

刘宽忍 ● 编著

埙演奏法



埙

埙

刘宽忍·编著

埙 埙

人民音乐出版社

埙演奏法

埙



图书在版编目(CIP)数据

埙演奏法 / 刘宽忍编著. — 北京 : 人民音乐出版社,
2004. 4

ISBN 7-103-02868-0

I. 埙… II. 刘… III. 民族管乐器—吹奏法—中国
IV. J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120875 号

责任编辑: 贺 星

责任校对: 黄梅花

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

A4 4 插页 8 印张

2004 年 4 月北京第 1 版 2004 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1-7,040 册 定价: 22.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

吹土為聲

竟思先生 平口



吹土為聲



图 1 浙江河姆渡遗址出土的陶埙



图 2 西安半坡遗址出土的陶哨（埙）

埙

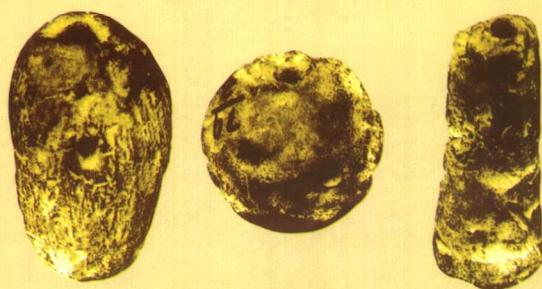


图 3 山西荆村出土的陶埙



图 4 火烧沟文化遗址出土的
鱼型扁腹陶埙



图 5 河南二里岗遗址出土的陶埙

埙



图6 河南安阳殷墟遗址出土的骨埙



图7 清代宫廷云龙埙

埙

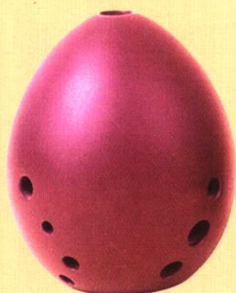


图8 现代工艺陶埙



图9 现代工艺彩埙。
(左为八孔埙，右为十孔埙。)



埙

序

贾平凹

埙是泥捏的东西,发出的是土声地气。现代文明产生的种种新式乐器,可以演奏华丽的东西,但绝没有埙那样虚涵着的一种魔怪。上帝用泥捏人的时候,也捏了这埙,人凿七孔有了灵魂,埙凿七孔便有了神韵。……

我第一次听到埙声,也就是认识刘宽忍的时候,那是上个世纪的一九九二年。整整的一个秋天,我的苦闷无法排泄,在一个深夜里,同一位朋友在城南的一片荒地边溜达,朋友并不是个好的倾听者,我才要返回家去,突然听到一阵很幽怨的曲子,当下脚步便站住了,听过一段就泪流满面。朋友笑我太脆弱,说那是音乐学院的人在练习吹埙的,差不多的夜里都要来吹一阵的。埙?埙是什么?隔着苍茫月色往荒地的南边看去,地头上是站着一个人,我走了过去,这就是刘宽忍了。他有着和我一样高的个子和一样憨厚的脸,但比我年轻。我们的谈话极少,他似乎并不欢迎在他练习吹奏时被人打扰,只是对我说了:谢谢你喜欢埙乐,就走开了,身影消融在月色里。我的朋友嘲笑我自讨没趣,一块儿踏着坚硬的土地已经折回有二百多米了,埙乐又在远处响起,如泣如怨,摄魂夺魄。我说:我一定会和他交上朋友的,因为这埙乐像硫酸一样能灼蚀我!

不久,我去音乐学院寻他,我们果然成了朋友。

以后的岁月里,我们几个朋友成立了一个乐社,隔三岔五地在一起闹,曾用泥土捏埙,到处去观赏或购买笛箫和古琴,随着心性乱哼哼着记谱作曲。当然我是最笨的一个,宽忍如何地教我吹埙和弹琴,终是学不会,我就成了乐社里只会欣赏的人。

