

中国文联晚霞文库

CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
“EVENING GLOW”
LIBRARY



一壺野茶

——杜澎艺术人生回味

丹芸 选编

彭陽公尊子題




大眾文藝出版社

一 壺 醞 茶

——杜澎艺术人生回味

丹 芸 选编

大衆文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

一壶酽茶:杜澎艺术人生回味/丹芸选编.

—北京:大众文艺出版社,2006.3

(中国文联晚霞文库)

ISBN 7-80171-787-2

I. 一...

II. 丹...

III. 杂文-作品集-中国-当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 023505 号

一 壶 酽 茶

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

北京大汉方圆图文设计制作中心制作

华北石油廊坊华星印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14 字数 350 千字 插页 16

2006 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月 第 1 次印刷

ISBN 7-80171-787-2/I·466

定价:36.00 元

版权所有 翻版必究

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区菊儿胡同 7 号 邮编:100009

赶在开头说几句

(序 言)

苏 民

眼前厚厚一摞书稿，第一页醒目地写着四个大字：一壶酽茶。好书名！以之比拟作者本人的品格和文章都很贴切。味香、爽口、止渴、清心；余味醇厚，如对嘉宾；妙语提神，解颐开心；有中国特色，有平民文化风格；书名如其人，文风如其人。

杜澎(原名王润泉)和石梅(原名王蕴华)、蓝天野(原名王润森)是同父异母的兄弟姐妹，杜澎是大哥。1946年，我与石梅、蓝天野姐弟俩同在祖国剧团，石梅又是该剧团中共地下党的负责人，因而很自然就认识了杜澎，也管他叫大哥。这位大哥虽然学美术没多久，但为挑起家庭生活的重担，居然和几位伙伴挂起牌子开广告社，凭画广告挣钱养家，是一位敢闯生活、多才多艺的聪明人。他比我大五岁，那年我还不满20岁，在我眼里他已经是个很有阅历的成年人了。“少年子弟江湖佬”，把这七个字放在他身上再合适也没有了。这是我对杜澎能概括的第一个印象。

后来，我在祖国剧团演戏时，常看见杜澎穿着国民党军装在剧场门口帮忙检票、维持秩序。原来他为了家中能有个穿国民党军装的人走进走出，对妹妹石梅做中共地下党的工作可以起到掩护作用，当时我们剧团的地下党支部经常在他家开会。所以他考入国民党208师政工队当了演员，既可每月拿到军饷，又可穿上作为“护家服”的军装。由此，我又从心底感激他这种当仁不让，舍己为亲人、为革命的献身精神。

还有一件事，使我对杜澎从一般的友情，一下子升华为永远铭记的同志式的感激之情。1948年8月19日，国民党在《华北日报》上突然公布了北平各大学学生中的“共产党员黑名单”（实际上大部分不是中共党员，而是进步学生），名单上虽然祖国剧团的人不多，但已明显暴露了反动当局对革命群众进行公开迫害的行动信号。中共地下党为了保存力量，立即命令祖国剧团的骨干迅速分批撤回解放区。在组织的安排下，我和我姐姐8月29日离开北平取道天津，经陈官屯闯过国民党最后一道关卡，直奔沧县解放区晋察冀边区政府城市工作部接待站。由于走得匆忙，在我北平家中留下了年已七旬的老父亲和60多岁多病的老母亲，还有一个没上学的小外甥，无奈生活只能由他们自己料理。作为儿子，我真有些放心不下……当时时局未定，谁也不可能预知五个月后北平就能解放。直到1949年2月1日我随解放大军进北平后才知道，在我们走后，是杜澎大哥出于对同志家中老幼的关心，把我家的二老一小接到他家，不管住多长时间，先接过来再说。而且，把北屋向阳的两间正房腾出让我的父母和外甥住，自己一家老小却住到东西厢房。他如此照顾我家老人，真是解决了我的燃眉之急，无异于我的同胞兄长，使我深感“大恩难报”。用中国老话说，叫做“大德不报”，不是不报答，而是这样的恩情无法报答，只能铭记于心，终身不忘！

北京解放了，按说我该和杜澎大哥建立起十分亲密的来往关系才是，然而没有。那时，我这样血气方刚的青年一进城，就一头扎到革命工作中去，哪里还顾得上“报恩”。但是，对杜澎的各种消息和传闻，我还是很上心的。

