

色彩入门三步练

REN

WU

SECAI RUMEN SANBULIAN

人物

童雁汝南 编著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩入门三步练.人物 / 童雁汝南编著. — 南昌: 江西
美术出版社, 2006.6

ISBN 7-80690-867-6

I. 色... II. 童雁... III. 水粉画: 人物画—技法(美术)
IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035369 号

色彩入门三步练——人物

童雁汝南 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

网 址: www.jxfinearts.com

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

邮 编: 330025 电话: 0791-6565832

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/8

印张 3

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-80690-867-6

定价: 17.00 元



封面设计: 杨善文

版式设计: 飞 跃

范画作者: 廖建平

陈 云

责任编辑: 肖 炜

美术入门基础丛书

- 素描入门三步练——静物
- 素描入门三步练——石膏
- 素描入门三步练——人物
- 色彩入门三步练——静物
- 色彩入门三步练——风景
- 色彩入门三步练——人物

ISBN 7-80690-867-6



9 787806 908679 >

色彩人物写生入门

色彩人物写生的意义

在西画教学中，不论是什么画种，基本上都是以人物写生作为基础训练的主要内容。这是由于人物的形体与结构最为复杂，而且人具有生命，有千姿百态的变化和丰富的表情，表现难度很大。人物写生的内容和进度是画头像、半身像、全身像，以至有环境配合的人物肖像、人体几个阶段。

和画静物、风景比较起来，人物的形体结构复杂，色彩微妙丰富，神情喜怒哀乐各异，是各类美术院校色彩基础课教学中最为常见的研究课题。人物画的色彩写生是训练绘画者敏锐的、全方位的色彩造型能力。

色彩人物写生的准备

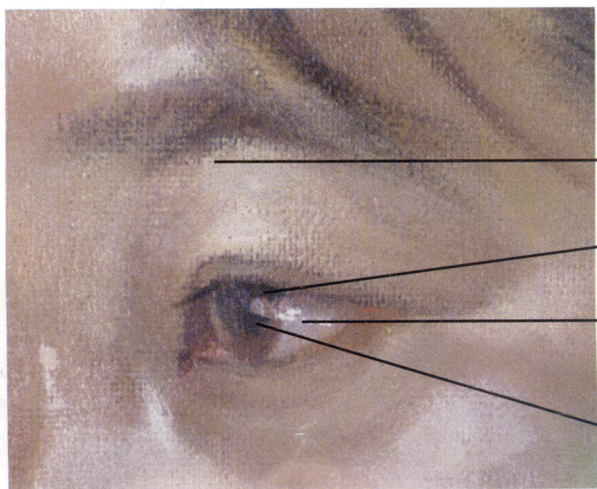
在选择写生对象时，开始阶段应选择形象特征比较明显、结构清楚、肤色有特点的壮年男性，然后画老年或青年男女。人物的形象、动态、服饰、环境、道具都必须是一个统一的整体，而且要体现出构图、形体、色彩、明暗、线条等因素的形式美感。

用色彩画人物，对形体结构的把握，对人物的色彩表现有着比较严格的要求。首先要熟悉人物的解剖关系，对人物某些部位的骨骼、肌肉的外形连接要求能默画出，对人物的比例，因动势而产生的透视要理解，所以色彩人物的写生练习，一般是安排在具备了相应的素描造型能力和色彩表现基础后进行。

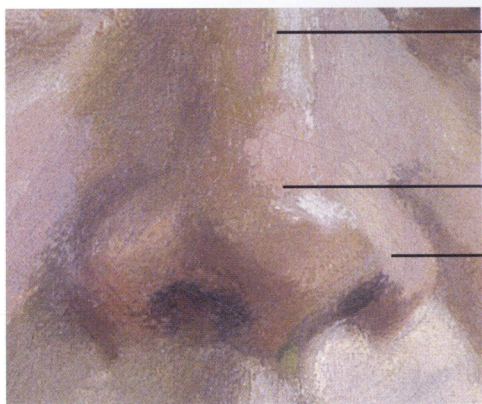
学习色彩人物写生的难点：一是用色彩塑造形体，画静物、画风景虽然也是用色彩塑造形体，但是形与色略有偏差还不太显眼；而画人物，一旦某块颜色在脸部或手部等关键部位画得不准确，就会感到色彩极不舒服。再就是人物写生要讲究人物精神状态的刻画，具有社会属性的人在不同的环境、不同的心情中会呈现多种复杂的精神状态，这是在写生中需要仔细审视、认真描绘的。

