



漢語史與
中國古典文學
研究叢書



河嶽英靈集注

王克讓 著

四川出版集團
巴蜀書社

四川大學十五『211工程』重點建設學科項目
漢語史與中國古典文獻學研究叢書

河嶽英靈集注

王克讓 著



四川出版集團
巴蜀書社

圖書在版編目(CIP)數據

河嶽英靈集注 / 王克讓著. — 成都: 巴蜀書社,
2006. 6

(漢語史與中國古典文獻學研究叢書)

ISBN 7-80659-849-9

I. 河... II. 王... III. 唐詩—注釋

IV. I222.742

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 034344 號

河嶽英靈集注

王克讓 著

責任編輯	李 蓓
出 版	四川出版集團巴蜀書社 成都市槐樹街 2 號 郵編 610031 總編室電話:(028)86259397
網 址	www.bsbook.com
發 行	巴蜀書社 發行科電話:(028)86259422 86259423
經 銷	新華書店
印 刷	四川五洲彩印有限責任公司 電話:(028)85011398
版 次	2006 年 7 月第 1 版
印 次	2006 年 7 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 張	13.625
字 數	380 千
書 號	ISBN 7-80659-849-9/I·271
定 價	33.00 圓

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換

▼ 文字校注

彭裕商著

▼ 漢語係詞「是」的來源與成因研究

肖姪蔓著

▼ 河嶽英靈集注

王克讓著

▼ 近代方俗詞叢考

雷漢卿著

▼ 清代四川小學研究

楊文全著

▼ 詞源觀念史研究

楊光榮著

▼ 魏晉南北朝志怪小說詞彙研究

周俊勳著



《漢語史與中國古典文獻學研究叢書》

編委會

主 編：項 楚

編 委：周裕鍇 祝尚書 俞理明

沈伯俊 蔣宗福 張 勇

楊文全 段志洪 楊宗義

秘 書：劉長東

前 言

開元天寶間，殷璠“刪略群才”，選盛唐詩人二十四家，詩二百三十四首，曰《河嶽英靈集》。非但“贊聖朝之美”，更欲以選詩兼論說引導詩歌創作。其文學思想雖僅成梗概，且散見於《序》《集論》和作家品藻中，但旨趣明確，一是風骨，二是興象。

唐詩到開元天寶，已獨具風貌。陳子昂倡導的風骨，已成為詩人自覺遵循的創作規範。對此，殷璠極為重視。風骨不僅為選錄標準，而且成了他文學思想的重要組成部分。

《河嶽英靈集·序》：“開元十五年後，聲律風骨始備矣。”

《河嶽英靈集·集論》：“言氣骨則建安為傳。”

《河嶽英靈集》評高適：“適詩多胸臆語，兼有氣骨。”評薛據：“據為人骨鯁有氣魄，其文亦爾。”

不難看出，殷璠標舉的盛唐風骨既承傳了建安，又“有氣魄”，區別於建安。對於風骨，自劉勰以來，解說甚眾。簡而言之，風骨就是指詩歌由形式、詞彩、感情等形成的內在張力，以及這種張力對讀者巨大的感染和激發作用。形成這種張力的因素

並不單一，但起主導作用的是端直遒勁的語言和沉厚壯大的感情。在這個基點上，盛唐風骨確實是以“建安爲傳”的。其差別祇在因感情的色彩、基調不同，這種張力的特質與感染激發作用的各異。

建安風骨是動亂現實、蒼涼人生在詩歌創作中的反映，所以沉厚壯大的感情中頗含悲涼之意。儘管其中不乏拯世濟物的進取精神，但那畢竟是“世積亂離”之人的“愀愴之詞”，雖令人震動警醒，却難以喚起人意氣風發、樂觀豪邁的激情。盛唐風骨則不然，它是擁有巨大成功的時代以及理想人生在詩歌創作中的反映。詩人精神天地闊大，詩中的感情沉厚壯大而明朗高亮，洋溢着向上的活力，有不可阻遏的磅礴氣勢；讀後使人精神振奮，奮發昂揚。他們的感情天地裏，也難免有陰雲風雨，但你總能強烈地感覺到那雨雲後面的萬里藍天。即便寫落魄窘困、懷遠傷別，壯大高亢的感情基調也時時在詩中閃現，讓讀者感奮，看到未來。

