

香 炉

起源和分类

辨识要点

欣赏比较

实用

丁孟 著

文玩收藏指南



山东美术出版社

香
炉



实用 文玩收藏指南

丁孟 著

 山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香炉 / J 孟著. — 济南: 山东美术出版社, 2006.7

(实用文玩收藏指南)

ISBN 7-5330-2197-5

I. 香... II. 丁... III. 古器皿—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 041700 号

实用文玩收藏指南·香炉

策 划 | 王 恺

责任编辑 | 刘 媛

版式设计 | 赵 葳

资料编辑 | 金 玮 王忠敏

出版发行 | 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

| 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: 0531-86193019 86193028

经 销 | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

制版印刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 | 120 × 210 毫米 特 32 开 6 印张

版 次 | 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

定 价 | 58.00 元

注

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究



如何使用本书

器名

本书所列器物名称，以一般约定俗成的称谓为主，也有两个以上的异名，则以后者为常见的为准。

朝代

本书对主要器物的断代依据，为该器物的时代特征，无有时代可能的，一般有所标注方法：1. 直接标出，如“隋—唐”，2. 放到下一朝代，所谓“齐下不齐上”。

器物主图

为文字注释的主要器物对象，此图的选择标准，主要是在一般一级古玩市场中较为高档的流通商品，故具有代表性，其次是器物经过了严格的筛选，尽量降低对器物真伪的疑点，本书的制版印刷者，使用了先进的印作技术，可以使图片保持高清晰度。

器物插图

包括两种：1. 器物主图的局部放大；2. 同类器物的另图，比如同一古币的另一版别。

另有一些器物如家具，其形式不宜画插图，明例如：

研究重点

围绕主图所列的鉴定要点，是本书最能直观的鉴定经验。

器物知识

讲解与器物有关的知识，包括制式风格、做工、纹饰、质地等，同时，也介绍了与器物有关的周边知识。

价格参考

本书所涉及的价格，一般以市场流通价格为基本参考标准，不仅会具体标明时的构成价格，仿品的价格参考是以一般器物的制作水平为对象，与真仿品、工艺品无涉。





系列丛书第二辑 (共6册)

- 视觉卷
- 听觉卷
- 味觉卷
- 触觉卷
- 嗅觉卷
- 思维卷
- 情感卷
- 意志卷
- 行动卷
- 创造卷
- 想象卷
- 记忆卷
- 语言卷
- 文字卷
- 图形卷
- 色彩卷
- 声音卷
- 气味卷
- 温度卷
- 湿度卷
- 压力卷
- 速度卷
- 重量卷
- 长度卷
- 面积卷
- 体积卷
- 质量卷
- 能量卷
- 功率卷
- 电压卷
- 电流卷
- 电阻卷
- 电容卷
- 电感卷
- 磁通量卷
- 磁感应强度卷
- 磁场强度卷
- 磁通密度卷
- 磁导率卷
- 磁阻卷
- 磁矩卷
- 磁化强度卷
- 磁化率卷
- 磁滞回线卷
- 磁滞损耗卷
- 磁滞回线面积卷
- 磁滞回线宽度卷
- 磁滞回线高度卷
- 磁滞回线斜率卷
- 磁滞回线截距卷
- 磁滞回线交点卷
- 磁滞回线形状卷
- 磁滞回线大小卷
- 磁滞回线位置卷
- 磁滞回线方向卷
- 磁滞回线颜色卷
- 磁滞回线纹理卷
- 磁滞回线图案卷
- 磁滞回线装饰卷
- 磁滞回线边框卷
- 磁滞回线背景卷
- 磁滞回线整体卷

系列丛书第一辑 (共8册)

装帧设计：雅昌出版策划中心

责任编辑：刘媛

策划：王恺

献给文玩收藏者的“万有文库”

