

百蓮圖

程十髮題

馬元浩 攝影



上海古籍出版社

馬元浩 攝影



策畫
顧美華

品題

丁如明 史良昭 聶世美

圖版編輯 ■ 裝幀設計

嚴克勤 王 偉

上海古籍出版社



馬元浩 (1944 —)

- 1944 出生於上海
- 1980 中國攝影家協會會員
- 1986 英國皇家攝影學會高級會士(FRPS)
- 1987 香港大會堂舉辦“中國西部風情”影展
- 1989 新加坡舉辦“馬元浩攝影展”
- 1989 香港美國運通銀行主辦“中國風光”影展
- 1990 列入英國劍橋“世界名人錄”(IBC)
- 1992 香港藝術中心舉辦“中國江南水鄉”影展
- 1993 香港官塘藝術節舉辦“江南水鄉”影展
- 1993 香港文化中心舉辦“中國古代彩塑觀音攝影展”
- 1994 日本東京銀座富士沙龍專業攝影家展覽廳舉辦
“遙遠的天路——曬大佛”攝影展
- 1994 台灣南投・苗栗・台中・台南・花蓮文化中心、台北
與高雄佛光山舉辦“觀音在人間”攝影展

百 蓮 圖

- 攝影 馬元浩
- 策畫 顧美華
- 品題 丁如明 史良昭 聶世美
- 圖版編輯 嚴克勤 王 偉
- 裝幀設計 嚴克勤 王 偉
- 出版 上海古籍出版社
- 地址：上海瑞金二路272號
- 電話：(021)33770011
- 傳真：(021)3339287
- 總發行 上海古籍出版社
- 製版 Advance Laser Graphic Arts (International) Ltd.
- 印刷 香港永發印務有限公司
- 開本 896×1194 1/16
- 印張 6 插頁 5
- 版別版次 1994年7月第1版
1994年7月第1次印刷
- 印數 1—4,000
- 國際書號 ISBN 7-5325-1847-7.J-71
- 滬新登字109號

出版說明

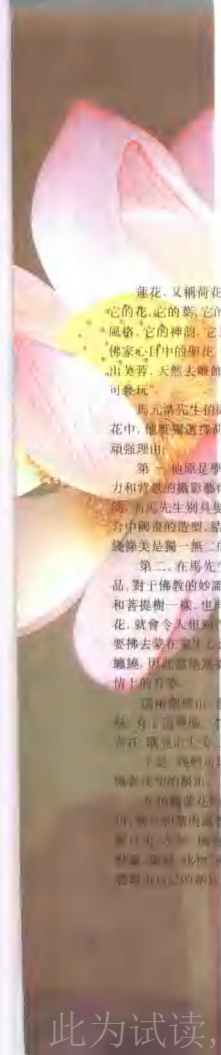
馬元浩先生工于花木攝影有年了，在他衆多的作品中，我們一眼覷定于他的蓮花。這是因為這組作品既包容豐富，又神韻獨勝，無論是紅蓮還是白蓮，群蓮還是獨蓮；也無論是晨間清風中含苞待放的菡萏，還是秋雨晚照里伶仃招憐的殘荷，他都能以心寫真，在人與自然的冥合中，通過既富畫理、又含哲理的鏡頭，營構起各具特色而耐人尋味的意境。中國人對於蓮花素有一種清純脫俗的人格賦予，這觀念，因着佛教與蓮花的關係而更顯得要妙超塵；而馬先生的《百蓮圖》，相信能幫助讀者通過形象的觀賞，會意于有心無心之間。

于是想到了要用同樣以神韻著稱的中國古典詩詞來為《百蓮圖》品題，為尋求畫面與詞句的最佳結合點，我們除了從大量的歌咏荷花、荷葉、蓮子的古詩詞中尋章摘句之外，也有意地選用了一些其他題材的作品，或借用某一意象，或擷取某一情境；或通感于歌舞，或寄迹于美人；或者着眼于外形，或會心于內涵；其間亦偶有遺貌取神、得意忘形之處，則正合了晁以道的兩句詩：“詩傳畫外意，貴有畫中態。”

在圖片的編排上，馬先生與我們反復切磋，最後確定了以相類或相反為原則歸組的辦法，以形成各自有肌理聯繫的圖群。這其實是結構主義美學的一條基本原則，希望能夠幫助讀者更好地鑒賞領會。

講了許多馬先生蓮花攝影的妙處，並不是說他其他的花木作品不及蓮花，編者作為這些作品的第一個讀者，對他的各類花木攝影都愛不釋手。這本《百蓮圖》，也許將是他花木系列攝影作品的先行。