这期间,我开始构思和起草了我的那个小说《废都》,小说里自然就有了关于吹埙人的描写。可以说,在整个的小说创作中,埙乐一直萦绕在心头,也贯穿于行文节奏里。小说完成后,几乎还在出版的过程中,我们决定了出版一个盒带,就自己作曲,也请一些名家作曲,全部由宽忍来吹奏,几乎是着魔一样,几十天没黑没明地劳作,等将盒带录制好,我是住院了,宽忍大病了一场。这就是当时广泛流传的以至现在又刻成光碟的被国内外众多艺术家喜爱和珍藏的埙乐专辑《废都》,部分曲目收录在CD《刘宽忍笛埙独奏专辑》中。

这些都是十多年前的事了,如今那个乐社已不复存在,我还在苦苦地写小说,宽忍却以他在业务上的成就和组织能力的不凡,走上了领导岗位。当他成为政府的一位官员的时候,我既为他高兴又担心会不会影响他音乐才能的继续发展?事实证明,他是一个能量巨大的人,行政工作不但没有限制业务的钻研,人生的丰富经历更使他的音乐有了精深的内涵。现在,他写就了《埙演奏法》,便是一个新的成果。对于埙的理解,对于埙的演奏,我不敢说他已达到了何等的高度,但在我所听到的关于埙乐的吹奏,他是最好的。

十多年前,埙对于相当多的人来说是陌生的,如今很多电影电视配乐中都有了埙的乐曲,埙也进入了大学的讲堂,可以说,埙的改造和埙乐的普及,刘宽忍是有一份贡献在其中的。为此,我敬重着我的这位老友,也向他表示由衷的祝贺。

前 言

埙是中国最古老的乐器之一,它以其独特的音乐品质深受人们的喜爱,历经沧桑 7000 年而未绝。上至王公贵族,下至寻常百姓,从文人雅士到下里巴人,自古以来,埙就有着广泛的群众基础。

自 20 世纪 80 年代以来,随着乐器本身的不断完善,埙文化载着厚重的底蕴开始融入现代文明,焕发出绚丽的光彩,从而引起了国内外音乐界的极大关注。埙的学习者越来越多。出于对埙的热爱,十几年来,我一直致力于埙的演奏、创作以及对乐器本身的研发工作,不断地丰富埙的表现力,为了进一步推广和普及埙文化,满足广大埙爱好者的愿望,我编写了这本教材。

目前,埙的形制和种类还呈多样性,规格不统一。基于这一现状,我在这本书的内容编写上,做到力求实用,方便初学者入门。教材分别介绍了八孔埙、九孔埙和十孔埙的指法,练习曲目则以八孔埙的音域为主,兼顾九孔埙和十孔埙。尽管目前十孔埙还尚未推广,但因其音域较宽、表现力更强的优势,十孔埙还是未来的专业发展趋向。因此教材中增加了十孔埙的专门训练章节。

全书共分四部分:第一章是埙的基本知识,包括埙的历史、种类以及基本吹奏方法等概况;第二章是常用演奏技巧,包括气息、手指以及舌的各种技巧的介绍;第三章是实际演奏训练,针对前面所学理论,进行指法、转调以及常用技巧的实际吹奏训练;第四章是十孔埙的专门训练。

本书在编写的过程中,得到了制埙专家张荣华先生的大力支持,得到了多方朋友的热情帮助,在此表示衷心的感谢!著名作家贾平凹先生的作品为埙文化的传播起了重要的推进作用。十几年来,我相继收到要求了解埙和学习埙的信件三万余件,由于自己教学和工作的繁忙,大多数都没有回复。本书的问世,也算是我给广大朋友们的一个答谢吧!

书中难免有不足之处,期待着大家的批评和指正。

刘宽忍

2000 年 10 月

目 录

第一章 埙的基本知识	(1)
第一节 埙的形成与发展	(1)
一、埙的形成与起源	(1)
二、有关埙的史料记载	(2)
三、埙的发展历程	(2)
第二节 埙的分类与定调	(4)
一、八孔埙	(4)
二、九孔埙	(5)
三、十孔埙	(5)
第三节 埙的指法	(6)
一、八孔埙的指法	(6)
二、九孔埙的指法	(11)
三、十孔埙的指法	(16)
第四节 埙的基本吹奏方法	(21)
一、演奏姿势	(21)
二、持埙方法	(22)
三、演奏口型	(24)
四、呼吸方法	(25)
第二章 埙的常用技巧	(26)
第一节 气息控制	(26)
一、缓吹与急吹	(26)
二、低控音(俯吹)	(27)
三、强弱力度变化	(27)
四、气震音	(28)
五、循环换气	(28)
第二节 舌的技巧	(28)
一、吐 音	(28)
二、花 舌	(29)
第三节 手指技巧	(30)