这是一套专门为初涉收藏领域，或对把玩文玩有兴趣的朋友们编写的既简明、又实用的小丛书。把一两本揣在兜里，读者朋友，您便可以在古玩市场上按图索骥地淘换古玩。当然，您也可以在饭后、茶余、灯下、枕上，随翻、随读、随置。开本小、分量轻、选器适当，这些经过精心设计的元素，不会给您增加任何来自阅读、使用方面的负担。当然，这套小丛书也不是尽善尽美的羊脂白玉，若是将本书放到书架上，它不是熠熠生辉的巨著，别指望它会给您的书斋增添更多的学者感觉。然而，一套案头小品，信手拈来，弃之即去；天高云淡，月白风清，仍不失小雅风韵。

上世纪三、四十年代，上海商务印书馆出版过一套由王云五先生主编的《万有文库》，是由许多小册子组合起来的丛书，老一代的读书人，谁不知王云五，谁没读过《万有文库》？如果将《万有文库》作为一种普及读物出版模式的话，那么，在21世纪的今天，《万有文库》没有过时，因为读薄书的人永远多于读厚书的人。

自上世纪90年代开始，随着艺术品拍卖业的勃兴，人们的兴趣似乎从股票、期货倏地转向了古玩。

一时间古玩市场武火，古玩市场武乱，新的、旧的、真的、假的，都供上了台面，不仅年轻人犯迷糊，那些玩一辈子古玩的老人家也眼晕。从这个意义上说，他们要想在同一起跑线上占先，就必须抢先获取大量的最新知识和信息资源。于是，藏品图录、拍卖图录、鉴藏赏析、学术专著便风舞梨花般地扑面而来。那些兜里有一点银子、想捡漏、想买点价位一般的古物旧货、或把玩、或奇货可居的人，也许在不久的将来，他们当中会有人因眼力有较大的提升，而跨入到专业的行列之中，但现在，他们所需要的，是阅读直观的、档次合适的、解说深入浅出的普及型读本，如前所说，可以索骥、可以消遣，还能灯下、枕上随翻随置。

这套《实用文玩收藏指南》的策划、撰写和出版，就是从根本上满足了这些读者的阅读需要。书中的每一段文字，都是作者多年从事鉴定工作经验的积累，是稍经“注水”，便可洋洋宏制的“浓缩型”著作。愿读者勿以书小而轻弃，当您感到好书不厌十回读的时候，在您大脑的沟回中，便开始有器物、有特征、有价位了，您的收藏就开始丰富了。您，也就该读厚书了。