1950年初，我随中央戏剧学院话剧团住在交道口小经厂。一天，不记得是谁开的头，大家兴致勃勃地传唱起一段单弦·岔曲《有这么一个人儿》。大家一边学唱一边笑，这个段子词曲诙谐俏皮得令人叫绝，一水儿的儿化韵，一韵到底，把一个闹思想问题的小青年儿勾画得惟妙惟肖。后来才知道词曲作者就是杜澎。这个段子不仅当

时流传很广，而且至今我和老伴以及许多朋友们还能张口就唱下来。我真是佩服这位大哥，居然对北方曲艺的声韵曲律掌握到如此精通谙熟的程度！他是什么时候积攒下这许多学问和才能的？由于他在曲艺创作上的突出成就，解放初期，他就被选为曲艺协会理事。显然，曲艺界的老艺人都十分赞赏他，认为他是新文艺工作者中不可多得的、熟悉曲艺规律的好笔杆子。可是杜澎却自谦地说：“我写曲艺段子，只能叫做有小聪明而无大智慧。我是傻学、生填、硬套，凑合着合辙押韵。只是老艺人说我有好处：‘张嘴就入活儿。’不藏着掖着。就是开门见山，不来那种开篇老俗套。”这正符合建国初期《说说唱唱》刊物上发表新曲艺的要求。在老舍和赵树理几位前辈的指导下，杜澎接连发表了许多新创作。本书仅选载了29篇，其所占篇幅几近全书的一半。再拜读他那篇自传体的长文——《心路留痕》，多么潇洒阔达的心胸，妙语如珠的幽默文字。历史在杜澎的笔下既不失本来面目，又贯穿他的挚诚，一幕幕悲喜剧展示出作者特有的人生况味。从杜澎在平易中见活泼的文字风格中，不难得出这样的印象——“文如其人”，他称得上是一位平民艺术家。

当然，作为中国国家话剧院的著名演员，杜澎拥有自己长长的舞台人物画廊。在古今中外的著名剧目中，他创作出众多丰富多彩的人物形象：夏衍的《上海的屋檐下》中作为矛盾焦点的核心人物匡复；田汉的《文成公主》中出使大唐、力主迎亲的首席大臣禄东赞；易卜生的名剧《娜拉》中引发娜拉情感波澜的朗克医生；布莱希特的《伽利略传》中已被杜澎染上中国人思想感情特色的主人公伽利略；此外，还可以历数在《西望长安》、《丽人行》、《红色风暴》、《降龙伏虎》、《中锋在黎明时死去》……等剧中的许多角色。显然，在中国话剧史以及国家话剧院院史中，杜澎自有其重要的地位。在他离休后，仍在影视话剧舞台上不懈努力，继续创作，特别是在电视剧《四世同堂》中扮演的大义凛然的爱国诗人钱默吟，给人留下深刻印象。在这里，我还要说“艺如其人”。杜澎这位表演艺术家，在戏剧人物的创作中，是以他的

全部精神力量，以及他本人的形象气质，使这些角色在舞台上灵动起来。这不仅不削弱杜澎戏剧表演艺术家的光彩魅力，相反，使他在众多戏剧表演艺术家中，更流露出与众不同的平民气质和与观众的亲近感。

生活中的杜澎，早就有“人缘好”的口碑。不论走到哪儿，在他周围总是一片欢声笑语。大家愿意听他“神侃”，他也就“人敬我一尺，我敬人一丈”。兴致一来，他的绝妙好词儿就来得快，现场抓“哏”也一抓一个准。这里边可不全是小聪明，而是要有立码总揽全局把握整体气氛的大智慧才行。因为，幽默必须在现场环境上能得大体，在现场对象中能得人心。说到大智慧，杜澎的幽默也有藏锋不露傲然冷对的时候。每当遇见那种不识大体、不得人心的矫情人，遇到一瓶子不满半瓶子逛荡的“傲人”之人，杜澎定要抓住战机，傲之以“白眼”，想方设法给他找点难堪，让大家解气才肯罢休。而且，杜澎这种与众同乐的幽默感，当众施乐的古道热肠，一言以蔽之曰：“为人”而不是“为己”。这才是杜澎口碑“人缘好”的水之源，树之根。

