第三章 一个火首，一个放火者，一个煽动者

|               |    |
|---------------|----|
| 还是投枪和匕首       | 37 |
| 冷眼看台岛         | 40 |
| 我对党外来说，就是夜壶   | 47 |
| 只要狱底有游魂，我就不自由 | 54 |
| 快意恩仇，策马扬鞭     | 59 |
| 我的屁股都引以为耻     | 64 |

### 第四章 李敖似林语堂，但没有林语堂雅驯

|                |    |
|----------------|----|
| 幽默理论的矮子        | 71 |
| 玩世的喜感接近林语堂还是远离 | 74 |
| 混进幽默家行列的“坏小子”  | 78 |

## 第五章 智慧书

|              |     |
|--------------|-----|
| 走向生命沉静的秋天    | 85  |
| “小写”大幽默      | 88  |
| “文化太保”的选择性幽默 | 92  |
| “上床”、“下床”皆好猫 | 99  |
| 有多少尴尬可以重来    | 105 |

## 第六章 谐行录

|             |     |
|-------------|-----|
| 生命的优游与长袍幽默学 | 113 |
| 现代版的《世说新语》  | 117 |

## 第七章 李敖似周作人，却没有周作人中庸

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 周作人说了也做了；李敖没怎么说做得最多 | 123 |
| 一出道都是流氓             | 128 |
| “性而上”的中国史           | 130 |
| 且让我在爱情中撒个野          | 133 |

## 第八章 我要做花花公子

|           |     |
|-----------|-----|
| 妙解“花花公子语” | 139 |
| 一起上山吧     | 146 |

## 第九章 “我们报纸是大炮”——李敖的幽默策略和效果

|             |     |
|-------------|-----|
| 越演越烈的“李敖秀”  | 151 |
| 伟人是很容易被脱手的  | 162 |
| 中国文学是“小脚文学” | 168 |

## 第十章 我在陈述一个荒谬——李敖的幽默逻辑

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一个正确的人活在一个错误的地方 | 175 |
| 李敖的方法：揭、批、查     | 177 |
| 用猪脑的角度去剖析猪      | 181 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 结尾 多余的话：李敖炼成幽默大师了吗？ | 185 |
|---------------------|-----|

# 第一章 “抬棺材”和“后李敖”时代的来临



## 一个帖子和四万多跟贴

2005年最吸引眼球的文化事件莫过于9月19日李敖登陆北京，开始他的“神州文化之旅”。行事高调的李敖此次依然故我，而且通吃“京沪”三所大陆顶尖学府。在此过程中，中国传媒高调出场，多点出击，形成一边倒的舆论风暴。

“敖旋风”劲中，有人偏偏不信这个邪。早在李敖登陆之前，针对李敖对鲁迅的评论，著名学者林贤治在接受吴小攀的采访时就予以痛斥：“我看的最早的李敖的作品是牧惠编的《千秋评论》，我觉得还不错。但后来越看越觉得他是在做表演，也就不想再看他的东西了。鲁迅当时在和创造社论争的时候，有过一句评语：‘才子加流氓’，用在李敖的身上非常合适。”“李敖对鲁迅的攻击是不符合事实的，纯粹胡说八道，庸俗无聊，流氓习气，哗众取宠。应该说，李敖没有深读过鲁迅的作品，说起鲁迅来反反复复，并没有多少实质内容。”此后，浙江学者傅国涌在网络和平面媒体针对李敖的人格连续发表《揭开李敖的真面目》、《李敖只剩下一个“俗”字》等文，引起读者广泛的关注。但这些声音很快被媒体追捧李敖的喧哗淹没，甚至招致谩骂。在这些文章的网络跟贴中都出现了对作者人身攻击和侮辱的文字。