目录

- 汉~青铜鎏金博山炉 > 1
汉~青铜博山炉 > 2
唐~鎏金铜熏炉 > 3
元~铜鎏金雕荷花纹香炉 > 4
元~四龙海水纹三足铜炉 > 5
明早期~蕃莲龙纹铜香炉 > 6
明宣德~双凤耳铜炉 > 7
明宣德~二足双耳延寿铜香炉 > 8
明宣德~铜香炉 > 9
明宣德~洒金双耳铜炉 > 10
明宣德~双耳三足铜炉 > 11
明宣德~二足双耳铜香炉 > 12
明成化~梵文铜炉 > 13
明成化~三足铜香炉 > 14
明正德~阿拉伯文铜炉 > 15
明正德~阿拉伯文双耳三足铜炉 > 16
明正德~阿拉伯文三足铜炉 > 17
明正德~阿拉伯文铜炉瓶一事 > 18
明嘉靖~冲天耳三足铜炉 > 19
明嘉靖~盘口铜炉 > 20
明嘉靖~双耳三足铜盖炉 > 21
明嘉靖~洒金三足铜香炉 > 22
明嘉靖~螭耳四足扁铜方炉 > 23
明隆庆~梅花纹三足铜炉 > 24
明隆庆~凤耳铜炉 > 25
明万历~官帽耳四足方铜炉 > 26
明万历~象首三足铜炉 > 27
明万历~洒金铜熏炉 > 28
明万历~洒金扁方铜炉 > 29
明崇祯~戟口铜炉 > 30
明崇祯~双耳铜香炉 > 31
明崇祯~冲天耳金片三足炉 > 32
明晚期~洒金双耳三足铜炉 > 33
明晚期~洒金双耳三足铜香炉 > 34
明晚期~鎏金螭龙纹双耳三足铜炉 > 35
明晚期~鎏金四季花卉铜炉 > 36
明晚期~鎏金兽面四螭足鼎式铜炉 > 37
明晚期~鎏金施兽纹双耳鼎式铜炉 > 38
明晚期~双兽耳龙纹香炉 > 39
明晚期~嵌银丝双耳鼎形铜炉 > 40
明晚期~嵌银丝鼎式铜炉 > 41
明晚期~双耳三足铜炉 > 42
明晚期~嵌银丝鼎式铜炉 > 43
明晚期~嵌银丝牡丹纹铜香炉 > 44
明晚期~双耳铜炉 > 45
明晚期~炼丹图铜手炉 > 46
明晚期~雕镂龙耳铜熏炉 > 47
明晚期~兽面纹鼎形铜方炉 > 48
明晚期~蕃莲双耳铜香炉 > 49
明晚期~错银丝牡丹纹三足铜炉 > 50
明晚期~兽耳铜方炉 > 51
明晚期~洒金螭凤纹耳簪式铜香炉 > 52
明晚期~双耳铜炉 > 53
明晚期~洒金螭耳铜香炉 > 54
明晚期~阿拉伯文双耳铜炉 > 55
明晚期~紫色钵式铜炉 > 56
明晚期~洒金螭龙耳铜炉 > 57
明晚期~海马龙纹铜熏炉 > 58
明晚期~盘口铜炉 > 59
明晚期~盘口铜炉 > 60
明晚期~铜方炉 > 61
明晚期~镂空松屋葡萄纹铜温炉 > 62
明晚期~铜手炉 > 63
清~铜象炉 > 64
清早期~铜双兽耳香炉 > 65
清早期~葵花鎏金狮纹铜香炉 > 66
清早期~盘口铜炉 > 67
清早期~双耳铜炉 > 68
清早期~洒金双耳铜香炉 > 69
清早期~双耳三足铜炉 > 70
清早期~“玉堂清玩”款洒金双耳铜炉 > 71
清早期~洒金双耳三足铜香炉 > 72
清早期~蚰耳圈足铜炉 > 73
清早期~双耳三足铜炉 > 74
清早期~马槽炉 > 75
清早期~戟耳炉 > 76
清早期~冲天耳三足炉 > 77
清早期~海棠形双耳铜香炉 > 78
清早期~盘口铜炉 > 79
清早期~盘口铜炉 > 80
清早期~雕竹节形铜香炉 > 81
清早期~洒金铜香炉 > 82
清早期~双耳三足铜炉 > 83
清早期~洒金双耳大铜炉 > 84
清早期~洒金双耳三足铜炉 > 85
清早期~竹节纹铜香炉 > 86
清早期~鎏金瑞兽纹双耳铜炉 > 87
清早期~洒金鸭形铜香炉 > 88
清早期~官帽耳方炉 > 89
清康熙~鎏金螭耳足铜香炉 > 90
清康熙~海棠形双耳铜香炉 > 91
清康熙~葵花形双兽耳铜炉 > 92

