

高等学校文科教材

中国现代文学史

上 册

中国人民大学中国语言文学系

中国现代文学史教研室

林志浩 主编

中国人民大学出版社

高等学校文科教材

中国现代文学史

上册

中国人民大学中国语言文学系

中国现代文学史教研室

林志浩主编

中国人民大学出版社

高等学校文科教材

中国现代文学史

上册

中国人民大学中国语言文学系

中国现代文学史教研室

林志浩 主编

中国人民大学出版社出版

(北京西郊海澱路39号)

人大印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本: 850×1168毫米32开 印张: 14.75

1979年9月第1版 1984年4月第2版

1989年2月第11次印刷

字数: 321 000 册数: 446 001—451 000

ISBN 7-300-00079-7

I·4 定价: 3.75元

再版说明

本书于一九七九——一九八〇年出版，迄今已达三年多。在这期间，党中央在全国大力贯彻十一届三中全会决议，实事求是的思想路线在各个领域引起了日新月异的变化。中国现代文学史的教学和研究也深受其益，过去一些无人过问的禁区被打开了，一些不够实事求是的论断被纠正了，对不少作家作品的研究也获得了新的进展。为了适应教学工作新的要求，我们又在最近一年里，对本书进行了修订。这次修订工作，主要集中在文学运动和理论斗争方面，重新改写和重大修改的部分共七章；至于作家作品的章节，除了增补少量作家作品外，还对若干章节进行了修改和加工。全书的修订和改写工作主要由林志浩同志负责，另请王清波同志补写了“早期诗歌运动和作家”，何燕平同志补写了沈从文部分。

这次修订和改写工作是在教学之余进行的，时间短，任务重，涉及的问题和方面十分广泛，我们的思想、业务水平又不高，因此在力求反映新的精神和成果方面，一定还有许多疏漏，缺点、错误也在所难免。我们恳切地期望专家和读者给予批评和指正。

编者

一九八三年十月

原版说明

本书最早是在一九六〇年十月以后，在原有讲义和集体编书的基础上，由当时的教师林志浩、李永祜、周文柏、刘瑞莲、芦荻、翁光宇、王大敏、侯君岚、钟贤培、柳影、高连第、吴秋滨等同志，进行编写和修改，并于一九六一年底、一九六二年初，在校内铅印出版。全书分上下两册，共三十二章。一九六三年二月以后，又在原书基础上，由林志浩、王积贤、张慧珠同志，进行一次较大修改。修改本仍分上下两册，共二十章，由汪金丁、林志浩两志负责审阅、加工和定稿工作。于一九六四年上半年，作为内部交流教材出版。

一九七八年七月，在党中央的亲切关怀和领导下，拨乱反正，中国人民大学复校。为应教学工作的急需，我们在教育部和校、系领导的督促下，又在原书的基础上进行了修改。这次修改基本上保留了原来全书的结构，而在内容上作了一些增补、改写和加工。

本书承教育部关怀，邀请李何林、王瑶、陈涌三位学者和严家炎、樊骏、万平近、黄曼君、吴子敏、徐通翔、黄修己、蔡清富、张恩和、易新鼎、鲍霁等同志参加审稿工作。他们在百忙中为本书提出许多宝贵意见，我们表示衷心的感谢。

在修改过程中，我系领导多次关心我们的工作，主持有关会

议，并帮助一些章节的定稿。教研室全体同志参加过绪论和一些章节的讨论；汪金丁、丁浦同志帮助审阅一部分章节，并提出宝贵意见。人大出版社编辑张展同志，也为本书的出版付出了艰辛的劳动。全书共分二十章，林志浩同志负责绪论、第一、二、三、七、八、九、十一、十三、十五、十九章；王积贤同志负责第十、十四、十六、十七、二十章，以及“胜利的大团结、大会师”；张慧珠同志负责第四、五、六、十二、十八章。