我正面没敌人，背面倒有开枪的朋友，我正面没朋友，他们给吓跑了。



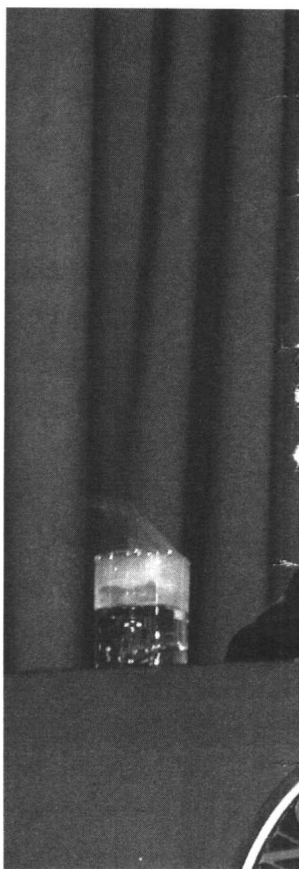


知道看人背后的，是智者和唯美主义者；知道背后看人的，是奸雄。



2005年9月23日，网名“梦断世界杯”的网友在《新浪·百姓杂谈》发帖《李敖，我想为你抬棺材？》引起大量跟帖，有四万多人点击该帖。和林贤治、傅国涌不同，该文尖锐和刻薄，恰和李敖一贯的文章做派相映成趣，以“骂人”名世的李敖遭了“现世报”。“梦断世界杯”说：“李敖，你准备怎么死？你准备什么时候死？你死后会有多少人抬你的棺材？”“抬棺材，是我们中国人送给斗士和勇士的最高待遇。年少的时候，我也把你李敖当作斗士和勇士来看待，因此便想着跑去给你抬棺材。现在，我认为你是个伪斗士，伪勇士；但是我仍然想着要为你抬棺材，因为我很珍惜我年少时的情感，同时，我崇拜你丰富的学识，尽管这些学识都是华而不实的，对老百姓而言没什么好处的，但我还是要崇拜它。”“李大哥，我年少的时候崇拜你，我可以为你抬棺材送行吗？”

应该说，“梦断世界杯”对李敖爱之深恨之切的意旨是很明显的。可惜浮躁的网络同样没有把这个有价值的话题进行到底。“棺材”两个字过于惹眼，使“敖迷”咬牙切齿。奇怪的是，“敖迷”欣赏、快感于李敖远甚于此的“人身攻击”，但对“梦断世界杯”却没有表现出同样的宽容。而李敖自己似乎对“棺材”一词倒不这么讨厌，这可以见之于他给情人的信——