用水粉画人物，首先要从整体着眼，比较人的面部肤色、手、头发、颈部及衣服与背景的色彩关系，然后确定作画基调，而不要急于寻找局部的变化。注重整体，把自然色彩中的杂乱成分予以简化和归纳，才能保持良好的色彩表现力度。

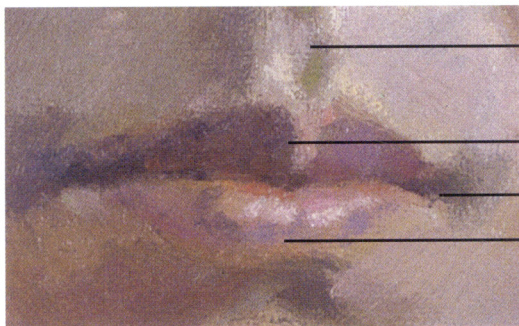
人物五官的局部塑造



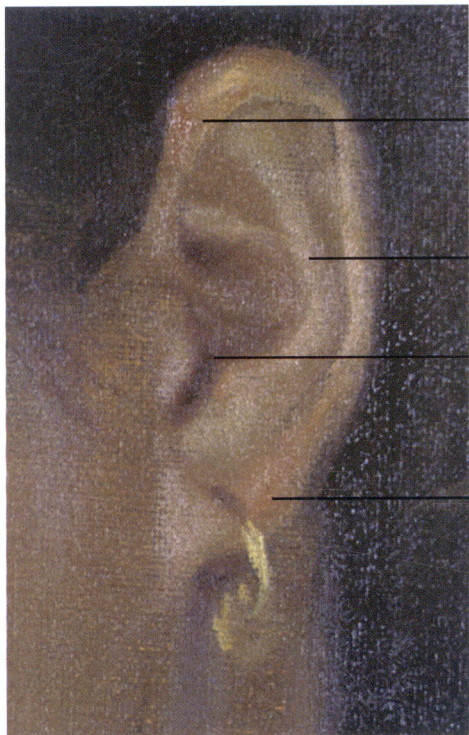
眼睛的塑造应注意眉弓与眼睛的球体关系，上眼睑应较深，下眼睑较浅，眼白应呈冷灰色，瞳孔色彩应偏深，高光在瞳孔周围出现。



鼻子的塑造要注意鼻翼与鼻头之间的关系，暗部应偏暖，鼻孔的色彩不宜过黑，应画得比较透气，亮部色彩以中黄加土红加白为主，适当加以冷色调配出来。



嘴唇颜色不宜画得过红，上嘴唇的色彩一般偏深、偏暖。下嘴唇偏亮、偏冷。塑造时应注意周边的肌肉与嘴唇本身的结构关系，画时要整体对待，亮部应偏冷灰色，暗部则较暖。



画耳朵是初学者的一个难点，应特别注意耳朵的结构关系，分析耳轮、耳廓、耳孔之间复杂微妙的色彩关系，画时要根据模特的不同角度做不同的虚实处理。

五官的塑造应作为初学者必须具备的基本技能，只有将最基本的五官解剖关系认识清楚，才有可能塑造出饱满的人物形象，所以初学者应反复练习人物不同的角度、不同的年龄以及在不同的光线下的五官局部，为日后描绘人物打下良好的基础。



①将对象概括成简单的几何形，确定在画纸的合适位置上，然后将人物的形体简略地画出来。构图的形式可以多样，但要求稳定、充实、生动。



②用单色画出人像的素描稿，这是上色前的一个重要准备，使上色塑造形体比较有把握。



③从暗部较深的颜色铺起，逐渐过渡到亮部，用笔应大胆，颜色要充分饱满，一次画成。



④用中号笔做小面积的调整和衔接，力图使对象更加饱满、厚重。



中年男子肖像



①先用铅笔或中号画笔调单色画出轮廓，用侧锋可以更准确地画出一些较细的线条，从而避免模糊不清的笔触影响下一步的情绪。



②打好轮廓后，仔细观察对象的黑、白、灰等层次变化，从大处着手。颜色可以薄一些，但水量不宜过多。



③在确定了画的主要明暗和形体变化后，就可以进入用色彩塑造的阶段。这个阶段需要将头部、服装及背景等联系起来，找出几部分色彩的主要倾向和相互对比的关系。可以先画出脸部的主要色彩，然后趁颜料未干时，画出头发和衣服的色彩。