仅以这么几句不足以作“序”的、就我所知道的杜澎大哥，向读者作个介绍，并为这本《一壶酽茶》的出世鸣锣开道！

2005 年 7 月 10 月



杜
澎

简
介

杜澎——中国国家话剧院表演艺术家。荣获文化部颁发的“艺术工作 50 周年金质奖章”、中国话剧研究会颁发的“最高终身荣誉金狮奖”。

杜澎 1921 年 5 月出生于河北省饶阳县，原名王润泉。1927 年随家迁居北京定居，曾在北平美术学校从师国画大师李苦禅先生学习国画。学生时代爱好曲艺、戏剧。1949 年初参加“华北革命大学”文工团，1954 年随团并入中国青年艺术剧院。在 50 多年的艺术生涯中，他先后塑造了众多鲜活的舞台艺术形象和影视艺术形象。如：老舍先生名剧《西望长安》中的公安处长唐石青；夏衍先生名著《上海屋檐下》中的匡复；易卜生名剧《娜拉》中的朗克医生；布莱希特名剧《伽利略传》中的伽利略。在电影《上海姑娘》中饰演王工程师；在中日合拍电影《一盘没有下完的棋》中饰演琴师关小舟；在根据老舍先

生创作的同名小说改编的电视连续剧《四世同堂》中扮演诗人钱默吟等。先后获文化部颁发的话剧汇演表演奖和观摩评比演出奖。75岁高龄后，又先后主演了话剧《谁都不赖》、《冰糖葫芦》、《找不着北》等剧目，为活跃当时几近凋零的话剧舞台做出了特殊贡献。

在长期的舞台生涯中充分发挥表演才华的同时，杜澎又成功地执导了话剧《泥人常》和曲剧《曹雪芹》等剧目，获得同行的赞誉和观众的好评。

杜澎崇尚民族传统艺术，在表演领域异常活跃的同时，广积博学，创作了众多荟萃众说的曲艺作品，形成了活泼、诙谐、真挚、深邃的艺术风格。如：《四枝枪》、《双窝车》、《一盆儿饭》、《不打自招》等，既散发出了浓郁的生活气息，又烘托了时代的主旋律，成为曲艺作品中的精品。

杜澎曾担任中国曲艺家协会理事、北京朗诵艺术学会顾问、北京语言学会学术顾问、中国老教授协会文化艺术专业委员会执委，并曾在中央戏剧学院、解放军艺术学院、北京艺术学校教授表演和台词课程。

杜澎在日以继夜的繁忙的排练、演出、创作等活动的同时，还多次主持大型至国家、中型至部委、小型至单位的文艺晚会，如《奥林匹克颂》和《庆香港回归》等。2000年，已届八旬的杜澎忍住失去爱子的切肤之痛，仍旧站在演出的第一线，担当了《纪念抗日战争胜利55周年》大型文艺演出的节目主持人，并亲自撰写了精彩的串联词，博得广大观众和有关机构的赞赏。2004年8月，杜澎还获得了老教授协会颁发的“老教授事业贡献奖”。

目 录

赶在开头说几句(序言) 苏 民(1)

杜澎简介 (1)

第一辑 艺坛留影 (1—34)

第二辑 心路留痕 (1—60)

回首羞涩顾此生 (3)

徘徊在艺术门槛的时候 (26)

非常年代轶事 (35)

劫后恩师 (40)

谈谈曲艺艺术革新 (43)

挚挚诚诚 有情之曲 (47)

一见倾心 (49)

《冰糖葫芦》是怎样穿起来的 (51)

写在悲喜剧《找不着北》演出之前 (54)

告儿女——我家往事 (56)

第三辑 诗文留墨 (61—98)

粉墨氍毹度半生 (63)

勉女上山下乡 (64)

慰 女 (65)

迎香港回归 (67)

悼总理	(68)
悼山东快书大师高元钧	(70)
院庆舒怀	(71)
老教授联谊会主持词	(73)
冰糖葫芦	(78)
“人”字令	(80)
“百”字令	(81)
老师的眼睛	(82)
长短句	(84)
纪念抗战胜利 55 周年大型演出主持词	(85)
怀念老舍先生	(89)
“钱诗人”与励公	(93)
情系四合院儿	(95)

第四辑 教学留笔 (99—158)