清康熙~“万寿无疆”款双耳铜炉 > 93
清康熙~梅花双耳如意纹铜香炉 > 94
清康熙~象耳铜炉 > 95
清雍正~“孟嘉家藏”款铜香炉 > 96
清乾隆~怀珊鼎象耳铜香炉 > 97
清乾隆~嵌金银片兽面纹双耳铜炉 > 98
清乾隆~狮钮铜香炉 > 99
清乾隆~器金花开纹铜熏炉(一套) > 100
清乾隆~鎏金三足铜炉 > 101
清乾隆~铜胎画珐琅上水人物盖炉 > 102
清乾隆~素身兔耳二足铜炉 > 103
清乾隆~二足兽耳铜熏炉 > 104
清乾隆~鎏金龙耳寿字纹四足铜炉 > 105
清乾隆~刻龙凤纹铜熏炉 > 106
清乾隆~龙纹三足铜炉 > 107
清中期~盘口铜炉 > 108
清中期~洒金兽耳铜炉 > 109
清中期~洒金兽耳铜香炉 > 110
清中期~长方铜炉 > 111
清中期~双耳宣德铜炉 > 112
清中期~弦纹三足铜炉 > 113
清中期~洒金双铺兽耳铜炉 > 114
清中期~洒金双耳二足铜香炉 > 115
清中期~鎏金莲花二足铜炉 > 116
清中期~错银万字纹尊式铜炉 > 117
清中期~兽耳铜香炉 > 118
清中期~掐丝达珠莲纹铜熏炉 > 119
清中期~铜胎掐丝珐琅香炉 > 120
清中期~蚰耳圈足炉 > 121
清中期~冲天耳三足铜炉 > 122
清中期~双耳长方铜炉 > 123
清中期~表银丝棉纹三足铜炉 > 124
清中期~洒金狮耳铜香炉 > 125
清中期~双耳四足铜炉 > 126
清中期~洒金三足铜炉 > 127
清中期~螭耳四足铜炉 > 128
清中期~浮雕夔龙纹双螭耳铜熏炉 > 129
清中期~冲天耳三足炉 > 130
清中期~蚰耳圈足铜炉 > 131
清中期~兽耳方形铜香炉 > 132
清中期~洒金象耳铜炉 > 133
清中期~洒金双耳铜炉 > 134
清中期~三足龙耳盖铜炉 > 135
清中期~洒金铜炉 > 136
清中期~凤眼三足铜炉 > 137
清中期~双耳三足铜炉 > 138
清中期~以殿三足铜炉 > 139

清中期~洒金双耳象足铜熏炉 > 140
清中期~松纹花口三足铜炉 > 141
清中期~蟠龙纹兽首耳铜炉 > 142
清中期~洒金双耳铜炉 > 143
清中期~双耳三足铜炉 > 144
清中期~鎏金双耳铜香炉 > 145
清中期~双耳三足铜香炉 > 146
清中期~狮耳铜熏炉 > 147
清中期~洒金错银纹万寿铜香炉 > 148
清中期~洒金兽耳童子二足铜炉 > 149
清中期~竹纹铜熏炉 > 150
清中期~螭龙耳二足铜炉 > 151
清中期~“石室”款错银丝三足铜炉 > 152
清嘉庆~雕莲鱼纹四足方形铜炉 > 153
清道光~双耳三足铜炉 > 154
清道光~冲天耳三足铜炉 > 155
清道光~错银二足铜香炉 > 156
清晚期~洒金双耳铜炉 > 157
清晚期~鎏金莲花马耳纹兽耳铜香炉 > 158
清晚期~鎏金双耳三足铜炉 > 159
清晚期~“松湖”款马槽形铜炉 > 160
清晚期~三足铜炉 > 161
清晚期~双耳四足方铜炉 > 162
清晚期~双耳二足铜香炉 > 163
清晚期~象足铜炉 > 164
清晚期~兽首耳铜炉 > 165
清晚期~洒金兽耳铜炉 > 166
清晚期~双耳三足铜炉 > 167
清晚期~洒金双耳式铜香炉 > 168
清晚期~海棠形双耳铜香炉 > 169
清晚期~双耳三足铜炉 > 170
清晚期~四足小铜香炉 > 171
清晚期~洒金双耳小铜炉 > 172
清晚期~八仙纹双螭耳铜炉 > 173
清晚期~洒金螭耳三足铜炉 > 174
清晚期~阿拉伯文三足铜炉 > 175
清晚期~祥云纹铜熏炉 > 176
清晚期~洒金铜香炉 > 177
清晚期~八仙纹三足铜香炉 > 178
清晚期~洒金四方铜炉 > 179
民国~乳钉式三足铜炉 > 180
民国~铜香炉 > 181
民国~饕餮纹铜香炉 > 182
民国~铜香炉 > 183
民国~铜手炉 > 184
民国~铜三足炉 > 185
民国~铜洒金兽耳熏炉 > 186