本书虽然经过许多同志的共同努力，经过多次修改，并吸收了学术界有关研究成果和许多同志的宝贵意见，但由于我们的思想、业务水平所限，这次修改时间又十分短暂，对许多作家、作品和有关问题都来不及深入研究，所以一定还有评述不当的地方。我们恳切地希望读者和专家们指正，以便日后再次进行修改。

编者

一九七九年七月

目 录

绪 论	1
第一章 文化、文学运动的伟大转折	23
第一节 伟大转折的历史渊源	23
第二节 五四新文化和新文学运动	35
第三节 早期白话诗运动及创作	47
第二章 中国共产党成立后的文学运动与 思想斗争	55
第一节 中国共产党的成立与新文学运动的发展	55
第二节 对“学衡派”、“甲寅派”等的斗争	65
第三节 新文化、新文学统一战线的分化和斗争	71
第三章 文化革命的伟人——鲁迅（上）	77
第一节 鲁迅的生活和思想的道路	77
第二节 《呐喊》和《彷徨》的战斗内容	96
第三节 《呐喊》和《彷徨》的艺术特色	121
第四节 匕首和投枪——前期杂文	127
第五节 散文诗和散文	141
第四章 新诗的奠基者——郭沫若	153
第一节 郭沫若的生平和思想发展	153
第二节 “五四”时期的战斗号角——《女神》	161

第三节	从《星空》到《恢复》	171
第四节	早期诗歌的艺术特色	178
第五节	早期的历史剧	182
第五章	初期的重要社团和作家(一)	187
第一节	文学研究会	187
第二节	叶绍钧的创作	197
第三节	其他作家作品	207
第六章	初期的重要社团和作家(二)	222
第一节	创造社	222
第二节	郁达夫等作家的创作	232
第三节	其他社团及作家	242
第四节	早期话剧运动与创作	261
第七章	无产阶级文学运动与中国左翼作家	
联章		268
第一节	无产阶级文学的倡导和论争	268
第二节	中国左翼作家联盟的成立及其活动	278
第三节	文艺大众化运动	287
第四节	革命根据地文艺运动	296
第五节	抗日救亡的新形势与文艺上的变化和 论争	303
第八章	左联时期的文艺思想斗争和理论建树	316
第一节	对“新月派”的批判(兼及有关作家述评)	316
第二节	对“民族主义文学”的斗争	331
第三节	对“自由人”、“第三种人”的批判(兼	

及有关作家述评)	337
第四节 对“论语派”的批评与论争	353
第五节 鲁迅、瞿秋白等革命作家与马克思主义文 艺理论在中国的传播和建树	362
第九章 文化革命的伟人——鲁迅(下)	381
第一节 匕首和投枪——后期杂文	381
第二节 鲁迅杂文的艺术特色和表现方法	398
第三节 《故事新编》——现实的、理想的、 战斗的历史小说	410
第十章 杰出的革命作家——茅盾	420
第一节 创作的准备——早期的革命活动和文学 活动	420
第二节 在探索中前进——《蚀》三部曲及其他	426
第三节 杰出的长篇——《子夜》	437
第四节 优秀的短篇——“农村三部曲”和 《林家铺子》	451

绪 论

中国现代文学的主流是无产阶级领导的人民大众的彻底反帝反封建的文学，属于新民主主义的性质。在中国的文化思想战线上，“五四”以前和“五四”以后，构成了两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国的新文化是资产阶级领导的，属于旧民主主义的性质。“五四”以后的新文化，则是无产阶级领导的，指导思想是共产主义的宇宙观和社会革命论。这决定了中国现代文学具有不同于过去的崭新的面貌和特点。

—

中国现代文学是无产阶级及其先锋队——共产党领导的，它在整个民主革命时期，经历了几个不同的历史阶段。它在每一阶段的发展，除了本身的原因以外，还取决于革命的发展所提出的要求。文学与政治的密切联系，文学反映彻底地反帝反封建的民主革命的斗争，这是中国现代文学光辉的传统。