邯鄲城南遊俠子，自矜生長邯鄲里。千場縱博家仍富，數處報讎身不死。宅中歌笑日紛紛，門外車馬屯如雲。未知肝膽向誰似，令人却憶平原君。君不見即今交態薄，黃金散盡還疎索。以茲感歎辭舊遊，更於時事無所求。且與少年飲美酒，往來射獵西山頭。（高適《邯鄲少年行》）

詩寫委頓失意，言世人但以黃金論交，遊俠子祇知歌笑逸樂，無古遊俠遺風。與詩人志同道合，發揚蹈厲，心存高遠者，全然沒

有。其孤獨寂寞可想而知。可是，詩人在寂寞中却表現出不甘寂寞的胸懷，在感慨中迸發着理想的激情。殷璠所以深愛“未知肝膽向誰似，令人却憶平原君”二句，就在於作者知音難覓的寂寞，終化為渴慕英雄偉業的豪壯情思，失意而振作憤發，體現了他稱道的盛唐“氣骨”（《文心雕龍·風骨》：“辭之待骨，如體之樹骸；情之含風，猶形之包氣。”據此，“氣骨”亦即“風骨”）。

征馬去翩翩，秋城月正圓。單于莫近塞，都護欲臨邊。
漢驛通烟火，湖沙乏水泉。功成須獻捷，未必去經年。（崔顥《送單于裴都護》）

秋高月滿，匈奴犯塞，都護驅馬臨戎，克敵祇在早晚之間。詩寫送人赴邊禦敵，沒有黯然的離席，沒有臨歧的纏綿，真摯的情誼完全融匯在秋高月滿、征馬翩翩的壯闊景象裏，融匯在殺敵致果、獻捷奏凱的美好祝願中。詩中明快的語言、俊爽的情志、必勝的信心以及非凡的氣概所形成的鼓舞人心、催人勇往直前、去爭取勝利的巨大力量，正是殷璠所說“有氣魄”的盛唐風骨的基本內含。這些寫失意情懷與離情別緒之作尚能如此，集中所選《營州歌》《少年行》《贈王威古》等抒寫遠大抱負、表現威武雄壯的邊塞生活之詩，就把“有氣魄”的盛唐風骨展現得更為充分。

詩歌要富於興象，是殷璠又一錄選標準和藝術追求。

《河嶽英靈集·序》評齊梁詩：“都無興象，但貴輕艷。”評陶翰：“既多興象，復備風骨。”評孟浩然：“至如‘衆山遙對酒，

孤嶼共題詩’，無論興象，兼復故實。”

齊梁之詩錯彩鏤金，麗藻雕飾，感情纖弱，情調頹靡。連篇累牘，非寫月露之形，即摹風花之狀，空疏浮淺，生氣全無，何來興象？

細雨階前入，灑砌復沾帷。漬花枝覺重，濕鳥羽飛遲。
儻令斜日照，併欲似遊絲。（蕭綱《賦得入階雨》）

這首在齊梁還算清順平易之詩，寫入階細雨，觀察不可謂不細，描繪不可謂不精。既寫灑砌沾帷之形，復狀漬花濕鳥之態，更賦意想中斜日照臨之景。其纖巧細膩令人驚歎。然讀後所得，終不出微雨。因為詩在雨景的描寫中，少有情思的融入，既未以情觀雨，也未因雨而生情，自然創造不出亦情亦景、情景交融的詩境來。沒有詩境，沒有感情氛圍，也就沒有讀者聯想、幻想的情感空間，所得自然有限。

逆旅相逢處，江村日暮時。衆山遙對酒，孤嶼共題詩。
廡宇鄰蛟室，人烟接島夷。鄉園萬餘里，失路一相悲。（孟浩然《永嘉上浦館逢張子容》）

殷璠謂“衆山”二句“無論興象，兼復故實”。說“兼復故實”，自是因為謝靈運有《登江中孤嶼》一詩，其“興象”又何所指陳？兩句詩寫作者旅遊永嘉、遠離鄉園的羈思客愁，但言衆山遙對，孤嶼與共，江村之冷落，逆旅之淒清，情懷之索莫，皆一齊