亲爱的“H”：

今天早上四点钟上床，想你才能睡，可是想多了又睡不着。

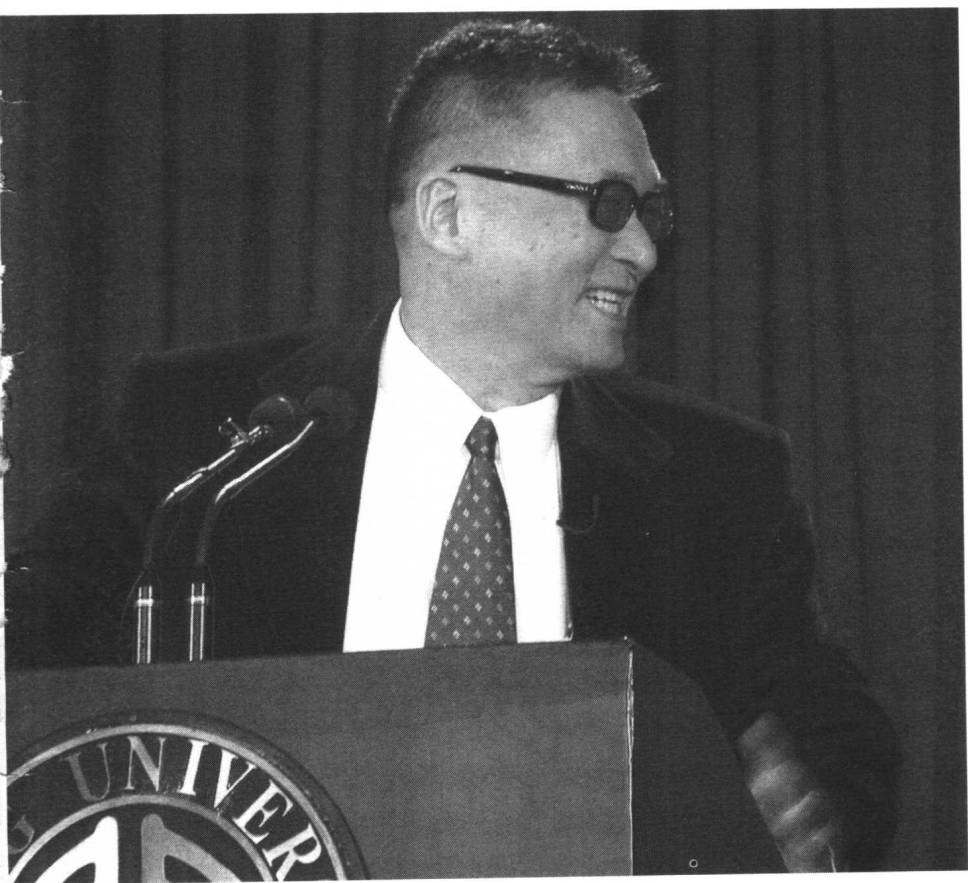
可是我想到那条菲律宾做的△裤，我又笑起来！好大呀！

你一定要活到一百岁，才能长到那样大的屁股！

可是你活不到一百岁，你是“红颜薄命”的。这一点，我会跟你密切合作——我也是短命的。



熨斗是女人最划得来的朋友，它的用处随着年纪成正比增加。——老太婆们除了用它熨皱了的衣服外，还可用来熨皱了的鸡皮。



▲ “不是猛龙不过江”。李敖的大陆“神州文化之旅”所遭遇的各种挑战都在他的预料之中。（杜强摄）



有的人  
(李敖之流),  
做他朋友要头疼,  
不做他朋友要血压高。



并且,为了长个大屁股而活到一百岁,也大可不必。万一长得过了火,屁股大得连棺材都装不下,怎么办?那非得订做一个有曲线的棺材才成。

我觉得,棺材的样式是最保守的东西,它应该进步才对。

进步的方向之一是,棺材应该因人而异。例如一个驼背的人,棺材应该做成椭圆的;一个独脚的人,棺材应该做成缺四分之一形状的;一个缺手的人,棺材应该做成8形状的;一个胖东东的人(例如董教授),棺材应该做成圆形状的,另外还要附做一个圆形来装他那胖东东的摩托车。至于我自己,要在棺材上装一具麦克风——以便骂人。

至于你,我的美人儿,棺材上要设计一些图案,至少该在棺材上“和”一把“大三元”。这样的话,你即使“红颜薄命”,也不会“死不瞑目”了。

同时,棺材旁边还要开一个洞,准备可以伸出一只手来,来算“番”。看看到底赢了多少钱。

现在是上午九点四十分,我要离开旅馆到图书馆去走走。今晚七时十坐观光号回台北——我认识“H”的地方。

.....

敖之 一九六四、九、三十

如果我们剔除跟帖中大量的像“荒谬!!还是考虑给你爹抬棺材吧!!”这样的无聊咒骂和“梦断世界杯,你不是中国人!”这样的乱扣帽子不论,带有论辩意味的跟帖很是有限,lijioutian的跟帖说:“我为什么叫他‘才子’,因为原文有写‘那时候我也有点多才多艺,可是班级活动无论大小班干部都不敢找我……’我看你的文字,脏话连绵,说心里话,很难让我相信你是位才子,大家可以评一评,但他硬要说自己是才子,那就叫你才子。你的文字里不止一次说李敖是个才子,引用你自己的