现代文学产生在五四运动前夕，它是旧民主主义时期文学的一个合理的发展。通过五四运动，它才扩大了社会影响，并成为无产阶级领导的革命事业的一部分。

一九一九年的五四运动是一个彻底地反对帝国主义、反对封

建主义的政治运动。五四运动时期虽然还没有中国共产党，但已经有了一批赞成俄国革命的具有初步共产主义思想的知识分子。五四运动爆发后一个月，就有广大的无产阶级参加。五四运动开启了一个新纪元，从此中国的历史进入了由无产阶级领导的新民主主义革命的时期。

五四运动所进行的文化革命有力地反映这个伟大的政治运动的要求。当时的文学革命，是文化革命的重要一翼，它反对了宣传封建思想的旧文学和文言文，提倡了以反帝反封建为内容的新文学和白话文，这是从形式到内容的彻底的文学革命。它适应了人民大众思想启蒙的要求，反映了无产阶级领导的反帝反封建的斗争。“五四”以后，新文学的报刊和社团相继出现，新文学和白话文逐渐取得主要的以至于统治的地位。新文学一般称现代文学，从“五四”开始，就是无产阶级领导的人民大众的彻底反帝反封建的文学。

一九二一年，中国共产党成立，革命形势有了新的变化，新文学运动开始有了坚强的领导。在《新青年》、《中国青年》等报刊上，一些共产党人发表文章，坚持文艺战线上的思想斗争，帮助作家认识文艺的社会作用和作家的使命，认识思想感情革命化的意义，对于文学运动的发展起了积极的作用。随着工农群众革命运动的兴起，以及“五卅”前后反帝斗争的高涨，现代文学在这一期间有了新的发展，反帝主题的作品大量涌现，工农群众在斗争中显露创作才能，一部分革命作家参加实际斗争，并开始酝酿提出“革命文学”的口号。

第二次国内革命战争时期，由于大资产阶级叛变革命，中国共产党不得不单独领导革命。为了适应形势发展的需要，为了同

反动的资产阶级文学和一部分动摇、妥协的小资产阶级文学划清界限，一些革命作家便提出无产阶级文学的鲜明主张，这就使“五四”时期的文学革命发展成为从一九二八年开始的无产阶级革命文学运动。经过了论争，转到了原则问题的研究，同时也由于马克思主义文艺理论的传播，使革命作家团结起来，并在党的领导下，于一九三〇年组成了以鲁迅为伟大旗手的中国左翼作家联盟。从此，革命作家不仅以自己的创作来反映现实斗争，促进革命事业，而且还有一部分人积极参加实际斗争，在反文化“围剿”的战斗中献出鲜血和生命。鲁迅说：“无产阶级革命文学和革命的劳苦大众是在受一样的压迫，一样的残杀，作一样的战斗，有一样的命运，是革命的劳苦大众的文学。”^①这深刻地阐明了左翼文艺运动跟无产阶级政治、跟劳苦大众的血肉联系。这是左翼文艺运动的大方向，是它取得伟大成就的根源。

在革命根据地，文艺运动由于党的直接领导，在群众运动和革命战争中尽了宣传鼓动的作用，探索文艺为工农大众服务的方向，并提供了初步的经验。

抗战爆发前后，救亡运动风起云涌，社会阶级关系发生变化，党提出了抗日民族统一战线的政策。进步作家响应党的号召，为建立文艺界抗日统一战线而斗争。一九三八年春天，中华文艺界抗敌协会的成立，表明了党的统战政策的伟大胜利。此后，大批进步作家下乡入伍，为民族解放战争服务，通俗的、短小的抗战文艺作品大量涌现。当抗战进入相持阶段，国民党消极抗日、积极反共，文艺运动便逐渐转向反压迫、争民主的斗争，文艺作品