寫出。詩人形單影隻，衆山與之相及而又疏索隔膜，情懷千般，知向誰訴？日暮逆旅，唯與孤嶼相弔，彼此慰藉，互相依戀，相看嫵媚，互述衷腸。失路之落索，異鄉之淒寂，誰可與比？詩中衆山孤嶼的自然形態，與詩人的孤寂情思一體融合。孤寂情思因衆山孤嶼而深厚濃鬱，衆山孤嶼則因孤寂情思而富於情調韻味，令人咀嚼玩索。

殷璠將《賦得人階雨》歸於“都無興象”之列，而視“衆山”二句爲“興象”之標的，兩相比較可知，殷璠所謂興象，就是指情思景物一體渾融，形成非情非景，亦情亦景，物我同一，空靈而又涵泳不盡的藝術形象。它呈露在讀者面前的，既非景物形象，也不是主觀情感，而是一種氛圍，一種感情場境。其所指清楚，却難以言傳，如“藍田日暖，良玉生烟”（《困學紀聞》卷八司空圖引戴叔倫語），無工可見，無跡可求，旨幽興遠，韻味無窮。

江上調玉琴，一弦清一心。泠泠七弦遍，萬木澄幽陰。
能使江月白，又令江水深。始知枯桐枝，可以徽黃金。（常建《江上琴興》）

詩寫琴興，但言一曲遍奏，江深月白，林木幽陰，便覺深靜無限。其意境之清幽，直讓人內外洞澈，玉潤冰清。仿佛琴聲所到，萬象感會，莫不有應。林木、江水、月色都浸漬着清逸雋永的情思，都氤氳着幽絕寧靜的氣氛。它似有若無，無處不在。如鏡花水月，明靜透徹，又情味深永。這就是殷璠崇重的興象，這就是富於興象之詩特有的玲瓏意境。

此外，殷璠於寫方外情之詩也頗重視，選錄五十餘首，品藻也較翔實。

《河嶽英靈集》評劉昫虛：“至如‘松色空照水，經聲時有人’。又‘滄溟千萬里，日夜一孤舟’。又‘歸夢如春水，悠悠遶故鄉’。又‘駐馬渡江處，望鄉待歸舟’。又‘道由白雲盡，春與清溪長。時有落花至，遠隨流水香。開（《全唐詩》作“閑”）門向溪路，深柳讀書堂。幽映每白日，清暉照衣裳’。並方外之言也。”評張謂：“謂《代北州老翁答》及《湖中對酒》，行在物情之外。”評綦毋潛：“善寫方外之情。至如‘松覆山殿冷’，不可多得。又‘塔影挂清漢，鐘聲和白雲’，歷代未有。”

細讀品藻，揆諸選詩，殷璠所說方外情，有餐霞飲露之想，有談空說有之思，然而更多的却是行歌綠水、醉意湖山等超越世俗之情。諸如登臨的清興、獨往的幽思、山居的放逸、賞會的雅致、守真的淡泊、遠遊的鄉思，以及躬修蒙默的淵靜、自耕自刈的閑適。這類感情雖非盛唐詩人感情基調的主旋律，却是其不可或缺的組成部分。因為它表現的同樣是積極進取精神，祇不過嚮往的不是功業的轟轟烈烈，而是生命的自在圓融。體現的依然是自主人格，以及力求超越民主，也超越專制的自由精神。就某種意義而言，這比追求外在功名利祿更需要勇氣、信心、毅力。這種感情雖不够陽剛宏大，但於健全人格的培養，却有博大宏富之情不可替代的作用。

生活是豐富多彩的，人生是千差萬別的，感情是多種多樣的。每一種生活，每一種人生，都會有與之相應的特定感情。因此，無端輕視、否定某種感情，都是在否定一種人生，都是在否