一、叠音	(30)
二、打音	(30)
三、赠音	(30)
四、颤音	(31)
五、历音	(31)
六、滑音	(31)
第三章 坝的实奏训练	(32)
第一节 长音练习	(32)
一、平吹练习 练习 1 ~ 11	(32)
二、低控音练习 练习 12 ~ 19	(37)
第二节 指法训练	(40)
一、筒音作 5 的练习 练习 20 ~ 26	(40)
二、筒音作 1 的练习 练习 27 ~ 32	(43)
三、筒音作 2 的练习 练习 33 ~ 40	(46)
四、筒音作 6 的练习 练习 41 ~ 46	(50)
五、筒音作 3 的练习 练习 47 ~ 49	(52)
第三节 技巧训练	(54)
一、强弱变化练习 练习 50 ~ 55	(54)
二、气震音练习 练习 56 ~ 57	(57)
三、吐音练习 练习 58 ~ 70	(58)
四、颤音练习 练习 71 ~ 74	(63)
五、叠音练习 练习 75 ~ 77	(66)
六、打音练习 练习 78 ~ 80	(67)
七、历音练习 练习 81	(68)
八、滑音练习 练习 82 ~ 84	(68)
第四节 综合练习	(69)
一、思乡曲	马思聪曲 (69)
二、小河淌水	云南民歌 (70)
三、二月里来	冼星海曲 (70)
四、樱花	日本民歌 (70)
五、嫂子颂	张千一曲 (71)
六、苏武牧羊	古曲 (71)
第四章 十孔坝的专门训练	(72)
第一节 指法训练	(72)
一、筒音作 5 的练习 练习 1 ~ 9	(72)
二、筒音作 1 的练习 练习 10 ~ 15	(77)
三、筒音作 2 的练习 练习 16 ~ 18	(80)
第二节 技巧训练	(82)
一、强弱变化练习 练习 19 ~ 23	(82)

二、气震音练习 练习 24 ~ 26	(85)
三、颤音练习 练习 27 ~ 29	(86)
四、叠音练习 练习 30 ~ 32	(88)
五、打音练习 练习 33 ~ 35	(90)
六、滑音练习 练习 36 ~ 37	(91)
七、吐音练习 练习 38 ~ 50	(92)
八、花舌练习 练习 51 ~ 52	(100)
九、循环换气练习 练习 53	(102)
第三节 综合练习	(102)
一、嘎达梅林	蒙古族民歌 安 波记谱 (102)
二、关山月	古 曲 (103)
三、阳关三叠	古 曲 刘宽忍整理 (103)
四、梅花三弄	古 曲 刘宽忍整理 (105)

附录 坝乐八首

风 竹	刘宽忍、张晓峰曲 (107)
妆台秋思 (坝与箏)	古 曲 杜次文整理 刘宽忍订谱 (108)
楚 歌	杜次文、陈 重编曲 张颖铮记谱 (110)
坐 望	刘宽忍、邵 华曲 (112)
夜 行	刘宽忍、张 列曲 (114)
如 莲	饶余燕曲 (114)
远古的回声 (坝与箏)	王厚臣曲 (116)
遐 想 (坝与箏)	梁 欣曲 (118)

演奏符号说明	(119)
--------------	---------

第一章 埙的基本知识

埙是我国迄今为止所发现的最早的一种吹奏乐器之一,大多由泥土制成,平底卵形。据考古学家考证,埙产生于史前时代,目前所知出土最古老的一枚埙是浙江河姆渡遗址陶埙(见图1),距今大约7000年。

第一节 埙的形成与发展

一、埙的形成与起源

古代《乐书》引用古人樵周的话说:“幽王之时,暴辛公善埙。”《世本》认为暴辛公作埙。王子年《拾遗记》上说:“庖牺氏易土为埙。”这种认为埙乐器为个人首创的观点,尽管在早期年代历代相传,但总缺乏一些有力的依据。