① 鲁迅：《中国无产阶级革命文学和前国的血》，载《二心集》。

多以暴露国统区黑暗现实为内容。陕甘宁边区和各抗日根据地的文艺运动，由于有许多从上海、武汉等地奔来的文艺青年和作家的参加，更由于党的直接领导，而有了较大的发展。

综上所述，从“五四”到抗战前期的文艺运动，是在无产阶级和共产党的领导下向前发展的。它反映并参与了人民大众彻底反帝、反封建的斗争，立下了伟大的功劳。但是无庸讳言，前二十年的文艺运动还处在摸索发展的阶段，当时由于反动政治势力的压迫，由于一度在党内占统治地位的李立三、王明等错误路线的干扰和影响，它曾先后犯过形式主义、教条主义、宗派主义等错误，在创作上也出现公式化、概念化的毛病，作家的思想改造这个关键问题也没有得到应有的重视。正象整个中国革命运动的路线和政策一样，中国革命文艺运动的明确而完整的路线和政策，也是由毛泽东同志来确定的。

一九四二年，毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。他深刻地总结了“五四”以来文艺运动的历史经验，明确地解决了文艺与生活、文艺与群众、作家世界观的改造等重大问题和其他有关问题，从而引起了现代文学运动的根本性的变化。《讲话》标志着中国共产党的文艺路线的成熟，标志着无产阶级领导的人民大众的彻底反帝反封建的文学进入了工农兵方向的新阶段。解放区的文艺工作者遵循《讲话》所新引的方向，深入工农兵，进行思想改造和创作，使文艺自觉地反映抗日战争、解放战争的斗争生新，为工农兵服务。《讲话》在文学史上的意义，是继“五四”之后的又一次更伟大、更深刻的革命。国统区的文艺运动也受到了《讲话》的巨大影响，进步作家通过自己的创作和斗争，“对于抗日民族解放战争，对于在反动统治下的民主运

动，对于人民解放战争，都起了积极的推动或配合的作用”^①。

“五四”以来三十年的文学跟无产阶级领导的革命事业具有血肉的联系，它是新民主主义革命运动的一部分。这两者的关系，概括地说来就是：现代文学运动是党所领导的，它反映彻底反帝反封建的革命运动的要求，同封又反过来对革命运动发生积极的影响和推动的作用。

二

无产阶级领导的人民大众的彻底反帝反封建的文学，也即新民主主义性质的文学，是世界无产阶级文化革命的一部分，跟历史上一切进步文学都有很大的区别。它的阶级基础不是单一的，主要部分是无产阶级文学和小资产阶级革命民主主义文学，此外还包括一部分要求反帝反封建但又跟帝国主义和封建主义有或多或少的联系的资产阶级文学。新民主主义文学，由于是无产阶级领导的缘故，就具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素，它决定这种文学的反帝反封建的彻底性，也决定这种文学朝着社会主义的方向发展。

在“五四”封期和党成立之后的最初几年间，除了从事实际斗争的共产党人的少数作品外，专业从事创作的无产阶级作家还很少，还不成熟，无产阶级文学还处于萌芽阶段。当时无产阶级在文学领域中的战斗任务，主要是由小资产阶级革命作家来担

^① 茅盾：《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》，载《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》，第48页。

负，来完成的。鲁迅、郭沫若就是其中的杰出代表。到第二次国内革命战争时期，特别是左联成立以后，现代文学有了一个重大的发展。这一时期无产阶级已经开始在组织自己的文学队伍，无产阶级文学已经从萌芽状态，而逐渐成长起来了。这是由于党的领导和现实斗争的教育，有些作家已经从小资产阶级革命者发展成无产阶级战士，还有一些青年革命者和共产党人参加到文艺战线上来，初步组成了以无产阶级作家为骨干的左翼文学队伍。鲁迅后期的杂文和小说，是在马克思主义世界观指导下的产物，是我国无产阶级文学的瑰宝。茅盾的《子夜》和一部分短篇，也属于无产阶级文学的范畴。其他一些革命作家的作品，在不同程度上反映了无产阶级和农民群众变革现实的要求，为我国成长中的无产阶级文学贡献了力量。此外，作为无产阶级文学的同短军而存在的，还有巴金、曹禺、老舍等作家的暴露封建家庭、黑暗社会的进步文艺创作，如《家》、《雷雨》、《日出》、《骆驼祥子》等。抗战前期，由于文艺界统一战线的形成，无产阶级的领导责任更加重了，反帝反封建的文学在民族解放战争的洪流中，贡献并壮大自己的力量。另一方面，在党所直接领导的地区，除了专业的文艺工作者，还有许多革命活动家和工农群众用文艺创作来从事革命宣传，对无产阶级文学的成长也作出了积极的贡献。