前 言

定一種生命的存在形式，都是在使生活枯燥乏味。一個生活程式化、感情固定化、生命存在形式單一的民族，必定是一個前途不被看好的缺乏生命力的民族。唐朝之所以興盛，一個重要原因，就是能在思想文化上兼容並包，在情感上兼容並包。殷璠在詩選中體現的這種包容精神，在倡導以人爲本的今天，於有特色的社會主義精神文明建設，或許仍有其不可忽視的意義。

王克讓記於四川大學
二〇〇四年九月二十二日

凡 例

- 一、本書以上海古籍出版社《唐人選唐詩》之《河嶽英靈集》（是集采用四部叢刊影印明刻本，並過錄毛斧季、何義門兩校本之校）爲底本作注。
- 二、本書隨注出校，先注後校（注文與校語以空格相間）；無注則單列條目出校。不可卒讀者，先列異文說明，再作注釋。校文除過錄底本外，亦含底本與《文苑英華》《唐詩紀事》《全唐詩》比勘之結果。爲保持該集明本原貌，原文一律不動。
- 三、殷璠於入選作家篇額各冠品藻，書中對入選作家所作簡介皆見於品藻注中，不單獨行文。
- 四、注釋分條進行。同一條目下倘注處非一，則彼此以空格相間。
- 五、爲方便讀者，凡重出條目，於不同作家，一律詳注；於同一作家，後出者從略，並注明見某詩、某注。

目 錄

前 言	(1)
凡 例	(1)
河嶽英靈集	(1)
集 論	(4)
河嶽英靈集姓氏	(6)
唐河嶽英靈集目錄	(7)
河嶽英靈集上	(12)
常建	(12)
夢太白西峰	(14)
弔王將軍墓	(16)
昭君墓	(17)
江上琴興	(19)
宿王昌齡隱處	(20)
送李十一尉臨溪	(21)

閑齋卧疾行藥至山館稍次湖亭作	(22)
題破山寺後禪院	(24)
鄂渚招王昌齡張儉	(25)
春詞二首	(28)
古意張公子	(30)
仙谷遇毛女意知是秦時宮人	(32)
晦日馬鐙曲稍次中流作	(35)
李白	(36)
戰城南	(37)
遠別離	(39)
野田黃雀行	(42)
蜀道難	(43)
行路難	(47)
夢游天姥山別東魯諸公	(48)
憶舊游寄譙郡元參軍	(52)
詠懷	(58)
酬東都小吏以斗酒雙魚見贈	(59)
答俗人問	(60)
古意	(61)
將進酒	(62)
烏棲曲	(65)
王維	(66)
西施篇	(67)
偶然作	(68)

目錄

贈劉藍田	(70)
入山寄城中故人	(71)
淇上別趙仙舟	(71)
春閨	(72)
寄崔鄭二山人	(73)
息夫人怨	(75)
婕妤怨	(76)
漁山神女瓊智祠二首	(77)
迎神	(77)
送神	(78)
隴頭吟	(79)
少年行	(81)
初出濟州別城中故人	(82)
送綦毋潛落第還鄉	(83)
劉昫虛	(84)
海上詩送薛文學歸海東	(85)
送東林廉上人還廬山	(87)
送韓平兼寄郭微	(89)
寄閻防	(90)
暮秋揚子江寄孟浩然	(91)
寄江滔求孟六遺文	(93)
潯陽陶氏別業	(94)
登廬山峯頂寺	(96)
尋東溪還湖上作	(98)

越中問海客	(99)
江南曲	(100)
張謂	(101)
讀後漢逸人傳二首	(102)
其二	(104)
同孫搆免官後登薊樓	(106)
贈喬琳	(109)
湖中對酒作	(110)
題長安主人壁	(111)
王季友	(112)
雜詩	(112)
代賀枝令譽贈沈千運	(114)
觀于舍人壁畫山水	(115)
滑中贈崔高士瓘	(116)
山中贈十四秘書山兄	(118)
酬李十六岐	(119)
陶翰	(122)
古塞下曲	(122)
燕歌行	(124)
贈鄭員外	(126)
望太華贈盧司食	(129)
晚出伊闕寄河南裴丞	(131)
贈房侍御	(134)
經殺子谷	(138)