埙是属于吹奏乐器的一种,探讨埙的形成与起源,关系到整个吹奏乐器的起源问题。通过对我国少数民族社会的调查研究,我们了解到,鄂温克人在每年八九月间,用木制的哨吹出母鹿的叫声,以诱惑公鹿。因为附近的公鹿听到这种模仿的叫声后,以为在发出声音的地方有母鹿而走来,于是人们便可以伺机捕杀。像这种原本是在劳动实践中发明的一种狩猎工具,后来才被用为一种吹奏乐器。考古学家与音乐学者们推测,原始社会的吹奏乐器,很可能就是从模仿鸟兽的鸣叫而发展起来的。埙也不例外。

因此,按科学的观点,埙应当是原始先民们在长期生产劳动实践中逐步创造出来的乐器。早期雏形是狩猎用的石头(古有记载谓之“石流星”),由于石头上有自然形成的空腔或洞,当先民们用这样的石头掷向猎物时,空气流穿过石上的空腔,形成了哨音,这种哨音启发了古代先民制作乐器的灵感,早期的埙大概就是这样产生的。

劳动扩展了原始先人的武器,也创建了原始社会的文明。

二、有关埙的史料记载

我国古书上对埙的文字记载并不多。《尔雅》注：“埙，烧土为之，大如鹅子，锐上平底，形如秤锤，六孔，小者如鸡子。”

《旧唐书·音乐志》说：“埙，立秋之音，万物皤黄也，埴土为之……。”《诗经》云：“伯氏吹埙，仲氏吹篪。”埙与篪的组合是古人长期实践得出的一种最佳乐器组合形式，由于埙篪合奏柔美而不乏高亢、深沉而不乏明亮，两种乐器一唱一和、互补互益、和谐统一，因此被后人比做兄弟和睦之意。古诗云：“天之诱民，如埙如篪”，说的是上天诱导平民，犹如埙篪一样相和。“埙篪之交”也象征着中国古代文人的一种高尚、高贵的和纯洁、牢不可破的友谊。埙和埙的演奏，体现着中国传统的儒家礼教文化在中国历史发展中的地位和作用。

唐代郑希稷在《埙赋》中说：“至哉！埙之自然，以雅不潜，居中不偏，故质厚之德，圣人贵焉。”这就是说，埙所发出的自然而和谐的音乐，能代表典雅、高贵的情思和雍容的气度，所以古代圣人是十分器重这种乐器的。《埙赋》全文如下：

至哉！埙之自然，以雅不潜，居中不偏。故质厚之德，圣人贵焉。于是挫烦淫，戒浮薄。徵甄人之事，业暴公之作。在钩成性。其由随时自得于规矩，任素靡劳于丹牖，乃知瓦合。成亦天纵。既敷有以通无，遂因无以有用。广纚连寸，长匪盈把。虚中而厚外，圆上而锐下。器是自周，声无旁假。为形也则小，取类也则大。感和平之气，积满于中。见理化之音，激扬于外。通而不逼，远而不背。观其正五声，调六律，刚柔必中，清浊靡失。将金石以同功，岂笙竽而取匹。及夫和乐既翕，燕婉相亲。命矇瞍鸠乐人，应仲氏之篪，自谐琴瑟；亲伊耆之鼓，无相夺伦。嗟乎！濮上更奏，桑间迭起，大希之声，见遗里耳。则知行于时、入于俗，曾不知折杨之曲，物不贵，人不知。岂大雅守道之无为。夫高则不偶，绝则不和。是以桓子怠朝而文侯恐卧，岂虚然也？为政者建宗，立业者存旨，人成俗，何莫由此。知音必有孚以盈之。是以不徒忘味而已。

文中我们可以看出，从埙的成形到演奏已是涉及了哲学的深层领域，埙的品位由此已近极致。

埙独占八音^①之土，它的音色幽深、哀婉、绵绵不绝，具有一种独特的音乐品质。《乐书》说：“埙之为器，立秋之音也。平底六孔，水之数也。中虚上锐，火之形也。埙以水火相和而后成器，亦以水火相和而后成声。故大者声合黄钟大吕，小者声合太簇夹钟，要皆中声之和而已。”从某种意义上说，埙，不是一般用来把玩的乐器；埙，是一件沉思的乐器，怀古的乐器，这就难怪它是“质厚之德，圣人贵焉”了。