上海古籍出版社
一九九四年六月



胸有蓮花

——序馬元浩先生攝影作品集《百蓮圖》

蓮花，又稱荷花。古往今來，人們贊頌蓮花，喜愛它的花，它的葉，它的根莖，它的果實，它的色香。它的風格，它的神韻。它是詩人筆中的詩，畫家眼裏的畫，佛家心目中的聖花。它被奉為美的最高體現——“清水出芙蓉，天然去雕飾”“出淤泥而不染”，“可遠觀而不可褻玩”。

馬元浩先生拍攝蓮花已有五個春秋的歷史。在百花中，他單獨選擇荷花作為拍攝對象。自有他的兩點頑強理由：

第一，他原是學中國畫的，是一個有繪畫根基。功力和背景。攝影藝術家。中國畫的技法很講究筆墨神韻。而馬先生別具隻眼地看出，蓮花的點、錢、面正符合中國畫的造型、結構和風骨。在馬先生眼裏，蓮花的線條美是獨一無二的，其它花均無法與之比肩、抗衡。

第二，在馬先生的鏡頭下同時另有眾多觀音作品，對於佛教的妙諦，他別有一種虔誠的心想，而蓮花和菩提樹一樣，也同佛祖道很有些關係。一看到蓮花，就會令人想到作為人生哲學之一的佛教教義，是要拂去蒙在聖人頭頂的污穢和迷惑，根除種種煩惱的纏繞，因此當他將攝影機對準蓮花時，便常起一種感情上的自察。

這兩顆蓮心，前一個出自畫眼，後一個出自哲理。有了這兩般，才能在攝影作品中追求人生理想的清江、藕兒山、美，又看到幽深。

於是，我們可以悟到胸有蓮花，乃是馬先生蓮花攝影淺知的解出。

在拍攝蓮花約五年中，他背着照相機，跑遍了四省，幾十個江南湖省，如戀人般追逐和陶醉于蓮花。觀蓮花、寫蓮花、攝影和畫是中的蓮花，寫生描意、精察妙畫、顯現、我情、與“抒情”、“寫實”與“寫意”的統一。體現出自己的創見思想和審美情趣。

藝術作品貴在意而不在形，貴在意氣所到、神與物交，貴在使作品具有詩的境界。馬先生拍攝蓮花，幾乎到了“我就是蓮花，蓮花就是我”的物我兩忘境界。他“移情”于蓮花，因此他的蓮花作品耐人尋味，使人徜徉于詩的世界，感受到大自然的清幽、遼深。

開始，馬先生拍攝蓮花，並沒有出集子的念頭。對蓮花的自發的愛和一腔激情，是他靈感衝動的原始力。只是暑往寒來漸次積聚多了，才萌發出書的想法，于是便有了讀者手中的這本《百蓮圖》。這一成書過程是極自然的，它本身就如同一顆圓潤雪白的蓮子，在清波吳氣之中，靜靜地抽芽、開花、結果。

蓮花同中國古詩詞頗有緣。上海古籍出版社在對馬先生的蓮花攝影作品進行挑選和編集時，特請該社的史良昭副編審，丁如明編輯，蘇世美編輯為作品品題。二位先生為圖片一一題上古詩詞中的名句集聯，使詩情畫意，相得益彰。

筆者雖不是詩人，欣賞了這本圖文并茂的畫冊後，也激動不已，有幾行新詩涌來筆頭：

致蓮花

湖光/山林/營造超拔挺聳的遠景/波平/水靜/映出你
濃碧的倒影/風中/雨中/更讓人陶然沉醉翁

夕照時分又逢/霞光盡染/水大朦朧/不知哪是你/哪是我

你我融為一統

周玉明 趙鑫珊于上海



芳情暗結蓮心苦

——明·趙迪《採蓮歌擬王予安》



風吹仙袂飄飄舉，猶似《霓裳羽衣舞》

——唐·白居易《長恨歌》



占斷人間六月涼

——宋·辛棄疾《卜算子·代人賦荷花歌》





柔情如水，佳期如梦
——宋·秦观《鹊桥仙》



生生無限意，只在苦心中

——元·吳師道《蓮藕花葉圖》



落盡紅衣見綠房

——明·徐賁《折蓮子》





天公欲斷烟花種

—清·錢謙益《金陵雜題》



小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭

——宋·楊萬里《小池》



荷葉枯時秋恨成

——唐·李商隱《暮秋獨游曲江》



翠蓋佳人臨水立

——宋·杜衍《荷花》



夢深遙過楚王臺

—明·丘雲霄《並蒂蓮花》



也帶酣紅學醉妝

宋·范成大《州宅堂前荷花》



疑是湘妃出水中
——明·李東陽《蓮花》



綠濕紅鮮水容媚
唐·溫庭筠 春洲曲