价格参考
约¥150,000元
仿品价位参考
约¥8,000元
尺寸
高/28cm

辨 识 要 点

1. 炉体由炉身、炉盖两部分组成。炉身为一扶兽力上，其上身裸露，跪躺在兽身上，左手撑在兽头上，右手擎托炉身，造型矫健有力。
2. 炉兽透雕，分上下两层。上层山峦重叠，流云四绕，云山间有虎、熊等兽出没在草木之中，形象生动。
3. 汉博山炉为出土器，真博山炉铜质薄而翠，绿底黄锈，声音暗哑。

汉武帝嗜好神话，并信奉道教。道家传说中东方海上有仙山名曰博山。武帝使造人专门模拟传说中的博山，制作了一类造型特殊的香炉——博山炉。

博山炉大都为青铜版，初为素面。后随工艺技术的发展，外表施以鎏金或错金银工艺。博山炉设有炉盖，并且盖面皆雕饰，雕铸成起伏的山峦之形，山间常有青龙、白虎、玄武、朱雀等灵兽瑞兽，还有各种神仙人物，以模拟神仙传说故事。下设炉盘，贮有热水，润气蒸香，亦象征东越。

当炉内焚香时，袅袅香烟从层叠镂空的山脉中高低飘出，缭绕于炉体四周，加之水气的蒸腾，宛如云雾缭绕，面上山川，呈现极为生动的山峦之象。



辨 识 要 点

1. 盖为子母口，深穹，呈圆锥形，镂空浮雕云纹仙山。
2. 炉身为豆形，圆腹深阔，颈口处微敛，中部饰凸起的弦纹带，有效地克服了因腹壁素面而导致的单调感。
3. 承柱稳实，底座略小，也呈弧形。
4. 青铜材质。



价格参考

约¥60,000元

仿品价位参考

约¥1,000元

尺 寸

高/18.7cm

此为汉代青铜博山炉。汉代我国青铜时代已经终结，此时铁器基本取代了青铜。但是，汉代仍拥有看青铜艺术最后的辉煌。而汉代青铜器的代表作之一便是博山炉。

青铜博山炉又称香熏、熏炉，体呈青铜器中的豆形，有盖，盖高而尖，铸三，呈山形，山形重叠，其间雕有飞禽走兽，象征传说中的海上仙山。一般炉体圆形，用来放香料。炉下有高足，有的是铸成兽形或鸟兽形，当炉腹内燃烧香料时，香气从镂空的山形中散出，有如仙气缭绕，给人以置身仙境的感觉。



价格参考

约¥365,000元

仿品价位参考

约¥15,000元

尺寸

高/10.5cm

辨识要点

1. 整器由盖、炉两部分组成。盖为高高隆起的头盘形，顶置宝珠钮，有圆台形钮座。盖面饰镂空的花卉纹，盖沿平折。
2. 炉身为外折宽平沿，筒腹，平底。
3. 腹设四个外撇的兽首蹄足，间以四个环钮，每个钮下挂花叶形饰件。整器鎏金。

以炉熏香是我国古代生活中常见的美化和卫生措施，到了唐代，无论是莫天荒地、逝古样湖，还是礼敬老子，尊崇礼祖，都要焚香熏香。陕西扶风法门寺地宫出土的鎏金铜熏炉是唐代熏炉的代表作。这件熏炉的造型与之相称，真实地反映了当时兴盛的焚香风习。



辨识要点

1. 造型粗壮、简单，炉身饱满，无炉盖。
2. 炉身浮雕荷花纹，但纹饰粗率不精。
3. 采用鎏金工艺，因时间过长，金色已显斑驳之态。

价格参考

约¥120,000元

仿品价位参考

约¥5,000元

尺寸

直径/22cm

此为元代铜鎏金雕荷花纹香炉，铜质不精，造型略显粗壮，炉身浮雕荷花纹，并采用鎏金工艺。

总的来说，元代铜器比宋代要差，其器形体拙笨，做工粗糙，红铜质，表面为黑色，砂眼多，无光泽，花纹铸造草率，常铸有本朝年款，铭文用楷书，字体粗大，字间行距过宽，加之铜质差，铭文很显有清。