三、埙的发展历程

1957年，在西安半坡的母系氏族公社遗址出土的两枚陶哨（埙），一个只有吹孔，另一个有一个吹

① 我国古代依据制造材料的不同，把乐器分为金、石、土、革、丝、竹、匏、木八种，称为八音。

孔和一个音孔^①(见图2)。当时的发掘报告是这样描述的:

“音乐舞蹈是当时人们精神生活的一个组成部分,但这一方面保存下来的物质遗存最少。我们只发现了两个陶制的口哨(或称作陶埙),保存完整,形状大小亦相同,全用细泥捏作而成,表面光滑但不平整。形如橄榄,两端尖而长,中径略作圆形,全长5.8厘米,中径2.8厘米,孔径0.5厘米。P4737只一端有孔,吹起来吱吱有声。”^②

根据碳素测定,该遗址距今大约6700年。

山西万荣县荆村出土的新石器时代的埙已有两个音孔(见图3),甘肃玉门火烧沟文化遗址出土的奴隶社会早期的埙出现了三音孔(见图4)。河南二里岗早商遗址陶埙也出现了三音孔(见图5)。到了殷代(晚商),大约公元前1000多年,埙已发展为五音孔,能奏出完整的七声音阶。1928年到1938年间,在河南安阳殷墟遗址中,发掘出五音孔的商代骨埙(见图6)。这种埙以骨雕刻而成,前后两面刻饕餮(tāotiè,古代传说中的一种凶猛的怪兽)图纹。顶端有一吹孔,正面设三个音孔,后面设两个音孔。六音孔埙在汉代已经十分流行,一直沿用至晚清,图7即为清代宫廷云龙埙。图8和图9是现代工艺埙,常见八孔或九孔,可以吹出连续半音。

埙从一个音孔发展到六个音孔,经历了长达3000多年的漫长岁月,其本身也在不断地进行序列性的发展。对古代陶埙的测音工作,将进一步推进对我国古代音阶的形成与发展这一课题的研究。

另外,从外观看,埙的形制由圆形、椭圆形逐渐发展为平底卵形,便于放置;其腔体开始有两种:扁腹形和圆腹形,因为圆腹的气容量大,发音厚实饱满,而最终圆腹的形制得以沿袭下来。从制作材料和工艺看,埙从石制、骨制、陶土烧制已经发展到现代标准化的树脂工艺。陶土烧制工艺沿用至今已有几千年的历史,属于传统工艺;树脂工艺是20世纪80年代末90年代初成熟的工艺技术,符合现代美学和律学特征,有了标准化和规范化的生产,并可以成套系列化。

埙是中国古代重要的乐器之一。在可考的文字记载中我们可以确认,埙在战国初就广泛应用于宫廷的祭祀活动中。秦汉以后,埙成了宫廷雅乐乐器大家族中的重要成员。埙曾在上至王侯将相,下至普通百姓中广为流传,只是近百年来,由于种种原因,人们除了在欣赏宫廷雅乐时还可偶或一闻埙乐外,几乎不知道还有埙这样一种乐器了。到了20世纪三四十年代,在公演中埙乐几绝于耳。

20世纪80年代以来,在一大批演奏家、制作家和作曲家的共同努力下,埙作为乐器有了标准化和规范化的制作,喜爱埙乐并且学习、演奏的人越来越多,习埙的热潮悄然兴起。人们似乎找到了遗失已久的古风,埙正在成为一种文化现象被越来越多的人所关注。

① 音孔:相对吹孔而言,是手指的按孔,也叫按音孔或按指孔。

② 引自吕骥《从原始氏族社会到殷代的几种陶埙探索我国五声音阶的形成年代》,载《文物》1978年第10期。

第二节 埙的分类与定调

埙体的外观式样历史流传下来的也很多：唐三彩陶埙，红陶刻花埙，怪兽埙，人面埙，绘龙埙……在中国古代宫廷中，埙分为颂埙和雅埙。所谓雅埙，指体积大（“大如鹅卵，谓之雅埙”《三礼图》），在雅乐中应用；所谓颂埙，指体积小（“小者如鸡子，谓之颂埙”《三礼图》），常在雅乐之外的其他宫廷音乐中应用。最原始的埙没有音孔只有吹孔，随着社会的进步和演奏的需求，埙的音孔渐渐增多了。