话——‘我崇拜你丰富的学识……’，既然到现在你还在崇拜他的学识，可是你希望他早死，这样是不是有点太跟自己过不去啊？自己年少的时候也很崇拜他，这么算起来他是你曾经的老师，这样诅咒他是不是不义啊？中国可是尊师古国啊。虽然现在有点后悔当初年少失足，可你现在从他这个反面例子你长识了不少，怎么像个泼妇一样说翻脸就翻脸啊？从你的言语中听出你已不是年少气盛之人，请注意礼、义、道，不要轻易动肝火，给我们后辈留个好榜样。”

如果是真的了解李敖的话，lijioutian不会不知道对“梦断世界杯”的指责恰恰是李敖的惯用招数和魅力所在。那么，我们是不是可以怀疑这些盛气凌人的“敖迷”真的认真读过李敖吗？难道他们不清楚李敖出道不久就抛出过《老年人和棒子》、《胡适先生走进了地狱》？对于他的母校台湾大学，李敖也曾经说过：“我对台大历史系很失望，因为那时候他们走的纯粹是‘考据’的路子，我觉得应该还有更宽广的路可以走。所以，几乎可以这么说，台大的学院经验我完全是自修得来的，从来没有老师有能力给我影响，如果勉强算，殷海光大概可以算半个。但是这样也不能说台大的生活对我半点好处都没有，也许他们也给了我很大的负面作用，比方说，他们那些人的榜样随时提醒我不要像他们那么笨、那么老化。哈！这也算是好处吧！”

进而我们有理由怀疑像刚刚过去的“超女”，李敖不会又是“敖迷”们一件时尚的外衣吧？

## 附录：李敖，我想为你抬棺材！！

梦断 / 制造

诸葛亮，鞠躬尽瘁而死，终年53岁，死后三十万大军抬柩痛哭。



死后下地狱的可怕不是更下一层楼，而是你不能用死解决问题——你已经死了，你不能再死了。





做弱者，  
多不得好活；  
做强者，多不  
得好死。



鲁迅，鞠躬尽瘁而死，终年55岁，死后30万市民抬棺送行。

李敖，你准备怎么死？你准备什么时候死？你死后会有多少人抬你的棺材？

关于你的死法，你曾经提到，要在性高潮中癫狂而死，用医生的话讲叫做衣锦戏尸。你现在已经70岁了，实践这种死法的希望越来越渺茫了。

对于你的70岁，我向来耿耿于怀。为什么我们中国的大学者，大斗士都死的很早，你却偏偏要活这么久？你到底受了多少折磨？你真的日夜忧国忧民吗？你受了那么多迫害，作了那么多牺牲，为什么可以这么长寿？

不过，耿耿于怀的同时，我也庆幸不已。我年少的时候曾经有个梦想，就是在你死了之后为你抬棺材。随着两岸之间交流越来越开放，关系越来越密切，和你的越活越不死，我的这个梦想成真的可能性也越来越大。

抬棺材，是我们中国人送给斗士和勇士的最高待遇。年少的时候，我也把你李敖当作斗士和勇士来看待，因此便想着跑去给你抬棺材。现在，我认为你是个伪斗士，伪勇士；但是我仍然想着要为你抬棺材，因为我很珍惜我年少时的情感，同时，我崇拜你丰富的学识，尽管这些学识都是华而不实的，对老百姓而言没什么好处的，但我还是要崇拜它。

为什么说你是伪斗士，伪勇士呢？在解说原因之前，我先问问你李敖，你自认你能否永垂不朽？

我想，“不朽”是你李敖发源于虚荣心之下的毕生追求。《左传》说，达到不朽有三种途径：立德，立功，立言。从你李敖这大半生的活动来看，这三个途径你都在尝试。你希望自己的不朽的理想比任何文人都要强烈。