价格参考

约¥300,000元

仿品价位参考

约¥3,000元

尺寸

高/10.5cm

辨识要点

1. 炉身如盆，口沿下一周海水纹，海水为地，突起四龙，高瞻与回顾者相向，炉底边垂三瓣纹饰，似幔帐瓔珞。
2. 三棱支足，口与足端无铸处露红铜色。

此炉造型与明铜炉风格迥异，而铸粗犷而器形古朴，水纹则由流畅卷曲的线条组成，似流动不息的波浪波涛。

以龙纹为主题的作品，一般是在图案正中雕刻龙纹，四周有海水纹，主次分明，层次清晰。



辨识要点

1. 双兽耳。口沿及近底部饰仰覆蕃莲纹。腹部两面开光高浮雕二龙戏珠纹，旁饰蝙蝠纹和云纹。
2. 底部有款：“九重夜静御炉香，填典坡观意味长，为念兆民微隐处，孜孜不怠抚选荒。”

价格参考

约¥400,000元

仿品价位参考

约¥2,000元

尺寸

高15cm

此炉为红铜质，胎体厚重，冶炼不精。器身有云纹、蝙蝠纹、蕃莲纹和龙纹。流云纹的云脚粗短，龙纹奔腾有力，体现出一种质朴浑厚的气魄，具有很强的时代风格。



价格参考

约¥100,000元

仿品价位参考

约¥8,000元

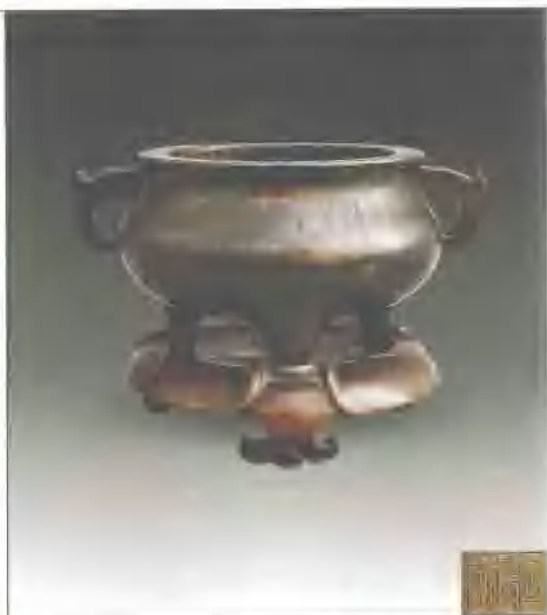
尺寸

阔/15cm

辨识要点

1. 圆口，垂腹，圈足。
2. 腹两侧设置凤首耳，凤冠上纵，喙微张，长羽后摆，双翼张开。
3. 器表光洁，做工考究，有“宣德年制”款。

此炉造型敦重浑厚，这也是宣德御窑的特点。其铜质细腻，胎体显厚重坚致，凤耳造型豪放、生动，线条苍劲，耐经冲利，为造型简洁的器身增添了变化。足为外撇内收，内嵌蹄垂式。



辨 识 要 点

1. 平口，束颈，鼓腹，乳钉足。
2. 颈、腹间有把耳，耳上端翘檐突出。
3. 底有“宣德年”款。

价格参考

约¥100,000元

仿品价位参考

约¥3,000元

尺 寸

高 215cm

此宣德铜炉在制作风格上，改变了元代浑厚凝重特点，而趋于厚薄适度、优美隽永。虽仍有尺寸较大者，但大小适中及精致小巧的器物明显增多。此宣德炉的款识规范端庄，其款落于炉外底。“宣德年”的篆款，以小篆出之，字型有王莽（新朝）“悬针篆”的特色。