今天，制作师可以按十二平均律定调，在三个八度音域内制作各调的埙，调子越高，埙越小，调子越低，埙越大。因此现代埙不以大小来分类，通常是按音孔数来命名，常见的是八孔埙、九孔埙和十孔埙。

一、八 孔 埙

八孔埙有八个音孔（按指孔），前六后二，顶端有一吹孔。正面指序是自右而左，自下而上；背面指序自左而右，如图 10：

八孔埙示意图

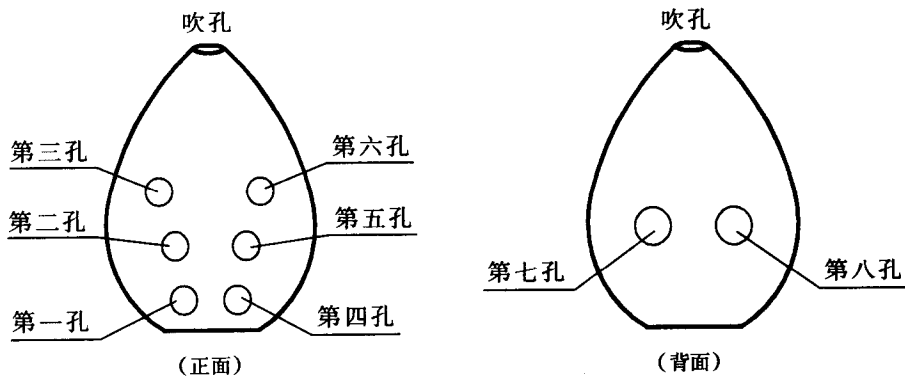


图 10

八孔埙是以简音^①作 5 为基本指法排律，音域是 5 ~ 6（不包括低控音域），简音定调。

① 简音是指音孔全闭，平吹发出的音。

二、九孔埙

九孔埙有九个音孔(按指孔),前七后二,顶端一吹孔。正面指序为自右而左,自下而上;背面指序为自左而右。如图 11:

九孔埙示意图

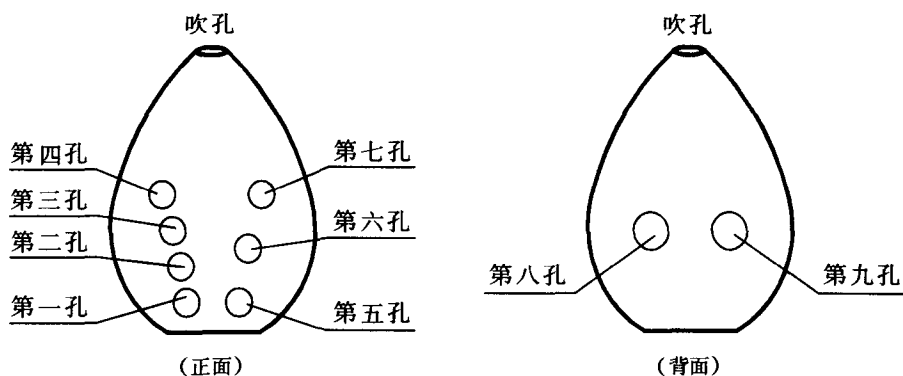


图 11

九孔埙以筒音作1为基本指法排律,音域是 $1 \sim \dot{3}$ (不包括低控音域),筒音定调。

三、十孔埙

十孔埙有十个音孔(按指孔),前八后二,顶端有一吹孔。正面指序第一孔开在左手小指,其他均按自右而左,自下而上的顺序排列;背面指序为自左而右。如图 12:

十孔埙示意图

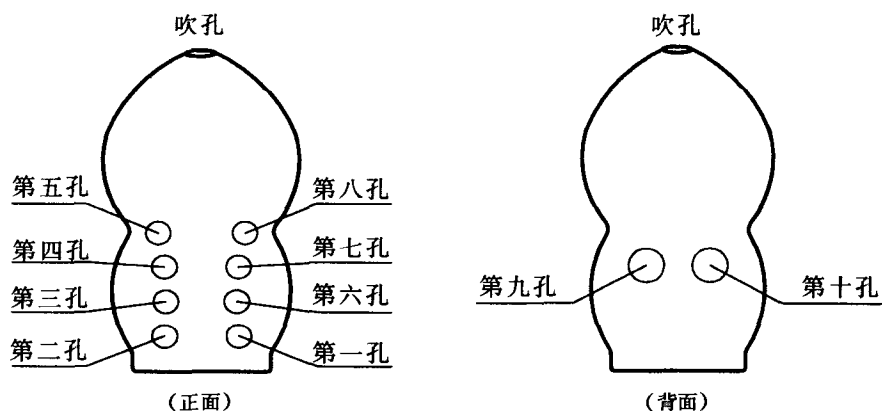


图 12

十孔埙是以简音作 5 为基本指法排律，音域是 5~2 不包括低控音域），简音定调（刻于埙的底部），或者第二孔定调。为了便于初学者掌握，我们以简音分别为 D 和 C 的埙为例，说明简音与调的关系：

简音为 D	简音作 5	1 = G
	简音作 1	1 = D
	简音作 2	1 = C
简音为 c	简音作 5	1 = F
	简音作 1	1 = C
	简音作 2	1 = $\flat$ B

第三节 埙的指法

本节主要以示意图的方式将八孔埙、九孔埙、十孔埙各自的几种指法列出，让内容更直观，方便学习者理解和掌握。

一、八孔埙的指法

下面列出的是八孔埙的指法示意图，共 8 种。其中最常用的指法是简音作 5，简音作 6，简音作 1，简音作 2。基本指法是简音作 5。

八孔埙简音作 5 指法示意图

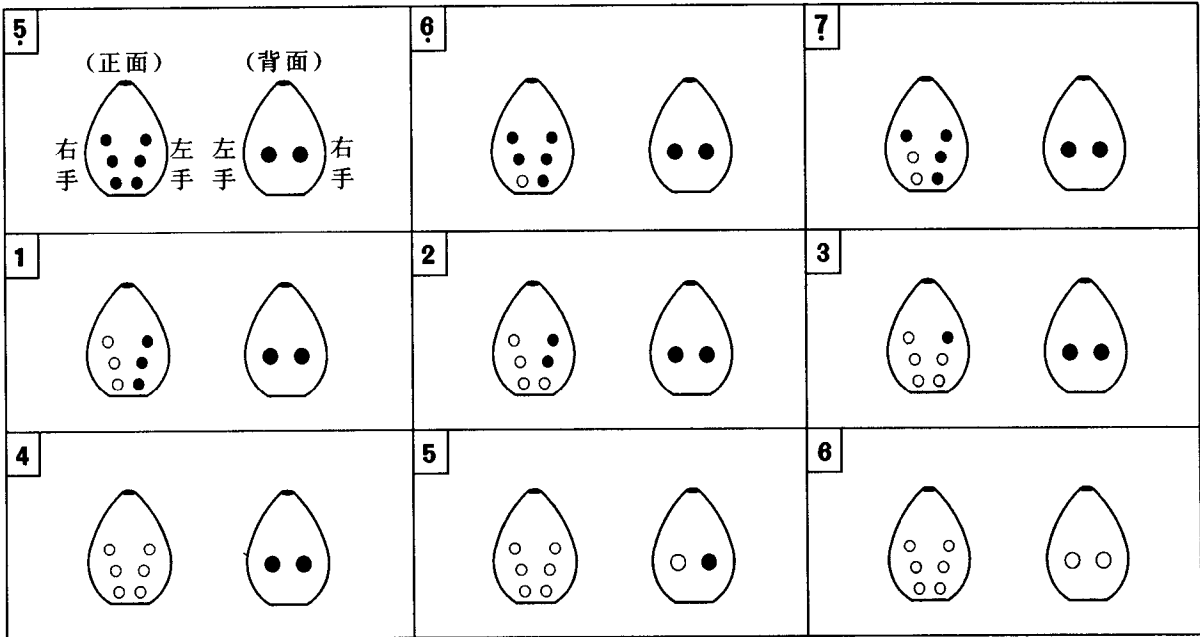


图 13