先看看你的德，你曾经救助柏杨等士，曾经给慰安妇捐款，现在又要给胡适立铜像。可惜，大部分人还是认为你太缺德，

为什么？因为你藐视天下，好像全天下都是饭桶，都是小人，只有你李敖智慧，只有你李敖高尚。如果天下人承认你的德，那就必须先认定天下人缺德，才能证明只有你这个和天下为敌的刺头有德。所以这德，我看多半是立不成了。尽管你也做了不少善事，但那都是慈善家之举，慈善家的德，远不能达到不朽的地步。

再看看你的功，你向来自视为自由斗士。追求个人自由，追求全体华人的自由，是你一辈子的战役。可是呢，你自己写的书大部分都被查禁了，你自己也总是坐牢。你自身都难保，拿什么来带领民众追求自由？等你的书获得了自由，社会早已经进步了，你的书早成小儿科了。是社会先自由了，才给了你自由。是我们民众带领你获得了自由。你看看马丁·路德·金，你看看甘地，他们都做了什么。人家做的是实事，你这都是虚的。所以人家被暗杀了，而你连被暗杀资格都没有。所以说你的功，处于除了个人成名，基本上一事无成的状态，与流行歌手的功大致相当。

最后看看你的言，也就是你的书。你有很多名言，但是没有一句可以像《诗经》那样永垂不朽。凡是可以不朽的名言，一般来说都精辟而具有普遍指导意义，可以传道授人解惑。而你发明的名言，玩的把戏太多，自我吹嘘的太多，就好像一朵花，看上去很美，很生动，很有意思，但毕竟是要凋谢的。花的价值只在于欣赏，而真正名言的价值在于被镌刻，只有被镌刻才能不朽，不是吗？

现在，我来解释一下，为什么你是伪斗士，伪勇士。我从医学上解释一下，我发现真正的斗士，真正的勇士，都活不好而且活不久。你李敖却越活越欢，金钱女人都搞了不少。这说明你并没有进行真正的战斗，因为真正的战斗都是要损耗自己的，你却从你所谓的战斗中得到十全大补，越补越快活，越补



生日送  
空白死亡证明  
书一纸；结婚  
送空白离婚证  
明书两张，能  
这样送礼的，  
才是够朋友。





人间的  
关系只是三  
种：一、他跟  
你骂我；二、  
你跟我骂他；  
三、我跟他骂  
你。



越长寿。

为什么说你没有进行真正的战斗呢？

第一，斗士的战斗动机高尚无私，是为了天下人战斗，是为了战斗精神而战。你李敖呢？你是为了自己爽而战。斗士和你的区别，就好像丈夫和强奸犯的区别。丈夫是为了妻子爽而性交，强奸犯是为了自己爽。也正是因为你的动机是完全为了自己，所以你从来没有为了全局出发，所作所为全凭个人意气。你只不过想证明，你李敖有多了不起：大家不是都不敢说吗？我李敖敢说呀！这是证明你不是斗士的第一个证明。

第二，斗士的战斗形式是给予，而你李敖的战斗形式是索取，即便有给予，也是不问青红皂白的硬塞。比如说你所追求的民众说话自由，我来打个比方。我梦断年少时和小女生作爱，总是要求她们“你叫呀！你叫呀”，她们多数没有学会叫床。而我每次提到这些事情，总是标榜自己在为广大妇女追求叫床的自由。实际上呢，什么叫床的自由，我只是图个作的爽罢了，我只是在索取她们的性表现，我只是在把自己的阳具硬塞给她们。她们即使偶尔出两声，也不过是为了迎合我而已。这是第二个证明。

第三，由于前面两个原因，你李敖才能活这么久，活那么爽。医学早证明了，一个人善待自己，想哭就哭，想笑就笑，想嘻哈就嘻哈，想骂人就骂人，才会健康长寿。而一个人如果总是压抑自己的情绪，想哭的时候假装笑，想笑的时候假装严肃，那他的身体就会分泌毒素，他就会活得累，他就活不长也活不好。真正的斗士，为了顾全大局无法纵容自己逞一时之快，因而多数就活的短了。有人也许会说李敖坐牢可是折寿的事情啊。我看不然。想着自己身在牢中，美国的《时代周刊》还在报道自己，头头们也在犯难不知道如何处理自己，真是爽的不得了，坐牢也会笑出声来。人和人之间是不同的，有的人纵欲