教学笔记·语言的形成	(101)
教学笔记·语言与思维	(103)
教学笔记·舞台语言	(106)
教学笔记·舞台语言技巧	(112)
教学笔记·关于气息	(116)
教学笔记·演员的自信	(119)
教学笔记·浅谈表与演	(121)
教学笔记·体验与体现	(123)
教学笔记·导演构思	(130)
教学笔记·导演与演员的关系	(131)
创作漫谈·单弦创作体会	(133)
教学小品·上下铺	(140)
教学小品·理解万岁	(144)

教学小品·一样,不一样	(149)
应求小品·激励	(154)

第五辑 曲艺留声 (159—382)

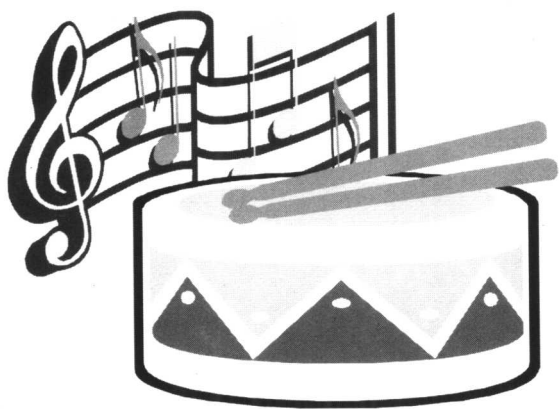
鼓词·小两口下地	(161)
鼓词·复仇的火焰	(167)
鼓词·一封挂号信	(174)
单弦·青年英雄潘天炎	(180)
山东快书·三个星期两千字	(186)
单弦·一块小黑板	(201)
单弦·劳动爱情拆不散(上)	(212)
单弦·劳动爱情拆不散(下)	(221)
山东快书·把智慧献给祖国	(229)
山东快书·双窝车	(238)
小演唱·扫盲哨	(253)
山东快书·竞赛以前	(263)
山东快书·一台发电机	(272)
单弦·一盆儿饭	(286)
京韵大鼓·深山问苦	(292)
单弦·反浪费	(298)
京韵大鼓·峥嵘岁月	(305)
单弦·感谢	(310)
单弦·报童	(318)
唱词·真是一家人	(325)
京韵大鼓·一副担架	(329)
单弦·冷与暖	(334)
京韵大鼓·新居访友	(340)
单弦·四枝枪	(347)

单弦·情深如海	(354)
单弦·不打自招	(360)
单弦·排 雷	(365)
岔曲·有这么一个人儿	(370)
京韵大鼓·海上渔歌	(371)
京韵大鼓·敬德装疯	(376)

第六辑 艺苑留香 (383—430)

魅力永存的舞台形象	余 林(385)
半世新曲一世情	马增蕙 口述 宋 严 整理(394)
因为多才 所以多彩	白峰溪(403)
大 哥	孟庆良(406)
在思考的乐园里	草 山(414)
乐观 豁达	赵 莉(415)
老骥伏枥	骆玉兰(418)
我的父亲母亲	丹 芸(420)

后 记	(427)
-----------	-------



艺
坛
留
影

第
一
辑

1927年,6岁的杜澎
进京,与三妹(石梅)同
父亲合影



青年时代的杜澎



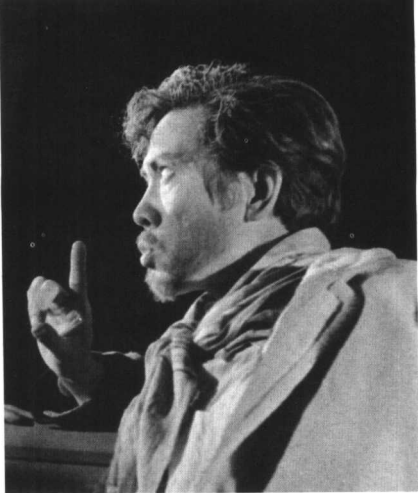
中年时代的杜澎



杜澎近影



1962年，杜澎在田汉名剧《文成公主》中饰演禄东赞



1960年，杜澎在话剧《中锋在黎明时死去》中饰演流浪汉



杜澎试妆陈毅元帅造型照

1951年，杜澎在进院第一部话剧《钦差大臣》中饰演沙皇侍卫

1958年，杜澎在话剧《红色风暴》中饰演林祥谦之父

