

永遠西人向錢筆錢點詩意
濃生鏗聲一傳言平

曉天同志出午山出午叶稿喻是
中希指心平自身印

王今存
王今存



王今存印

王今存

15 / 1180

弟曉全即送

责任编辑 童辰翊

单 晓 天 印 选

上海博物馆编

上海书店出版

(上海福州路 401 号)

上海书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/20 印张 4 2/3

1989 年 9 月第一版 1989 年 9 月第一次印刷

印数 0001—3000

ISBN 7-80569-124-X/J·41

定价: 4.60 元

鐵筆如英

北窗翁
筆行題



謝稚柳題詞

序

单生晓天初受业于吾友邓散木，间亦问道于余，习为绘事，刻苦自勤，浸有年矣，故所得独多，渐为世知。

单生金石书画并能兼善，而于篆刻，尤所致力，穷年兀兀，不以为疲，由勤而悟，能别窥乎义山法海之界，自得于酸咸之外。及其老之将至，自谓改宗秦汉，稍稍讳言本师，盖欲进踵前规，直求法髓，变法所至，多所更作，然体格已成，终不能脱然无累，此则九转之丹，火候未臻，固不可以力气争也。然其转益多师，率皆有所托以长往，虽以不得梯接为恨，要之去古不远，大致符合，终不失古人规矩之所寓也。当其至处，天机旁溢，亦何尝不心手双畅，意态俱足，远不若晚近制作之杂而无征也。

单生久为肺气所苦，客岁转剧，固不谓其遂卒也，苟天假之年，其足为诸老先辈之替人无疑，此则深为可惜耳。

今者单生遗作将以刊行，余重披之，大抵卓然有得于汲古，盖非一师一家之可名，而作者之苦心备矣。

十年动乱，艺林浩劫，单生癖于印，所治或不止此，同归一瞥，事或有待，姑即以此先行世可也，庶几津梁后学，而作者微志亦得寿于金石矣。是为序。

杭人唐云 一九八九年五月

序

单晓天先生是已故著名的篆刻艺术家，有深厚的古玺印技法修养，早年师事邓散木，纵横端庄，颇得其神髓。他兼工书法，印章整体结构的完美性与书法的规律相似，因而从书法获得益处，渗透于篆刻艺术之中，两者相济，艺术上的成就是显著的。

他的印作，力求文字形体和刀法之自然圆熟，终于避免了散木作品的某些过于恣肆和藉印边碎散以衬托印文结构的特点，成就了自己篆刻艺术的面貌。其后期作品更趋成熟，无论在方寸之间的布局、文字形态还是刀法运用，皆若信手拈来而无不别出新意。这些成就都源于他深厚的功底和卓越的艺术创造力。

一九八八年一月，单晓天夫人胡月卿女士遵其遗愿，将单先生所存部分篆刻原石及《遂在楼印存》一部捐赠与上海博物馆，乃由孙慰祖同志遴选其中代表作品，按成作先后编印成册，以饗读者，并藉此缅怀这位在篆刻界耕耘半个世纪的杰出印人。

在印谱编集工作中，承单晓天先生家属慨然提供部分印作铃本；谢稚柳、唐云、方去疾先生分别为印谱题词、作序、题签，谨此一并致谢。

一九八九年三月 马承源

野人尚质 不齐生 千秋（临作）



单晓天印选

单晓天印选



单印孝天 寒汀 鱼 寒汀 寒汀父

寒汀 江寒汀 寒汀 墨禅 墨禅



单晓天印选

单晓天印选



荻舫 董天野 单氏 胡 问遂

宾 宾 单宾 堀田 之静 陆文渭



单晓天印选

五

单晓天印选



佐野 东丁 解印文泉 应中逸

横眉冷对千夫指



单晓天印选

单晓天印选



宝寐阁主蔡晨笙珍藏沈寐叟墨宝

稷香

许建申

修立印信

安靖

王印庆佑

支援农业热情高 有志者自有千方百计 无志者感到千难万难





风物长宜放眼量 庐山 王明堂 勤乐乐此

苍山如海 深入实际



单晓天印选

一一