死得快，有的人搞了上万女人才活得久。这些例子我就不举了，太多了。

第四，斗士和泼妇的不同在哪里？斗士让人怕，因为怕斗士威胁到自己生存。泼妇也让人怕，因为怕泼妇没完没了地纠缠。你李敖，有没有本事把你的敌人逼得活不下去？没有。你只会揪住人家的短处不放，四处宣扬，迎合小市民喜欢看名人笑话的心理，让人家觉得麻烦，吃不消。所以说你李敖只是一个高级泼妇，你豁得出去人家豁不出去，只好让着你。没错，就是让着你。如果不是让着你，你哪能完好无损地活到今天？为什么要让着你？因为你有点名气，有点才学，又很难缠，所以只好让着你。这样的人梦断见多了，你算是最有名的一个。

你不是斗士，所以你成不了大事。所以，社会的繁荣，国家的发展，文化的进步，民众的提高，统统与你无关。

其实，梦断也曾像你那样活。我上学的时候，特别爱做一些抵制盗版辅导教材，或者教育局下来检查的时候给他们讲你们狗屁素质教育误人子弟之类的事情。虽然也有同学喜欢我，但是更多的同学送了两个字给我：嘴贱。

那时候我也有点多才多艺，可是班级活动无论大小班干部都不敢找我，都怕我只顾个人出风头，不服从，不配合。后来我给一个很久没见的同学说有人找关系想给我个公务员干干，她说你哪干得了，不把政府给炸了就算好的。你看，我在他们心中就是那么不堪一用。

那时候特喜欢读你李敖的书，模仿你李敖的作风。因此我明明走错了路，还认为自己比谁都正确，比谁都进化。当然，你李敖虽然不济也算小有成就了。而我们这些小百姓呢？如果模仿你，那真是画虎不成反类犬，连饭都吃不成了。

所以，你也不要老拿自己和卢梭比，你不是思想家，你不是启蒙者。我看了你的书，差点被你害了。别人可能自制能力



聪明的人面对李敖的路只有一条，就是得拼命跟他做朋友。你绝不能做你打不倒的李敖的敌人，做了他的敌人，你将憎恨朋友。





罗素愈老，文章题目愈写愈大；胡适愈老，文章题目愈写愈小，境界高下，一判即知。



连我都不如呢，万一也被你害了你可成民族罪人了。

也正是因为年少时的情感和经历，所以即使现在你李敖在我眼里只是个娱乐人物，我还是想为你抬棺材。因为现在知道了收敛，便常常回味年少时的爽快和不羁。

而你李敖，无疑只能成为年少无知的人们的偶像而已。

李大哥，我年少的时候崇拜你，我可以为你抬棺材送行吗？

## 有心栽花花就发

1987年以后，台湾言论开放的空间逐渐扩大，李敖需要一个更有挑战性的舞台。20世纪90年代，李敖开始主持电视脱口秀《李敖笑傲江湖》、《李敖大哥大》。可以说，李敖的战略转移契合了世界范围“政治娱乐化”的潮流，以电视为代表的现代传媒彻底消解了政治的庄严感和神秘性，政治活动是我们这个时代媒体追逐的最奢华的“秀”场，与伊拉克战争和多国部队一齐向前推进的是来自世界各地的新闻从业人员，其中的奥妙可见一斑。

李敖本身有许多潜在的流行因素可供传媒开发。以政治为例，国民党统治时代，李敖没有青春只有斗的英雄史，使李敖在台湾的政治语境中具有特殊的符号意味。现代传媒只要对他稍微做一些包装和改造就可以让他参与到“政治”的娱乐和消费的链条中。而且从实践来看，李敖也很能配合这样的包装和改造，因为他本来就不是属于书斋的纯学术的知识分子。李敖自己说：“我说的并不是说绝对不写了，而是写得比较少了。《李敖大全集》有1500万字，事实上全部文章印出来可以达到3000万字。可是写那么多，不一定有用或者有效。所以当我发