不过，在左联时期和抗战前期，无产阶级文学整个来说还不够成熟。不少基本上属于这一范畴的作品，还夹杂着小资产阶级的思想情调，这是有其深刻的社会原因和主观原因的。

毛泽东同志于一九四二年发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，“不但在于最明确最透辟地提出了文艺为什么人的问题，还

在于从根本上解决了如何为的问题。毛泽东同志从各方面探索了文艺为劳动人民服务的途径……而把一切问题的中心放在文艺工作者同工农群众结合、从而改造自己的世界观这个根本问题上”^①。此后，由于认真地贯彻了毛泽东同志的文艺思想，许多作家取得了人民大众的、无产阶级的思想感情，取得了马克思主义的观点方法，也取得了创造无产阶级文艺的无限丰富的源泉。许多作品用无产阶级的观点来表现人民的民主革命要求，歌颂党的领导 and 农民翻身解放的斗争，同时用无产阶级思想来教育农民认清前进的道路，这就使这些作品的社会主义因素大大增强了。歌剧《白毛女》，赵树理的小说，丁玲、周立波的长篇小说《太阳照在桑乾河上》、《暴风骤雨》等作品，就是其中的杰出代表。在此前后，国统区的文艺创作如《屈原》、《腐蚀》等，也力求以无产阶级观点来表现反压迫、争民主的斗争，就文艺运动的主流来说，“也是遵循着毛主席的方向而前进，企图同人民靠拢的”^②。

贯彻毛泽东文艺思想所取得的成就，在建国以前虽然还只是一个开始，但是它却代表着一个新的方向，预示着我国的文学将要发展成为无产阶级社会主义的文学。

“五四”以后现代文学的主流，所以不是单一的小资产阶级革命民主主义文学（和资产阶级民主主义文学）或无产阶级社会主义文学，最根本的原因在于社会革命的性质，既不是一般的资产阶级民主革命，也不是无产阶级社会主义革命，而是无产阶级

① 周扬：《我国社会主义文学艺术的道路》，第15—16页。

② 茅盾：《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》。

领导的资产阶级民主革命。工农革命群众和他们的代表力求在文学上表现自己，反映他们的思想和要求；小资产阶级革命作家，则从开始接受无产阶级思想影响，到成为一个无产阶级战士，他们的立场、世界观和创作方法，又须要经过一定时期的锻炼和发展。这就决定现代文学的主流，包括无产阶级文学从萌芽到成长壮大，和无产阶级领导的小资产阶级革命民主主义文学（以及资产阶级民主主义文学）从开始具有社会主义的因素，到逐渐转变其自身的性质同无产阶级文学合而为一，它们的方向是社会主义的，最终要发展成社会主义的文学。

三

文艺是一定社会的政治经济在观念形态上的反映，社会政治、经济的斗争必然要反映到文艺上来。一部现代文学史，就是在充满激烈和复杂的矛盾和斗争中发展的。

无产阶级领导的反帝反封建的文学，不但要反击反动统治阶级的政治迫害，还要同各种反动的文艺派别和思想进行坚决的斗争。此外，它还要批判各种资产阶级文艺思想，以及内部的一些错误思想和倾向，以保证现代文学沿着正确的方向前进。

“五四”新文学在其产生的过程中，首先就同以文言为形式的封建文学进行不妥协的斗争，接着又粉碎了“学衡”和“甲寅”等封建文化派别的进攻。以后封建文学虽被新文艺界所否定，其势力也逐渐缩小，但它在一部分群众中仍有一定市场，且时有“沉滓的泛起”，因而也时有小规模斗争。从二十年代末至四十年代，革命文学还先后对国民党御用的、法西斯主义的