④画中间色彩是画人物的主要部分，也是丰富和变化多端之处，所以要认真地、细致地去刻画，既不可把对象看得过于平淡而流于简单化，也不能过于琐碎使其影响整体效果。



女青年肖像



①用画笔调单色画出轮廓，注意头、颈、肩之间关系。



②从大的形体入手，铺出背景与人物的色彩关系。



③在确定了画的主要明暗和形体变化后，就可以进入用色彩塑造的阶段。刻画时应把握住头部、服装及背景的冷暖关系。



④在最后的塑造阶段应把握住中年人的特征和气质。



中年妇女肖像



老年妇女肖像



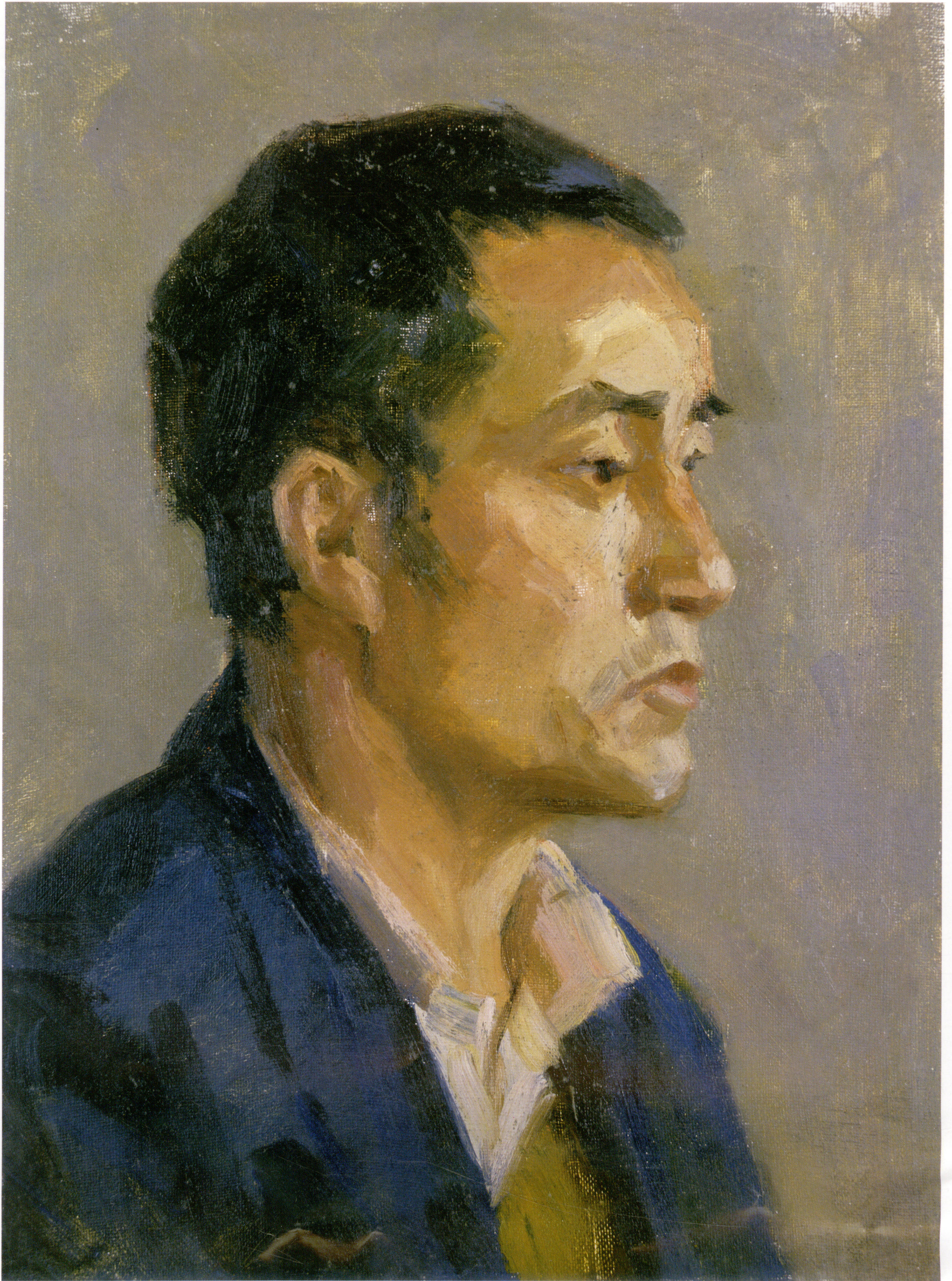
女青年肖像



女青年肖像



女青年肖像



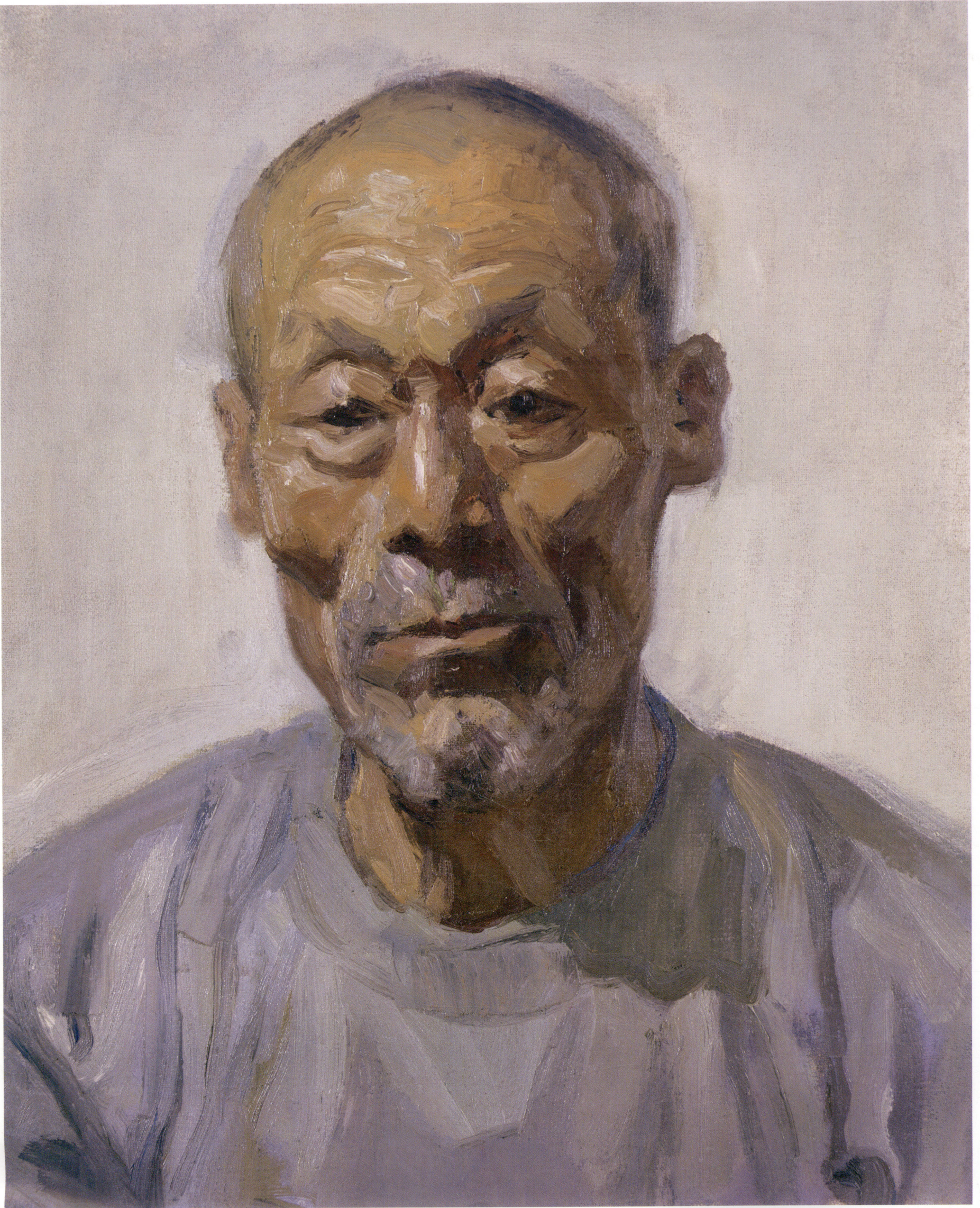
男青年肖像



红衣女子肖像



老年男子肖像



老年男子肖像