现有媒体、有声光电、有现场，我可以表演的时候，觉得也很快乐。”一个愿意搭台一个愿意唱戏，有心栽花，又风调雨顺，不花红柳绿姹紫嫣红才怪呢。没有辜负各方面的期待，李敖转战凤凰卫视，颇多斩获。电视制作人游本嘉赞叹，李敖真的是一个非常适合电视、天生有表演欲望的人。摄制400多集节目，居然“NG”过一次。没有什么忘词、说错话、走神这些毛病，20分钟的“脱口秀”，他几乎是一气呵成。

但10多年过去了，娱乐化的台湾需要更娱乐化的节目，而且类似“李敖笑傲江湖”、“李敖大哥大”的政治脱口秀节目也有30多个，陈文茜、胡忠信等一帮男女的号召力也不可小觑，而且台湾这10多年来方兴未艾的“本土化”甚至“反智”等现象，益将李敖边缘化，他在2000年台湾大选时只获得不到百分之一的支持，可为明证。在大陆的情形则很不同，李敖的大中国意识无疑契合大陆的民意；另外，大陆民间的开放步调大体要比台湾迟上一二十年，李敖独有见地的种种颠覆性“话语”，对大陆读者而言，还是挺新鲜、前卫的。

李敖需要更广阔的“秀场”，大陆是最合适不过的了。在回答《中国新闻周刊》记者文晔的提问“你为什么不到大陆”时，李敖说：“我还不那么急着过去，晚一点，也许会有不同的效果。就像凤凰台于2004年3月8号开播了《李敖有话说》，这10个月，人们就知道我李敖不仅会写字，还这么能言善道，还这么会表演。10个月，大家就对我的态度不同了，晚一点也许会有不同的效果。就像法国文豪伏尔泰，他80岁才回到故乡巴黎，万人空巷地来欢迎他，不是也很好吗？10年以后你们看到我，不是也很好吗？”这次“神州文化之旅”虽然没有万人空巷的来欢迎，但北大、清华、复旦三所国内顶级大学张开的怀抱应该让李敖知足了。

2005年9月30日《新周刊·李敖专题》对媒体化、消费化



人间用刀的部分，刀解决；用笔的部分，笔解决；用刀笔的部分，刀笔解决。





我从未  
满脸骄气，却  
总有一身傲  
骨。



和娱乐化的李敖做了深度考察。

唐琳在《李敖与殷海光》一文中认为：“李敖是一个怪物作家。他是知识分子与文化商人的混合物。他十分注重商业活动的效益原则和交换竞争原则。在某种程度上，他已经不再是单纯的知识分子。”

在文化界和台湾政界，李敖就像《西游记》里大闹天宫的孙悟空，倚仗丰厚学养和铁齿铜牙，搅起万丈波澜。他一路反国民党政府专制，一路反台独，以思想闯祸，几度沦为政治犯，出狱后毫无收敛，收集大量资料和证据，继续开战。和鲁迅一样，他选择了杂文这种最有杀伤力的兵器。和鲁迅不同的是，李敖已生活在一个西风劲吹的商业社会，他会精细计算自己和舞台聚光灯之间的距离，注意行动的倚靠判杂；他会泼皮式地揭露一切“名人”、“圣人”的隐私，以满足大众满含偷窥欲的眼睛。（陈艳涛：《李敖十副面孔》）

李敖常常说自己伟大，这是“李敖秀”的表现方式之一。他描述过这样一种现实：“一个大学教授的影响力，甚至比不上一个电影明星，一个活生生的哲学系研究生的说服力，甚至比

“李敖有话说”风趣幽默。

（杜强摄）

